

بمعاني القرآن

باب الاستغفار



... اگست ۱۸۶۰ء کی بات
 تھی جب میرے ذہن میں "باب
 بیٹھے"، کی پہلی کونپل پھوٹی -
 اس اہم کردار بازاروف میں
 ایک جوان سال صوبائی ڈاکٹر
 کی روح مجسم ہو گئی تھی ...
 مجھے اس شاندار انسان
 میں، اس چیز کے بالکل ابتدائی
 خدو و خال، اس چیز کی پہلی
 کونپل پھوٹی نظر آئیں، جس کا
 نام بعد میں نمل ازم پڑا ...

ترکیف

••

... بازاروف میرے دل کا ٹکڑا
 ہے ... جس پر میں نے اپنا سارا
 فن، سارا رنگ لٹھا دیا ہے ...

ترکیف

پیش خدمت ہے گنپ خانہ گروپ کی طرف سے
 ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ گنپ خانہ عین



بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

عمر فہیم عباس روستغالی

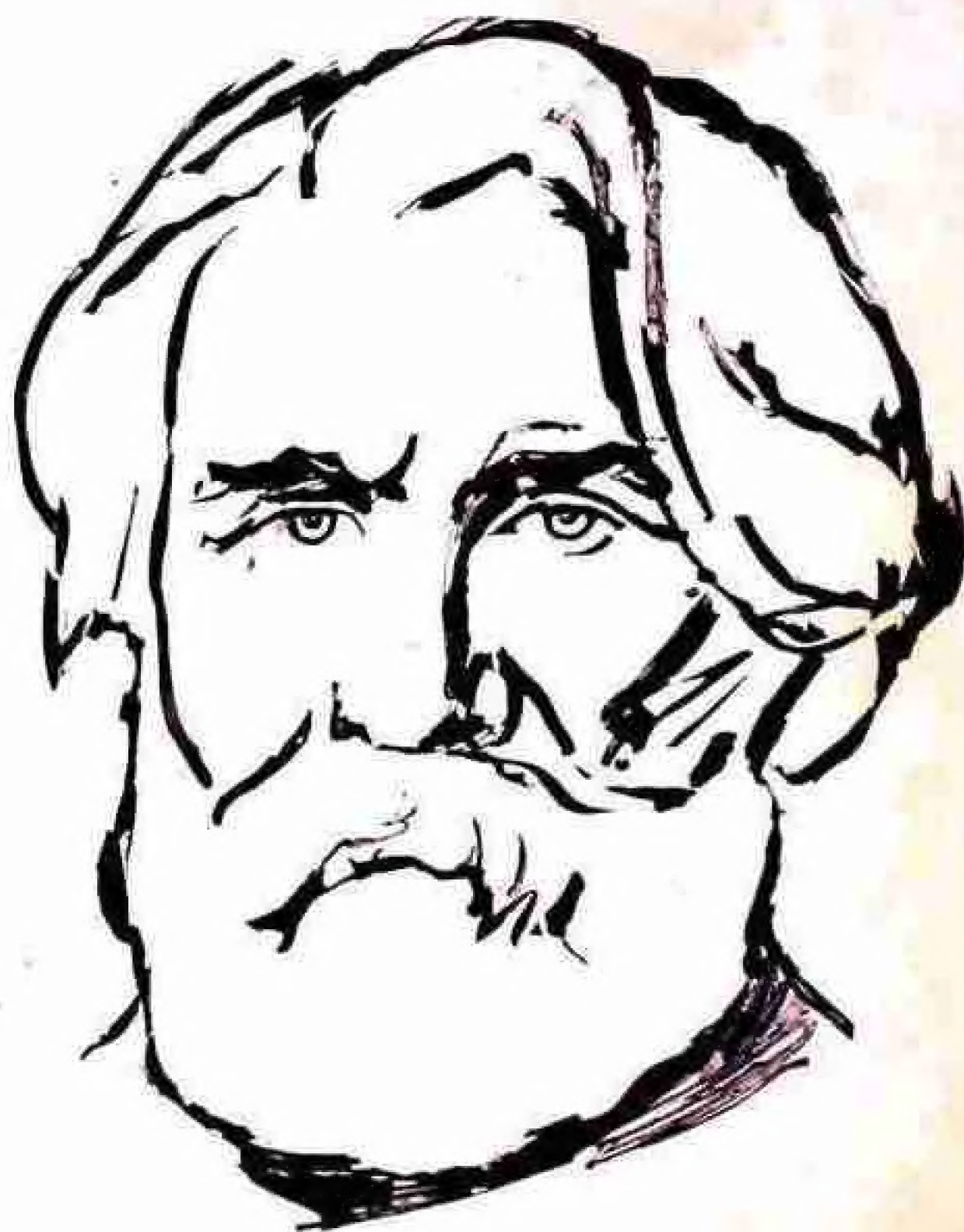
0307-2128068



@Stranger







Мурзиев

Уван Шургенев

ОТЦЫ

и **ДЕТИ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
МОСКВА



ایک زبان
ترکیبی

یا
سے

بدیسی زبانوں کا اشاعت گھر
ماسکو

ترجمہ : انور عظیم

ڈیزائن : باسوف

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



ہلمسکی کی یاد میں

۱

۲۰ مئی ۱۸۵۹ء کی بات ہے، شاہراہ غ... کے کنارے ایک چھوٹی سی دیہاتی سرائے کی برساتی کے زینے پر ایک شخص، جس کی عمر چالیس سے کچھ اوپر ہوگی، گردآلود کوٹ اور چار خانے کی پتلون میں ملبوس، ننگے سر نمودار ہوا اور اپنے ملازم سے پوچھا ”کیوں پیوتر؟ اب تک کوئی پتہ نہیں؟“، ملازم گول گول بھرے بھرے گالوں والا نوجوان تھا۔ اس کی سس بھیک رہی تھیں اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمک سے محروم تھیں۔ ملازم کا ہر ہر انداز، چکنے چپڑے سر سے لے کر الجھے ہوئے بالوں اور فیروزے کی بالی تک، ہر چیز، مہذب رنگ ڈھنگ اور مثالی نئی نسل کے چشم و چراغ ہونے کی جعلی کیا رہی تھی۔ اس نے سڑک پر نظر دوڑائی اور جواب دیا:

”نہیں حضور، کوئی نشان نہیں۔“

”کوئی نشان نہیں؟“ اس کے مالک نے پھر پوچھا۔

”نہیں حضور، ملازم نے اپنا جواب دوہرایا۔“

اس شخص نے ٹھنڈی سانس لی اور چھوٹی سی بچ پر بیٹھ گیا۔ ایسے میں جب وہ اپنی ٹانگیں سمیٹے بیٹھا ہوا ہے اور اداس نظروں سے اپنے چاروں طرف گھور رہا ہے، آئیے ہم آپ سے اس کا تعارف کرائیں۔

اس کا نام تھا نکولائی پتروویچ کرسٹوفوف۔ اس سرائے سے کوئی پندرہ ورسٹ کے فاصلے پر اس کی اپنی اچھی سی جاگیر تھی جو دو سو آسامیوں پر مشتمل تھی، یا — جیسا کہ وہ خود کہتا تھا — اس کی اپنی جائداد دو ہزار دیسیاتین* زمین تھی — وہ ایسا اس لئے کہتا تھا کہ اس نے کسانوں کا حق ملکیت منظور کر لیا تھا اور خود اپنا ”فارم“ قائم کر لیا تھا۔ اس کا باپ جو ایک جنرل تھا اور جس نے ۱۸۱۲ء کی فوجی مہموں میں خدمات انجام دی تھیں، ایک اجداد اور ان پڑھ لیکن نیک دل روسی تھا۔ اس کی ساری زندگی سرگرمیوں اور جانفشانیوں میں کٹی — شروع میں اس نے ایک برگیڈ کی کمان سنبھالی اور اس کے بعد ایک ڈویژن کا کمانڈر بنا۔ وہ ہمیشہ صوبوں میں سرگرداں رہا جہاں وہ اپنے عہدے کی بدولت بڑی بھاری بھرکم رعب داب والی شخصیت بن جاتا۔ اپنے بھائی پاول کی طرح، جس کا ذکر زیادہ مفصل جلد ہی آئیگا، نکولائی پتروویچ دکھنی روس میں پیدا ہوا تھا۔ چودہ برس تک اس کی پڑھائی لکھائی سستے قسم کے اتالیقوں، شیخی باز مگر خوشامدی اور چابلوں ایڈجوٹنٹ اور دوسرے فوجی افسروں اور عملے کے دوسرے اراکین کے جھرمٹ میں گھر ہی پر ہوئی۔ اس کی ماں (خاندانی نام کولیاژینا) جو اپنے لڑکپن میں

* ایک دیسیاتینا — لگ بھگ دو ایکڑ۔

اکافیا اور جنرل کی بیوی بننے کے بعد اگافو کلیا کوزمی نیشنا کرسانووا
 کہلاتی تھی، ان مہربان فوجی خواتین میں سے تھی، جو ازدواجی
 اور سرکاری دونوں لگاموں کو مٹھی میں رکھتی ہیں۔ وہ بنی
 ہوئی جالیوں کی ٹوپی اور ریشم کے سرسراٹے ہوئے گاؤن پہنتی
 تھی۔ گرجا گھر میں سب سے پہلے وہ صلیب کے پاس جاتی۔
 وہ زور زور سے پاٹ دار آواز میں بولتی تھی۔ صبح کے وقت بچوں
 کو اس کا ہاتھ چومنے کی اجازت تھی اور رات کو وہ ان کو
 اپنی دعاؤں سے نوازتی تھی۔ مختصر یہ کہ اس کی زندگی بڑے
 ٹھاٹ اور مزے میں گزر رہی تھی۔ نکولائی پتروویچ، جنرل
 کا بیٹا ہونے کے باوجود جرأت و بہادری سے تو خیر بہت دور
 تھا ہی، لوگ اس کو ”ڈریوک“ کے خطاب سے بھی نوازتے تھے۔
 اپنے بھائی پاول کی طرح اسے بھی فوجی بنانے کا خیال
 تھا۔ لیکن جس دن اس کے کمیشن کی اطلاع آئی اسی دن وہ
 اپنی ٹانگ توڑ بیٹھا اور دو مہینے تک بیلنگ سے لگے رعنے کے
 بعد اٹھا تو زندگی بھر کو لنگڑا ہو گیا۔ اس کے باپ نے بیزار
 ہو کر اس کو اپنے راستے پر چھوڑ دیا اور اس کو ایک غیر فوجی
 تعلیم و تربیت کی راہ پر لگا دیا۔ جیسے ہی اس کی عمر اٹھارہ
 برس ہوئی وہ اس کو سنٹ پیٹرس برگ لے گیا اور یونیورسٹی میں
 داخل کرا دیا۔ اسی زمانے میں اس کا بھائی گارڈ دستے کا افسر
 مقرر ہوا۔ دونوں نوجوان، دور کے رشتے کے ایک سوتیلے ماسوں،
 ایلیا کولیازین کے زیر نگرانی، جو ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر
 مامور تھا، ایک ساتھ ہی رعنے لگے۔ ان کا باپ اپنے ڈویژن اور
 بیوی کے پاس لوٹ گیا۔ وہ کبھی کبھار بھورے کاغذ کے بڑے
 سے ورق پر محرووں جیسی شکستہ اور جلی لکھائی میں خط لکھ
 دیتا۔ اس کے نچلے حصے کی زینت کھنچے ہوئے دستخط ہوتے
 ”پیوتر کرسانوف، میجر جنرل“۔ نکولائی پتروویچ نے ۱۸۳۵ء میں

یونیورسٹی سے سندہ حاصل کی اور اسی سال جنرل کرسٹوف ایک
 معائنے کے بعد جو اس کی بدقسمتی کا پیغام لایا، فوجی خدمات سے
 سبکدوش کر دیا گیا اور سنٹ پٹرس برگ چلا آیا۔ وہ اپنی بیوی
 کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا۔ ابھی ابھی اس نے ناوری چسکی
 باغ کے قریب ایک مکان لیا تھا اور انگریزی کلب (۱) کا ممبر
 بنا تھا کہ یکایک دل کے دورے نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اس
 کے بعد جلد ہی اکفو کلیا کورسی نیشنا بھی چل بسی؛ وہ شہری
 زندگی کی تنہائی برداشت نہ کر سکی، وہ پنشن کے زمانے کی پرے رنگ
 پینکی زندگی سے نڈھال ہو گئی تھی۔ اسی اثنا میں، اپنے ماں باپ
 کی زندگی ہی میں نکولائی پتروویچ نے اپنے سابق مالک مکان اور
 سرکاری ملازم پریپولووینسکی کی بیٹی سے عشق کر کے ماں باپ کے
 لئے جہن جہلاہٹ اور کوفت کا کچھہ کم سامان فراہم نہیں کیا
 تھا۔ وہ ایک خوبصورت اور روشن خیال لڑکی تھی۔ وہ ”سائنس“
 کے کالموں میں سنجیدہ مضامین پڑھا کرتی تھی۔ سوگ کی مدت
 ختم ہوتے ہی اس نے شادی کر لی اور شاہی اراضیات کے محکمہ
 کی نوکری چھوڑ چھاڑ کر چل دیا، جو اس کو اپنے باپ کے
 اثر و رسوخ کے طفیل ملی تھی۔ وہ اپنی ماشا کے ساتھ روحانی
 مسرتوں سے سرشار زندگی گزارنے لگا۔ پہلے تو وہ ادارہ جنگلات
 کے پاس گرمیوں کے ایک مکان میں رہا، اس کے بعد شہر کے
 ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان میں، جس کا زینہ بڑا صاف ستھرا
 اور بیٹھک بڑی ٹھنڈی سی تھی۔ آخر وہ گاؤں میں آسے جہاں
 اس نے مستقل گھر جما لیا اور وہاں جلد ہی اس کی بیوی کی گود
 ہری ہوئی اور بیٹا ارکادی پیدا ہوا۔ یہ جوان جوڑا بغیر کسی
 خاص واقعے کے اپنی زندگی گزارتا رہا۔ وہ صحیح معنی میں
 کبھی جدا نہ ہوتے، وہ ایک ساتھ پڑھتے، ایک ساتھ پیانو بجاتے
 اور دوکانے کاٹتے۔ بیوی پھولوں کی نگہبانی کرتی اور مرغی خانے

پر نظر رکھتی — کبھی کبھی وہ شکار پر جاتا اور جاگیر کے کام
 کی دیکھ بھال کرتا — اور ارکادی پروان چڑھتا رہا — اسی طرح
 بے روک ٹوک اور کسی خاص واقعے کے بغیر — دس سال سپنوں
 کی طرح بیت گئے — ۱۸۴۷ء میں کرسٹوف کی بیوی سدھار گئی —
 اس دھکے نے اس کو کچل کر رکھ دیا — چند ہی ہفتے میں
 اس کے بال سفید پڑ گئے — وہ جی بہلانے کے لئے ملک سے باہر
 جانے والا تھا کہ... ۱۸۴۸ء کا سال (۲) بیچ میں آ گیا — اسے
 گاؤں واپس آنا پڑا اور بے عملی کی ایک لمبی مدت کے بعد اس نے
 خود کو جاگیر کو سدھارنے کے کام میں جھونک دیا — ۱۸۵۵ء
 میں وہ اپنے بیٹے کو سنٹ بٹرس بزرگ یونیورسٹی لے گیا جہاں اس
 نے تین جاڑے بنائے — وہ شاذ و نادر ہی باہر کاٹتا اور زیادہ تر
 ارکادی کے نوجوان دوستوں سے پاری گانٹھنے میں وقت بتاتا — پچھلے
 جاڑے میں وہ وہاں نہ جا سکا اور اب ہم اسے مئی ۱۸۵۹ء میں
 دیکھتے ہیں — اس کے بال سفید ہو چکے ہیں اور اس کا بدن
 گداز گداز سا نظر آ رہا ہے — اس کی کمر میں ہلکا سا خم پیدا ہو
 گیا ہے — وہ اپنے بیٹے کا انتظار کر رہا ہے جس نے یونیورسٹی سے سند
 حاصل کی ہے — اس نے خود بھی کبھی اسی طرح سند حاصل کی تھی —
 ملازم، پاس ادب سے یا شائد اپنے مالک کی نگاہوں سے بچنے
 کے لئے ہوائک سے باہر نکل گیا اور اپنا پائپ ساکا لیا — نکولائی
 پترووچ سر جھکائے ہوئے خستہ حال زینے کو گھور رہا تھا — پھولے
 پھولے گھنے پروں اور پچرنگی بند کیوں والا ایک چوڑے برساتی کے
 زینے پر اکڑ اکڑ کر چل رہا تھا اور اس کے بڑے بڑے پیلے
 پیر پیر کی آواز پیدا کر رہے تھے — ایک میلی کچیلی بلی، مسکین
 صورت بنائے زینے کے کٹھمرے پر چپکی بیٹھی تھی اور پیٹری پیٹری
 نظروں سے چوڑے کو دیکھ رہی تھی — دھوپ میں چلچلاہٹ

تھی۔ نیم تاریک گلیارے سے رٹی کی گرم گرم روٹی کی خوشبو آ رہی تھی۔ نکولائی پتروویچ اپنے سوچ میں گم ہو گیا۔ ”میرا بیٹا... ایک گریجویٹ... ارکشا...“ یہ باتیں اس کے دماغ میں چکر لگاتی رہیں۔ اس نے کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے کی کوشش کی لیکن آخر میں اس کا ذہن ان ہی خیالوں کی طرف پلٹ جاتا۔ اسے اپنی مرحوم بیوی یاد آئی... ”وہ یہ دن دیکھنے کو زندہ نہ رہ سکی!“ اس نے دکھی آواز میں زیر لب کہا... ایک سوٹا کبوتر سڑک پر اترا اور کنویں کے پاس پانی کے گڑھے سے پانی پینے لگا۔ نکولائی پتروویچ اسی نظارے میں گم تھا کہ اس کے کانوں میں قریب آتے ہوئے پھیپوں کی آواز آئی...

”حضور، لگتا ہے کہ وہ لوگ آ رہے ہیں،“ ملازم نے پھاٹک میں نمودار ہوتے ہوئے کہا۔

نکولائی پتروویچ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور سڑک کی طرف گھوڑے لگا۔ ایک گاڑی نظر آئی جس میں چوکی کے تین گھوڑے پہلو بہ پہلو جتے ہوئے تھے۔ اس کو یونیورسٹی کی ٹوبی کے نیلے فیتے کی ایک جھلک نظر آئی اور ایک چہرے چہرے کے نقوش... ”ارکشا! ارکشا!“ کرسٹوف بے تحاشا دوڑتے اور ہوا میں عاتقہ ملاتے ہوئے چلا آیا... چند لمحے بعد اس کے ہونٹ ایک جوان سال گریجویٹ کے سونچھہ دارھی صاف، گردآلود، تمتعائے اور سٹولائے ہوئے رخسار چوم رہے تھے...

۲

”ابا ذرا میں پہلے گرد تو جھاڑ لوں،“ ارکادی نے خوش خوش اپنے باپ کے پیار کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں سفر کی وجہ سے ہلکی سی کھرج پیدا ہو گئی تھی مگر اس

میں لڑکپن اور تازگی تھی — ”آپ کے کپڑے بھی میری گرد سے میلے ہو جائیں گے۔“

”ارے سب ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے، نکولائی پترووچ نے روحانی مسرت سے بھری ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ دوہرایا اور دو بار اپنے بیٹے کے کوٹ کے کالر اور خود اپنے کوٹ کو تھپتھپایا۔“

”ارے ذرا دیکھیں تو تمہیں ایک نظر، ذرا دیکھیں تو سہی،“ اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا اور سرائے کی طرف تیز تیز چلنے لگا اور مستقل کہتا رہا ”اس طرف، اس طرف، چلو جلدی جلدی گھوڑوں کو گاڑی میں جوتو!“

نکولائی پترووچ اپنے بیٹے سے زیادہ جذبات میں بھرا نظر آ رہا تھا۔ وہ کچھہ بوکھلایا بوکھلایا اور گھبرایا گھبرایا سا معلوم ہوتا تھا۔ ارکادی نے اس کو روکا۔

”ابا، وہ بولا“ میں اپنے ایک اچھے دوست بازاروف کا تعارف آپ سے کرانا چاہتا ہوں، وہی دوست جن کے بارے میں اکثر میں آپ کو لکھا کرتا تھا۔ وہ از راہ کرم، ہمارے یہاں کچھہ دنوں سہانہ رہنے کے لئے راضی ہو گئے ہیں۔“

نکولائی پترووچ فوراً مڑا اور جہالردار لعا سفری کوٹ پہنے ہوئے اس لمحے آدمی کی طرف بڑھا جو ابھی ابھی گاڑی سے اترا تھا۔ اس نے اس کا بلا دستائے والا سرخ ہاتھہ (جو اس لمحے آدمی نے فوراً نہیں بڑھایا) اپنے ہاتھہ میں لے لیا۔

”مجھے واقعی بڑی خوشی ہوئی،“ اس نے کہنا شروع کیا۔

”تم ہمارے ہاں آئے... بہت بہت شکریہ... مجھے امید ہے... کیا میں تمہارا اور تمہارے والد کا نام پوچھہ سکتا ہوں؟“

”یوگینی واسیلیوچ،“ بازاروف نے ذرا کھنچتی ہوئی مگر مردانہ بھاری آواز میں جواب دیا اور اپنے کوٹ کے کالر کو الٹتے ہوئے

اپنا پورا چہرہ نکولائی پترووچ کے سامنے نمایاں کر دیا۔ اس کا چہرہ لمبوتر اور پتلا تھا، پیشانی چوڑی، ناک بانسے پر چھٹی اور آگے کو نوکیلی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں سبزی مائل تھیں۔ اس کی مونچھیں نیچے کی طرف لٹک رہی تھیں اور ان کا رنگ ریت جیسا تھا۔ اس کا چہرہ ایک پرسکون مسکراہٹ سے روشن تھا اور اس سے خود اعتمادی اور ذہانت ٹپک رہی تھی۔

”مجھے امید ہے یوگینی واسیلیوچ کہ تم ہماری صحبت میں اکتاہٹ نہیں محسوس کرو گے،“ نکولائی پترووچ نے اپنی بات جاری رکھی۔

بازاروف کے ہونٹوں میں بہت ہی ہلکی سی تھرتھراہٹ پیدا ہوئی لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا اور صرف اپنی ٹوپی اٹھا کر رہ گیا۔ اس کے چھٹی رنگ کے بال، جو لمبے اور گھنے تھے، اس کے ابھرے ہوئے ماتھے کو چھپانے میں ناکام تھے۔

”کیا کہتے ہو ارکادی،“ نکولائی پترووچ نے اپنے بیٹے سے مخاطب ہو کر پوچھا ”کیا ہم فوراً ہی گھوڑے جتوا لیں؟ یا تم کچھ آرام کرنا چاہتے ہو؟“

”ابا اب ہم گھر پہنچ کر ہی آرام کریں گے۔“ گھوڑے جتوا لیجئے۔“

”بہت اچھا، بہت اچھا،“ اس کے باپ نے اتفاق کیا ”اے پیوتر، سنئے ہو؟ میرے بار، ذرا چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ چلو جلدی کرو۔“

پیوتر نے، جو ایک مثالی ملازم تھا، اپنے چھوٹے مالک کا ہاتھ نہیں چوما اور محض دور سے کورنش بجالانے پر اکتفا کیا۔ وہ ایک بار پھر پھانک سے نکل کر غائب ہو گیا۔

”میں تو ایک بگھی میں آیا لیکن یہاں سے ہم تمہاری

گاڑی میں تین گھوڑے جٹوائینگے، نکولائی پتروویچ نے بڑی ہماہمی کے انداز میں کہا — اس اثنا میں ارکادی نے لوہے کے ڈونکے سے پانی پیا جو سرائے کے نگہبان کی بیوی نے لا کر دیا تھا — بازاروف نے اپنا ہائپ سلاگا لیا اور کوچیان کے پاس گیا جو گھوڑوں کو گاڑی سے نکال رہا تھا — ”اس میں صرف دو ہی کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور میں نہیں جانتا کہ آپ کے دوست کس طرح...“

”وہ گاڑی میں جائیگا، ارکادی نے آہستہ سے بات کاٹ کر کہا — ”آپ کو اس سے تکلف کرنے کی ضرورت نہیں — لاجواب آدمی ہے، بہت ہی سادہ — آپ خود ہی دیکھ لینگے —“

نکولائی پتروویچ کا کوچیان گھوڑے باہر لے آیا —

”اے لمبی داڑھی والے سہاشے! ذرا اپنی ٹانگوں کو تو آگے پیچھے کرتے نظر آؤ، بازاروف نے گھوڑوں کے کوچیان سے کہا —

”سنا تو نے متیا!، اس کا ساتھی چلایا جو اپنے بھیڑ کی کھال کے کوٹ میں ہاتھ گھسیڑے کھڑا تھا — ”سنا تو نے، جناب نے کیا کہا تجھے؟ لمبی داڑھی والا — واقعی ہے بھی تو لمبی داڑھی والا اور پس —“

متیا نے صرف اپنا سر علایا اور پسینے میں بھیگے ہوئے گھوڑے کی لگام کھینچی —

”الڑکو ذرا حوش و خروش دکھاؤ، چلتے پھرتے نظر آؤ، نکولائی پتروویچ چلایا ”پاس بجھانے کو شراب ملیگی!“

چند ہی منٹ میں گاڑی میں گھوڑے جوت دئے گئے — باپ اور بیٹے بگھی میں سوار ہو گئے — پیوتر اچھل کر کوچیان کے پاس والی جگہ پر جا بیٹھا بازاروف گاڑی میں سوار ہو گیا اور چمڑے کی گدی میں دھنس گیا — اور دونوں گاڑیاں چل پڑیں —

”اچھا تو تم کو سند مل گئی اور آخر کار تم گھر آ ہی گئے،“ نکولائی پتروویچ کبھی ارکادی کے شانے کو اور کبھی اس کے گھٹنے کو تھپتھپاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
”آخر کار!“

”چچاجان کیسے ہیں؟ وہ بالکل اچھے ہیں نا؟“ ارکادی نے پوچھا جو اپنی سچی اور طفلانہ مسرت سے بھرے ہوئے بیقرار دل کے باوجود گفتگو کا رخ جذباتی باتوں سے زیادہ کاروباری باتوں کی طرف پھیرنا چاہتا تھا۔

”وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ وہ میرے ساتھ تم سے ملنے کے لئے آنا چاہتے تھے لیکن کسی وجہ سے انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔“

”کیا آپ کو بہت زیادہ انتظار کرنا پڑا؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”ہاں کوئی پانچ گھنٹے۔“

”میرے ابا پیارے!“

ارکادی بیساختہ اپنے باپ کی طرف مڑا اور اس کے گال کو پوری گرم جوشی سے چوم لیا۔ نکولائی پتروویچ آہستہ سے ہنسا۔
”اوہ میں نے تمہارے لئے کتنا شاندار گھوڑا رکھ چھوڑا ہے!“ اس نے کہنا شروع کیا ”ذرا رک جاؤ پھر دیکھنا۔ اور تمہارے کمرے کی دیواروں پر نیا کاغذ لگایا گیا ہے۔“
”کیا بازاروف کے لئے بھی ایک کمرہ ہوگا؟“

”ہم اس کے لئے بھی ایک کمرہ مہیا کر لینگے۔ پریشان نہ ہو۔“

”ابا، مہربانی سے اس کے ساتھ ذرا اچھی طرح پیش آئیے گا۔
میں نہیں بتا سکتا میرے دل میں اس کی دوستی کی کیا
قدرو قیمت ہے۔“

”کیا تم اس کو بہت دنوں سے جانتے ہو؟“
”نہیں بہت دنوں سے تو نہیں۔“
”ہوں، میرا خیال ہے کہ پچھلے جاڑے میں میں نے اس کو
نہیں دیکھا تھا۔ اس کا مشغلہ کیا ہے؟“
”وہ قدرتی سائنس کا طالب علم ہے۔ لیکن وہ سب کچھ
جانتا ہے۔ وہ اگلے سال ڈاکٹر کی ڈگری لینا چاہتا ہے۔“
”اوہ! تو وہ ڈاکٹری پڑھ رہا ہے؟“ نکولائی پترووچ نے
کہا اور خاموش ہو گیا۔ ”پیوٹر“ پھر اس نے اپنا ہاتھ ایک
طرف اٹھاتے ہوئے پوچھا ”کیوں وہ ہمارے ہی کسان ہیں نا؟“
پیوٹر نے اس طرف دیکھا جدھر اس کا مالک اشارہ کر رہا
تھا۔ کئی گاڑیاں، جن کو بے لگام گھوڑے کھینچ رہے تھے،
سرپٹ بھاگتی ہوئی تنگ سے دیہاتی راستے پر چلی جا رہی تھیں۔
ان میں سے ہر ایک گاڑی میں ایک یا زیادہ سے زیادہ دو
کسان بھیڑ کی کھال کے کوٹ پہنے بیٹھے تھے اور ان کے
کوٹوں کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔

”جی سرکار، وہ آپ ہی کے کسان ہیں،“ پیوٹر نے جواب دیا۔
”کہاں جا رہے ہیں وہ؟“ شہر؟“

”میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ لگتا ہے بھٹیاری خانے
جا رہے ہیں،“ اس نے حقارت کے ساتھ کہا اور اپنے سر سے
کوچیان کی طرف اشارہ کیا جیسے اس کو گواہ بنا رہا ہو۔ لیکن
کوچیان کے کان پر جوں تک نہ رینگی۔ وہ پرانے زمانے کا آدمی
تھا اور اسے نئی روشنی کی باتیں ذرا نہ بھاتی تھیں۔

”ایساں کسانوں کے ہاتھوں مجھے بڑی پریشانی اٹھانی
 پڑی،، نکولائی پتروویچ نے اپنے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہنا شروع
 کیا۔ ”وہ لکان نہیں ادا کرتے۔ اب کوئی کیا کرے؟،،
 ”کیا آپ اپنے کرائے کے مزدوروں سے مطمئن ہیں؟،،
 ”ہاں،، نکولائی پتروویچ بڑبڑایا۔ ”مشکل یہ ہے کہ ان
 کو بھگایا جا رہا ہے۔ انہوں نے اب تک اچھی طرح کام نہیں
 شروع کیا ہے۔ وہ زمین اور لکام وغیرہ کا ستیاناس کرتے ہیں۔
 پھر بھی میں کہوں گا کہ انہوں نے جوتانی بڑی نہیں کی ہے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ آخر میں سب ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا۔ لیکن
 تم اب کاشتکاری سے دلچسپی تو نہیں رکھتے،، ہے نا؟،،
 ”یہ بہت برا ہے کہ آپ کے یہاں کوئی سایہ دار جگہ
 نہیں،، ارکادی نے پچھلے سوال کا جواب گول کر دیا۔
 ”ہم نے بالکنی کے شمالی حصے میں ایک بڑا سا شامیانہ
 لگوا لیا ہے،، نکولائی پتروویچ نے کہا۔ ”اب ہم کھلی ہوا میں
 کھانا کھا سکتے ہیں۔،،
 ”کیا اس سے مکان میں گرمیوں والے بنگلے کی شان نہیں
 پیدا ہو جائیگی؟،، بہر حال کوئی ہرج نہیں۔ اوہ یہاں کی ہوا
 کتنی شاندار ہے! اس میں کتنی پیاری خوشبو بسی ہوئی ہے۔
 واقعی، مجھے یقین نہیں آتا کہ کسی اور جگہ یہ نہیں، یہ
 مہک ہوگی۔ اور یہ آکاش بھی...،،
 ارکادی نے دفعتاً پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر کچھ نہ بولا۔
 ”بے شک،، نکولائی پتروویچ بولا ”تم یہیں پیدا ہوئے تھے
 اور یہ لازمی ہے کہ یہاں کی ہر چیز تم کو نرالی معلوم ہو...،،
 ”واقعی ابا، آدمی کا کہیں جنم لینا کوئی فرق پیدا نہیں
 کرتا۔،،

”پھر بھی...“

”نہیں واقعی، اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔“
نکولائی پتروویچ نے کنکھیوں سے اپنے بیٹے کو دیکھا اور
دوبارہ بات چیت کا سلسلہ شروع ہونے تک آدھہ میل کا سفر
خاموشی میں کٹ گیا۔

”یاد نہیں آتا کہ میں نے تمہیں لکھا تھا یا نہیں۔“ نکولائی
پتروویچ نے کہنا شروع کیا ”تمہاری بوڑھی انا یگوروونا چل بسی۔“
”یہ تو بہت برا ہوا! بیچاری بڑی ہی! لیکن پروکوفچ تو
زندہ ہے، ہے نا؟“

”ہاں اور ذرا بھی نہیں بدلا ہے۔ اب تک اس کی
بڑبڑاہٹ کا وہی حال ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تم کو
مارینو میں بہت زیادہ تبدیلیاں نہیں نظر آئیں گی۔“
”کیا آپ کا پٹواری وہی پرانا ہے؟“

”یہی ایک تبدیلی میں نے کی ہے۔ میں نے طے کیا کہ
آزاد کئے جانے والے کمپروں میں سے کسی کو اپنی آسامی میں
نہ رکھوں، خاص طور پر ان کو جن کو میں گھریلو کام میں لگانے
ہوئے تھا یا کم از کم میں ان کے سپرد کوئی ذمہ داری کا کام
نہیں کرنا چاہتا۔“ (ارکادی نے پیوٹر کی طرف اشارہ کیا۔)
”Il est libre, en effet“ نکولائی پتروویچ نے زہراب کہا
”لیکن یہ تو محض خدمتگار ہے۔ میرا نیا پٹواری سمیر کا رہنے والا
ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کام جانتا ہے۔ میں سالانہ ڈھائی
سو روبل دیتا ہوں۔ لیکن...“ اس نے اپنی پیشانی اور بھوؤں کو
رگڑتے ہوئے کہا (جو ہمیشہ اس کی اندرونی ہوکھلاہٹ کی جگہ

”وہ تو خیر آزاد ٹھہرا۔“

کہاتا تھا) ”میں نے ابھی ابھی تم سے کہا تھا کہ تم مارینو میں بہت زیادہ تبدیلیاں نہیں پاؤ گے... لیکن یہ بات پورے طور پر درست نہیں — میں تمہیں بتانا چاہتا تھا...“

ایک لمحے کو اس کی زبان لڑکھڑائی اور پھر فرانسیسی میں بولنے لگا۔

”کثر اخلاق پسند آدمی کو میری صاف گوئی غلط معلوم ہوگی — لیکن پہلی بات تو یہ کہ ایسی باتیں چھپائی نہیں جا سکتیں اور دوسرے یہ کہ تم جانتے ہو ہمیشہ باپ اور بیٹے کے رشتے کے متعلق میرا ایسا ایک خاص تصور رہا ہے — پھر بھی تمہیں پورا حق ہے کہ تم میرے رویے کو ناپسند کرو — میری عمر کے آدمی کے لئے... مختصر یہ کہ — یہ — یہ لڑکی... جس کا ذکر تم پہلے ہی سن چکے ہو گے...“

”فے نجکا؟“ ارکادی نے بے پروائی سے پوچھا۔

نکولائی پتروویچ سرخ ہو گیا۔

”مہربانی سے اس کا نام زور سے نہ لو... اچھا، ہاں... وہ اب میرے ساتھ ہی رہ رہی ہے — میں نے گھر میں ہی اس کے رہنے کا انتظام کر دیا ہے... اس میں دو چھوٹے کمرے تھے — بے شک یہ سب کچھ بدلا جا سکتا ہے۔“

”یا خدا، آخر ابا اس کی ضرورت کیا ہے؟“

”تمہارا دوست ہمارے ساتھ قیام کریگا — یہ کچھ عجیب سا لگتا ہے...“

”جہاں تک بازاروف کا تعلق ہے اس کی طرف سے پریشان

نہ ہوں — وہ ان ساری باتوں سے بلند ہے۔“

”لیکن خود تمہارا اپنے سلسلے میں کیا خیال ہے؟“ نکولائی پتروویچ نے اپنی بات جاری رکھی — ”وہ چھوٹا بازو کا مکان کچھ عجیب بے ہنگم سا معلوم ہوتا ہے — یہی سب سے بری بات ہے۔“

”خدا کے لئے — ابا!،، ارکادی نے بیچ میں کہا ”کوئی بھی سنے تو یہ سوچے گا آپ معذرت چاہ رہے ہیں — کیا آپ کو اپنے آپ پر شرمندہ ہونا چاہئے؟“

”واقعی مجھے شرم آتی چاہئے،، نکولائی پتروویچ نے اور بھی زیادہ سرخ ہوتے ہوئے جواب دیا —

”چھوڑئے چھوڑئے ابا، یہ کتنی فضول بات ہے واقعی!،، اور ارکادی محبت سے مسکرایا — ”اس میں معذرت کی کیا بات ہے!،، اس نے دل میں سوچا اور اس کا دل اپنے مہربان اور نرم دل باپ کے لئے بے پناہ محبت کے جذبے سے سرشار ہو گیا جس میں برتری کا احساس بھی چھپا ہوا تھا — ”کتنی فضول بات ہے!،، اس نے دوہرایا اور غیرارادی طور پر خود اپنی دانائی اور آزاد خیالی پر جھوم اٹھا —

نکولائی پتروویچ نے اپنی پیشانی کو سہلاتے ہوئے انگلیوں میں سے جھانک کر اسے دیکھا اور اس کے دل میں ایک خنجر پیوست ہو گیا... لیکن اس نے فوراً سوچا کہ قصور اس کا اپنا تھا — ”لو یہاں سے ہمارے کھیت شروع ہوتے ہیں،، اس نے ایک طویل خاموشی کے بعد کہا —

”اور میں سمجھتا ہوں وہ رہا آگے ہمارا جنگل،، ہے نا؟،، ارکادی نے پوچھا —

”ہاں — لیکن میں اسے بیچ چکا ہوں — اس سال یہ کٹ جائیگا —“

”آپ نے اسے بیچا کیوں؟“

”مجھے روپے کی ضرورت تھی — اس کے علاوہ یہ زمین

کسانوں کی ہونے والی ہے —“

”جو آپ کو لگان بھی نہیں دیتے؟“

”یہ ان کا سودا ہے وہ جانیں — آخر کبھی نہ کبھی تو وہ ادا کرینگے ہی —“

”لیکن یہ جنگل کے بارے میں برا ہوا، ارکادی نے کہا اور اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

وہ جس دیہی علاقے سے گزر رہے تھے اس کو خوشنما اور رنگین نہیں کہا جا سکتا تھا۔ یکے بعد دیگرے کھیت افی تک پھیلتے چلے گئے تھے — تا حد نظر کبھی یہ کھیت گھلان میں اترتے چلے جاتے اور کبھی اوپر کی طرف بلند ہونے لگتے — کہیں کہیں جنگل بھی پھیلے ہوئے تھے، کہیں نالے دوڑ رہے تھے جن کو چھدری چھدری اور نیچی نیچی جھاڑیوں نے ڈھک دیا تھا۔ ان کو دیکھ کر کیتھرائن معظمہ کے زمانے کے فرسودہ نقشے کی یاد تازہ ہوتی تھی — وہ ندیوں کے پاس سے گزرے جن کے کنارے نیچے سے کٹے ہوئے تھے، چھوٹے چھوٹے تالاب جن کے بند ٹوٹ رہے تھے، چھوٹی چھوٹی بساتیاں جن کے جھونپڑے دھنسے دھنسے سے نثر آئے تھے اور ان کے چہرے آدھے ننگے تھے اور خستہ حال چھوٹے چھوٹے کھلیاں جو گہنی جھاڑیوں کی ٹلیوں سے گھرنے ہوئے تھے — ان کھلے ہوئے دروازوں سے کھلیاں کے وہ حصے نظر آ رہے تھے جہاں اناج کاٹا جاتا تھا اور گرجا گھر — ان میں سے کچھ تو اینٹ کے تھے جن کا پلاستر جگہ جگہ سے اکھڑ رہا تھا — باقی گرجا گھر لکڑی کے تھے جہاں صلیبیں جھکی جھکی اور قبریں ٹوٹی پھوٹی نظر آ رہی تھیں — ارکادی کا دل ڈوبنے لگا۔ اتفاق کی بات تھی کہ راستے میں انہیں جو کسان نظر آئے بڑے بد حال اور چٹھڑوں میں آئے ہوئے، مریل ٹٹوؤں پر سوار تھے — یہ کے درخت، جن کی چھال اتار لی گئی تھی اور شاخیں توڑ لی گئی تھیں، راستے کے کنارے کنارے چٹھڑے لیٹے ہوئے فقیروں

کی طرح کھڑے تھے۔ سوکھی، سربل گائیں جن کی چٹختی ہوئی
 ہڈیاں ابھری ابھری سی تھیں، گڑھوں کے کنارے اگی
 ہوئی گھاس بڑے چاؤ سے چر رہی تھیں۔ ایسا لگتا کہ وہ
 ابھی ابھی مہیب اور خوفناک دیو کے پنجوں سے چھوٹ کر آئی
 ہیں اور بال بال موت کے منہ سے بچی ہیں۔ موسم بہار کے اس
 شاندار دن میں ان سربل جانوروں کے بدنما منفرد رنگے ویران اور
 کبھی نہ ختم ہونے والے جاڑے کی بے رونق یاد تازہ کر دی جبکہ
 برف کے طوفان، پالے اور برف باری کا دور دورہ ہوتا ہے... ”نہیں،“
 ارکادی نے سوچا ”نہیں یہ زرخیز علاقہ نہیں ہے، یقینی اس کو
 دیکھہ کر خوش حالی یا محنت و مشقت کا اندازہ نہیں ہوتا۔
 لیکن ان کو اسی ڈھرمے پر نہیں چھوڑنا چاہئے، ہرگز نہیں...
 سدھار لازمی ہے... لیکن یہ سدھار ہو کیسے، اس کو شروع کس
 طرح کیا جائے؟...“

ارکادی اسی طرح سوچتا رہا... ادھر وہ سوچ رہا تھا اور
 ادھر پھر موسم بہار کا جادو جاگنے لگا تھا۔ اس کے چاروں طرف
 موسم بہار کا سونا اور شادایاں بکھری ہوئی تھیں۔ درخت،
 جھاڑیاں، گھاس۔۔۔ ہر چیز جھلملا رہی تھی اور سانس لے رہی
 تھی... اس سے ہولے ہولے گرم اور نرم ہوا کے جھونکے ابھر رہے
 تھے۔ ہر طرف چکاوک کا سریلا نغمہ چشمے کی موجوں کی طرح
 تیر رہا تھا۔ ہریلیں کبھی تو گھاس سے بھری ہوئی ڈھلوان
 چراگاہوں کے اوپر پرواز کرتے ہوئے چٹخیں اور کبھی اونچی نیچی
 زمین پر خاموشی سے پھدکتی چلی جاتیں۔ کوئے زوروں پر تھے،
 وہ ٹھاٹ سے ٹہلتے ہوئے موسم بہار کی ادھہ پکی فصل کے نازک
 ہرے پودوں کے درمیان سیاہ دھبوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔
 رٹی کی فصل کے درمیان جو سفیدی مائل ہو چکی تھی، وہ غائب

ہو جاتے اور تھوڑی تھوڑی دیر پر ان کے سر موتیوں جیسی چمکتی ہوئی موجوں سے جھانکتے ہوئے نظر آ جاتے — ارکادی دیر تک اس منظر کو گھورتا رہا اور اس طرح گھورتے ہوئے اس کے خیالات دھندلے پڑتے گئے اور آخر کہیں کھو گئے... اس نے اپنے کوٹ کو جھٹکا دیا اور اپنے باپ کو ایسی لڑکپن بھری دلکشی نظروں سے دیکھا کہ وہ پھر ایک بار اس کو گلے لگائے بنا رہ سکا —

”اب ہمیں زیادہ دور نہیں جانا، نکولائی پتروویچ بولا —

”اس ٹیلے کے پاس پہنچتے ہی ہمارا گھر نظر آنے لگیگا — ارکادی ہم ایک ساتھ مل کر زندگی کو بہت ہی خوشگوار بنا لینگے — اگر تمہیں کوفت نہ ہو تو فارم کے سلسلے میں ذرا میرا ہاتھ بٹا دینا — ہمیں دوست بن جانا چاہئے اور ایک دوسرے کو زیادہ بہتر طور پر جاننا چاہئے، کیوں ہے نا؟“

”بے شک، ارکادی نے کہا — ”لیکن کتنا شاندار دن ہے یہ!“

”تمہارے استقبال میں، میرے لخت جگر! ہاں یہ موسم بہار ہے اپنے پورے نکھار پر — لیکن پھر بھی میں پشکن سے اتفاق کرتا ہوں — تمہیں ’یوگینی اونیگن، کا وہ ٹکڑا یاد ہے :

بہار، اے بہار، اے زمانہ محبت،
تیرا آنا میرے لئے کتنا غم انگیز ہے!
کیا...

”ارکادی!، گاڑی سے بازاروف کی آواز آئی — ”ذرا مجھے مایوس بھجوانا — پائپ سلکانے کو کچھ بھی نہیں میرے پاس —“

نکولائی پتروویچ کی بات ادھوری رہ گئی اور ارکادی نے، جو اب اس کی باتیں حیرت کے ساتھ سننے لگا تھا (اول یہ حیرت ہمدردی

سے یکسر خالی نہ تھی، جلدی سے چاندی کی ڈبیہ میں رکھی ہوئی ماچس جیب سے نکالی اور پیوٹر کے ہاتھ بازاروف کو بھجوا دی۔

”کیا تم چرٹ پیوگے؟“ بازاروف چلایا۔

”بہت اچھا،“ ارکادی نے جواب دیا۔

پیوٹر ماچس کی ڈبیہ اور ایک موٹے سیاہ چرٹ کے ساتھ لوٹا جس کو ارکادی نے فوراً جلا لیا اور اپنے چاروں طرف ناگوار تمباکو کی ایسی زوردار اور تیز بو پھیلائی کہ نکولائی پترووچ کو، جس نے زندگی بھر تمباکو نہیں پیا تھا، اپنی ناک دوسری طرف ہٹانے پر مجبور ہونا پڑا مگر کچھ اس انداز سے کہ بیٹے کے جذبات کو اٹھیس نہ لگے۔

پندرہ منٹ بعد دونوں گاڑیاں لکڑی کے ایک نئے گھر کی برساتی کے سامنے آکر رکیں جس پر سرمئی رنگ کاری ہوئی تھی۔ اس کی چھت لوہے کی سرخ چادر سے بنائی گئی تھی۔ یہ تھا مارینو، اس کو ”نئی بستی“ یا کسانوں کی زبان میں ”اجار فارم“ بھی کہتے تھے۔

۴

مالکوں کا استقبال کرنے کے لئے برساتی میں کمپروں کا کٹھنی قافلہ دوڑتا ہوا نہیں آیا۔ صرف بارہ برس کی ایک لڑکی کی صورت دکھائی دی اور اس کے پیچھے پیچھے ایک لڑکا نمودار ہوا۔ اس کی صورت پیوٹر سے بہت ملتی جلتی تھی۔ وہ بھورے رنگ کی وردی والی جیکٹ پہنے ہوئے تھا اور اس میں خاندانی نشان والے ہٹن لگے ہوئے تھے۔ یہ تھا پاول پترووچ کرسانوف کا ملازم۔

اس نے خاموشی سے بگھی کا دروازہ کھولا اور گاڑی پوش اتارا۔
 نکولائی پترووچ اپنے بیٹے اور بازاروف کے ساتھ ایک اندھیرے
 اور قریب قریب بالکل خالی کمرے میں داخل ہوا۔ دروازے میں
 انہیں ایک لمحے کو ایک جوان عورت کی چہب دکھائی دی۔
 وہ بیٹھک میں چلے گئے جس کو نئی طرز کے مطابق آراستہ کیا
 گیا تھا۔

”لو، اب ہم اپنے گھر میں ہیں،“ نکولائی پترووچ نے
 ٹوپی اتارتے ہوئے اور بالوں کو پیچھے پھینکتے ہوئے کہا۔
 ”اور اب سب سے اہم کام یہ ہے کہ کھانا کھا کر آرام
 کیا جائے۔“

”کھانے کا خیال برا نہیں ہے،“ بازاروف نے انکڑائی لی اور
 صوفے میں دھنس گیا۔

”یہ ٹھیک ہے، کھانا، ہاں ہمیں کھانا چاہئے۔“ اور
 نکولائی پترووچ نے اپنے پیر پٹکے جس کی کوئی ظاہری وجہ نہ
 معلوم ہوتی تھی۔ ”اوہ یہ رہا پروکوفچ جس کی ہمیں ضرورت
 ہے۔“

کوئی ساٹھ برس کی عمر کا ایک پتلا دبلا اور سیدھام آدمی
 اندر آیا جس کے بال سفید تھے۔ وہ لمبے دامن کا بھورا کوٹ
 پہنے ہوئے تھا جس میں پیتل کے بٹن لگے ہوئے تھے۔ اس کی
 گردن میں ایک گلابی رومال بندھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے دانت
 نکال دیئے، ارکادی کے پاس جا کر اس کے ساتھ کو بوسہ دیا
 اور مہمان کی طرف کورنش بجالایا اور دروازے کی طرف پلٹے ہوئے
 اپنے ہاتھ پیچھے کمر پر رکھ لئے۔

”اچھا پروکوفچ یہ رہا بیٹا میرا،“ نکولائی پترووچ بولا ”آخر
 آ ہی گیا۔۔۔ این؟ تمہیں کیسا نظر آتا ہے؟“

”چھوٹے سرکار بہت اچھے نظر آتے ہیں،، بدھے نے کہا اور پھر اپنے دانت نکال دئے، لیکن فوراً اپنی گھنی بھویں سکڑ لیں۔

”حضور، کیا کھانا چنا جائے؟، اس نے بھاری بھر کم لہجے میں کہا۔

”ہاں، ہاں، مہربانی کرو۔ لیکن کیا ہو گئی واسیلیوچ تم اپنے کمرے میں جانا نہیں چاہتے؟،

”نہیں شکریہ، اس کی ضرورت نہیں۔ بس ان سے کہہ دیجئے کہ میرا پرانا سوٹ کیس وہاں لے جائیں اور یہ لبادہ بھی،، اس نے سفری کوٹ اتارتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا۔ پروکوفچ، آپ کا کوٹ لے جاؤ۔،

پروکوفچ نے کچھ گومگو کے انداز میں بازاروف کا ”لبادہ،، اپنے دونوں ہاتھ میں لیا اور اس کو اوپر اٹھائے ہوئے پنجوں پر چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ ”اور تم ارکادی، کیا تم کچھ دیر کو اپنے کمرے میں جاؤ گے؟،

”ہاں ضرور، میں منہ ہاتھ دھوؤنگا، دروازے کی طرف جائے ہوئے ارکادی نے کہا۔ لیکن اسی آن ایک سیانہ قد آدمی، گالے رنگ کا انگریزی سوٹ، نئے فیشن کی ٹائی اور پیٹنٹ کے جوتے پہنے ہوئے بیٹھک میں داخل ہوا۔ یہ تھا پاول پتروویچ کرسانوف۔

اس کی عمر پینتالیس سال ہو گئی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے کٹے ہوئے کھچڑی بالوں میں سیاہی مائل چمک تھی جیسے نئی چاندی۔ اس کا چہرہ افسردہ مگر جھریوں سے خالی تھا اور اس کے خد و خال بڑے ترشے ہوئے اور سبیل تھے، جیسے بڑی ہی نازک چھینی سے تراشے گئے ہوں اور ان میں غیر معمولی وجاہت اور خوبصورتی کی چھاپ تھی۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں ہر کشش نہیں، صاف شفاف، سیاہ اور بادام جیسی۔ ارکادی کے چچا کے پورے

انداز میں، اس کے بانکپن اور سچ دھج میں، اب تک جوانی کی لچک اور بلندیوں کی طرف پرواز کرنے کی کیفیت، زمین سے اوپر اٹھنے کی شان باقی تھی جو عام طور پر بیس کی حد پار کرنے کے بعد آدمی کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔

پاول پترووچ نے اپنی پتلون کی جیب سے ہاتھ نکالا — ایک خوبصورت ہاتھ جس کے مخروطی ناخن گلابی تھے — یہ ہاتھ کف کی بے داغ سفیدی کے ساتھ، جس میں دودھیا پتھر کا ایک بٹن لگا ہوا تھا اور بھی زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہا تھا — اس نے اپنا ہاتھ ہتھیجے کی طرف بڑھایا — یورپی انداز سے مصافحہ کرنے کے بعد اس نے روسی ڈھنگ سے اسے چوما یا یوں کہنے کہ اس کے گل کو معطر مونچھوں سے تین بار چھوا اور کہا ”خوش آمدید!“

نکولائی پترووچ نے اس کا تعارف بازاروف سے کرایا — پاول پترووچ نے اپنے جسم کی ایک ہلکی سی لچک اور خفیف سی مسکراہٹ سے اس کا خیرمقدم کیا — لیکن اس کو اپنا ہاتھ نہیں پیش کیا اور اپنی جیب میں چھپا لیا۔

”مجھے تو خیال ہو چلا تھا کہ تم آج نہیں آؤ گے،“ اس نے اپنے جسم کو بانکپن اور شائستگی سے لچکتے ہوئے، کندھوں کو جھٹکتے ہوئے اور خوبصورت سفید دانتوں کو جھلکتے ہوئے مٹھاس بھری آواز میں کہا — ”کیا راستے میں کوئی خاص بات ہوئی؟“

”نہیں کچھ نہیں،“ ارکادی نے جواب دیا — ”ہمیں ایک جگہ ذرا رکنا پڑا اور بس — لیکن ہم تو بھیڑنے کی طرح بھوکے ہیں — ابا، پروکوپیچ سے کہنے کہ ذرا جلدی کرے — میں ایک منٹ میں آیا۔“

”ایک منٹ رک جاؤ میں چل رہا ہوں تمہارے ساتھ،“
 بازاروف نے دفعتاً صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا — دونوں جوان دوست
 باہر نکل گئے۔

”یہ کون ہے؟“ پاول پتروویچ نے پوچھا۔
 ”ارکادی کا دوست — کہتا ہے آدمی بڑا عقل مند ہے۔“
 ”کیا وہ ہمارے ساتھ ٹھہرنے والا ہے؟“
 ”ہاں۔“

”کیا، یہ جہیز بالوں والا آدمی یہاں ٹھہریگا؟“
 ”ہاں، کیوں؟“

پاول پتروویچ نے اپنے ناخنوں سے میز کو پچایا۔
 ”میں سمجھتا ہوں کہ ارکادی *est dégourdi“، اس نے
 کہا ”مگر میں خوش ہوں کہ چلو وہ واپس تو آ گیا۔“
 کھانے کی میز پر بات چیت کا سلسلہ کچھ بے ربط سا رہا۔
 خاص طور پر بازاروف بہت کم بولا لیکن کھانا کھایا ڈٹ کر۔
 نکولائی پتروویچ نے اپنی زندگی کے (جس کو وہ ایک کاشتکار کی
 زندگی کہتا تھا) طرح طرح کے واقعات سنائے، اس نے آنے والے
 سرکاری منصوبوں پر روشنی ڈالی، کمیٹیوں، وفدوں، مشینوں کے
 رواج دئے جانے کی ضرورت وغیرہ کا ذکر کیا۔ پاول پتروویچ آہستہ
 آہستہ کھانے کے کمرے میں ٹہلتا رہا (وہ کبھی رات کے وقت
 کھانا نہیں کھاتا تھا)، کبھی کبھی سرخ شراب کی ایک چسکی
 لے لیتا اور اس سے بھی کم کوئی کلمہ منہ سے نکالتا یا شائد
 بس اتنا کہتا ”اے! آہا! ہوں!“، ارکادی نے سنٹ پٹرس برگ کی
 تازہ ترین خبریں سنائیں لیکن اسے کچھ بوکھلاہٹ کا احساس ہو

* خاصا بے باک ہو گیا ہے۔

رہا تھا جو عام طور پر ایک ایسے نوجوان میں پیدا ہو جاتی تھی جو ابھی ابھی اپنے بچپن کی سرحد سے نکلا ہو اور اب ایسی جگہ واپس آ گیا ہو جہاں اس کو ہمیشہ ایک بچے کی طرح دیکھا گیا ہو۔ اس نے الفاظ کو کھینچ کھینچ کر ادا کیا اور لفظ ”ابا،“ سے کتراتا رہا اور ایک بار تو اس نے ”والد صاحب،“ تک کہہ دیا۔ — کہا کیا البتہ بڑبڑا کر رہ گیا۔ وہ بڑی بے پروائی کی شان سے اپنے جام میں اپنی خواہش سے کہیں زیادہ مقدار میں شراب اندیلتا اور غٹ غٹ چڑھاتا رہا۔ پروکوفچ ایک منٹ کو بھی اس کے چہرے سے اپنی نظر نہ ہٹا سکا۔ اس کا منہ مستقل چل رہا تھا۔ کھانا ختم ہوتے ہی وہ سب ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

”عجیب و غریب آدمی ہیں تمہارے چچا، ارکادی سے بازاروف نے کہا جو ڈریسنگ کون پہنے ارکادی کے پلنگ کے کنارے بیٹھا تھا اور ایک چھوٹے سے پائپ کو چوس رہا تھا۔ ”ذرا سوچو تو دؤں میں یہ آن بان، یہ ٹھاٹ باٹ! اور ذرا ناخنوں کے بارے میں تو کہو۔ ان کو تو مزے میں نمائش میں رکھا جا سکتا ہے!“

”بے شک تم نہیں جانتے، ارکادی نے جواب دیا ”اپنے زمانے میں وہ مجلسی زندگی میں پیرمغان کی حیثیت رکھتے تھے۔ میں کبھی تم کو ان کی کہانی سناؤں گا۔ وہ بہت ہی حسین آدمی تھے اور تم جانو عورتیں ان کو دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھتی تھیں ان کے پیچھے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے! بیتے دنوں کی لاج رکھی جا رہی ہے۔ یہاں رجھائے کو کون ہے اور یہ بات اور بھی قابلِ رحم ہے۔ انہیں دیکھ کر تو میں دم بخود رہ گیا۔ وہ ان کے لاجواب

کالر، تختے کی طرح سخت اور چکنی دہلی ہوئی ٹھوڑی — کیوں
 ارکادی، کیا تمہیں یہ سب مضحکہ خیز نہیں معلوم ہوتا؟،،
 ”خیر میں مانتا ہوں! لیکن واقعی وہ آدمی اچھے ہیں۔،،
 ”وہ باوا آدم کے زمانے کے ہیں — ہاں تمہارے ابا خوب
 آدمی ہیں — لیکن شاعری کا مطالعہ کرنے سے بھی بہتر کوئی
 کام کر سکتے ہیں اور میں نہیں سمجھتا کہ وہ کاشتکاری کے
 بارے میں بھی کچھ زیادہ جانتے ہیں، لیکن ہیں بڑے بھلے
 مانس۔،،

”میرے ابا سونے کا ڈالا ہیں ڈالا۔،،
 ”تم نے غور کیا — وہ کچھ گھبرائے گھبرائے اور پریشان
 سے نظر آتے ہیں۔،،
 ارکادی نے یوں سر اٹھایا جیسے وہ خود گھبرایا ہوا اور
 پریشان نہیں تھا۔

”عجیب مضحکہ خیز ہوتے ہیں،، بازاروف نے اپنی بات
 جاری رکھی ”یہ رومانی قسم کے بزرگ لوگ بھی! یہ اپنے اعصاب
 کو جھنجھلاہٹ اور ہیجان کی حد تک اکسا لیتے ہیں... اور...
 قدرتی طور پر توازن بگڑ جاتا ہے — بہر حال، شب بخیر! میرے
 کمرے میں ایک انگریزی واش اسٹینڈ ہے لیکن دروازہ بند نہیں
 ہوتا — پھر بھی، اس کی ہمت افزائی کرنی چاہئے — میرا مطلب
 ہے انگریزی واش اسٹینڈ کی — یہ ترقی کی نشانی ہے!،،

بازاروف چلا گیا اور ارکادی نے خود کو مسرت کے احساس
 کے سپرد کر دیا — خود اپنے گھر میں، مانوس بستر میں ایسے
 لحاف کے اندر سونے سے کتنے شیریں کیف کا احساس ہوتا ہے،
 لحاف جسے پیار بھرے ہاتھوں نے بنایا تھا، شاید اس کی پیاری انا
 کے ہاتھوں نے، ان مہربان، نازک اور انتھک ہاتھوں نے — ارکادی نے

یگور وونا کے بارے میں سوچا، ٹھنڈی سانس لی اور اس کے لئے دعا مانگی... ہاں اس نے اپنے لئے کوئی دعا نہ کی۔

وہ اور بازاروف دونوں جلد ہی سو گئے۔ لیکن گھر میں کچھ دوسرے لوگ تھے جن کو دیر تک نیند نہ آئی۔ گھر میں بیٹے کی واپسی نے نکولائی پتروویچ کے دل میں ہلچل سی مچا دی تھی۔ وہ بستر پر پڑ رہا لیکن موم بتی نہیں بجھائی اور اپنے ہاتھوں میں سر تھامے ہوئے وہ دیر تک لیٹا اپنی سوچ میں ڈوبا رہا۔ اس کا بھائی آدھی رات کے بعد تک اپنے مطالعہ کے کمرے میں، ایک بڑی سی ہتھیلی دار کرسی میں آگ کے پاس بیٹھا رہا جس میں کوئلہ جل کر انگارہ بن چکا تھا اور اس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ پاول پتروویچ نے کپڑے نہیں اتارے تھے سوائے اس کے کہ پیروں میں پیٹنٹ کے جوتوں کی جگہ شب خوابی کی سرخ چینی سلپیروں نے لے لی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ”پیغام گالگ نانی“، (۳) کا تازہ شمارہ تھا۔ لیکن وہ پڑھ کب رہا تھا۔ وہ آتش دان کو گھور رہا تھا جس میں کبھی کبھی ایک نیلگوں شعلہ بھڑک اٹھتا تھا... خدا جانے اس کے خیالات کہاں کہاں بھٹک رہے تھے، لیکن اتنا طے ہے کہ وہ صرف ماضی میں نہیں بھٹک رہے تھے۔ اس کے چہرے سے گہری سوچ اور گمبھیر جذبات جھلک رہے تھے۔ ایک ایسی کیفیت جو محض یادوں میں کھوئے ہوئے آدمی کی کیفیت نہیں ہو سکتی تھی۔ پچھواڑے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں ایک بڑے سے صندوق پر ایک جوان عورت، فم نہچکا، بے آستین نیلی جیکٹ پہنے اور اپنے کالے بالوں پر سفید دوپٹہ ڈالے بیٹھی تھی۔ کبھی وہ کچھ سننے لگتی، کبھی اونگھنے لگتی اور کبھی کھلے ہوئے دروازے کی طرف نظر اٹھاتی جس میں سے اسے بچے کا پالنا نظر آ رہا تھا اور جہاں سے اسے ایک سوتے ہوئے بچے کی سانس کا آہنگ سنائی دے رہا تھا۔

دوسری صبح بازاروف اٹھا اور گھر کے اور دوسرے لوگوں کے جاگنے سے پہلے ہی باہر نکل گیا۔ ”ہوں!“ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے سوچا ”یہاں دیکھنے کو رکنا کیا ہے!“ جب نکولائی سترووج نے کسانوں کی زمین کی حد بندی کی تو اس کے سامنے اس کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا کہ اٹھلی اور بے برگ و بار زمین پر ایک نئے گھر کے لئے چار دیہاتیں جگہ رکھ دھوڑے۔ اس نے اپنا گھر اور اصطبل، کوشالے، ملازموں کے گھر وغیرہ بنوائے تھے، ایک باغ لگوایا تھا ایک تالاب اور ایک کنواں کھدوایا تھا۔ لیکن پودے پنپ نہ سکے، تالاب میں پانی بہت کم تھا اور کنویں کا پانی کھاری نکل گیا۔ صرف بنفشی رنگ کی پھولدار جھاڑیوں اور ٹیکر کا کنج خوب پھولا پھلا۔ کبھی کبھی یہاں کھانا کھایا جاتا اور چائے پی جاتی۔ اس باغ کی چھان بین، مویشی خانے اور اصطبل وغیرہ کے چکر لگنے میں بازاروف کے چند منٹ سے زیادہ نہ لگے اور اس کی مدد بھیڑ دو چھوٹے چھوٹے سے ہو گئی جن سے اس نے فوراً ہی دوستی کاٹھ لے لی اور ان کو اپنے ساتھ لے کر دلدل میں مینڈک پکڑنے کے لئے چل دیا۔ دلدل گھر سے ایک میل کے اندر ہی تھی۔

”سرکار آپ مینڈک کس کام کے لئے چاہتے ہیں؟“ ایک لڑکے نے پوچھا۔

”اچھا میں بتاتا ہوں،“ بازاروف نے جواب دیا۔ اس کو نچلے طبقے کے لوگوں کا اعتماد حاصل کرنے کا عجیب و غریب گر آتا تھا حالانکہ وہ کبھی ان کے دل میں گھر نہ کر پاتا اور ان کے ساتھ سرسری طور پر پیش آتا۔ ”میں مینڈک کو چیرتا ہوں

اور دیکھتا ہوں کہ اس کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ تم اور میں بالکل مینڈک جیسے ہیں۔ فرق بس اتنا ہے کہ ہم اپنے دو پیروں پر چلتے ہیں۔ اس طرح مجھے یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ خود ہمارے اندر کیا کچھ ہو رہا ہے۔

”آپ یہ کیوں جاننا چاہتے ہیں؟“

”تاکہ اگر تم بیمار پڑو اور مجھے تمہارا علاج کرنا پڑے تو میں کوئی غلطی نہ کروں۔“

”کیوں، کیا آپ ڈاکٹر نہیں؟“

”ہاں۔“

”واسکا سنا، صاحب تمہارے ہیں کہ تم اور میں مینڈک جیسے ہیں۔“

”ہیں۔“

”یہی میری تو مینڈک سے جان نکلتی ہے،“ واسکا بولا، وہ کوئی سات سال کا لڑکا تھا، ننھے پاؤں، سن جیسا چمکٹا ہوا سر، پھوڑے رنگ کا نانا کوٹ پہنے ہوئے جس کے کالر کپڑے تھے۔

”اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے؟ وہ کاتے تھوڑی ہیں!،“

”اچھا، فلسفیو، اب پانی میں چھلانگ لگاؤ،“ بازاروف نے کہا۔

اس اثنا میں نکولائی پتروویچ بھی اٹھا اور ارکادی کو دیکھنے کیا جو الہد کر کپڑے پہن چکا تھا۔ باپ اور بیٹے شامیانے کے نیچے چہچہے پر کئے۔ کتھرے کے قریب، میز پر بتفشی بھولوں کے بڑے بڑے گچھوں کے درمیان سماوار کھول رہا تھا۔ ایک لڑکی نمودار ہوئی، وہی لڑکی جو ان کے آنے پر سب سے پہلے ملی تھی۔ اس نے ہارنگ آواز میں کہا:

”فیڈوسیا نکولائیونا کا جی اچھا نہیں ہے۔ وہ نہیں آ سکتی۔ انہوں نے پوچھا ہے کہ آپ خود چائے پی لینگے یا دنیا سا آکر آپ کو چائے پلا جائے؟“

”لھیک ہے لھیک ہے، میں خود ہی چائے پی لونگا، نکولائی پتروچ نے جلدی سے کہا۔ ”تم کیسی چائے پیو گے ارکادی — بالائی کے ساتھ یا لیمون کے ساتھ؟“

”بالائی کے ساتھ،“ ارکادی نے جواب دیا اور تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے سوالیہ لہجے میں کہا ”ابا؟“ نکولائی پتروچ نے کچھ ہلکا کر اوپر دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“

ارکادی نے آنکھیں جھکا لیں۔

”اگر آپ کو میرا سوال پر موقع معلوم ہو تو معاف کیجئے ابا، اس نے کہنا شروع کیا ”لیکن آپ کی کل کی صاف کوئی کا تقاضا ہے کہ میں بھی صاف کوئی سے کام لوں... آپ خطا تو نہیں ہونگے نا؟“

”تم جو کہنا چاہتے تھے کہو۔“

”آپ مجھے یہ پوچھنے کی جرأت دلا رہے ہیں... کیا فرمے... کیا ایسا نہیں ہے کہ میری موجودگی کی وجہ سے وہ ہمارے ساتھ چائے پینے نہیں آ رہی ہیں؟“

نکولائی پتروچ نے اپنا سر ہلکے سے دوسری طرف پھیر لیا۔

”شائد، اس نے آخر کار کہا۔ ”وہ سوچتی ہیں... انہیں شرم آتی ہے...“

ارکادی کی آنکھیں تیزی سے باپ کے چہرے کی طرف الٹ گئیں۔

”واقعی، ایسی کوئی بات نہیں جس پر ان کو شرم آتی چاہئے۔ اول تو یہ کہ آپ جانتے ہیں کہ اس سلسلے میں میرے خیالات کیا ہیں (ارکادی کو خود اپنی بات بہت پسند آتی) اور دوسرے یہ کہ میں کسی قیمت پر بھی آپ کی زندگی اور رخن سمہن

کے راستے میں نہیں آؤنگا۔ اس کے علاوہ مجھے یقین ہے کہ آپ نے فاسوزوں انتخاب نہیں کیا ہوگا۔ جب آپ ان کو ایک ہی جہت کے سائے میں اپنے ساتھ رکھتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اس قابل ضرور ہونگی۔ کسی بھی حالت میں ایک بیٹا اپنے باپ کا قاضی نہیں بن سکتا۔ اور خاص طور پر میں، اور پھر آپ جیسے باپ کا جس نے میری آزادی پر کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی۔،،

ارکادی نے اپنی بات کانپتی ہوئی آواز کے ساتھ شروع کی تھی۔ اے لکا کہ وہ بڑی دریاہالی سے کام لے رہا ہے اور ساتھ ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ اپنے باپ کو ابدیش دے رہا ہے۔ بہر حال خود اپنی آواز انسان پر زبردست اثر ڈالتی ہے اور ارکادی نے اپنے آخری الفاظ کافی زور اور تاثر انگیز طور پر ادا کئے۔

”شکریہ ارکادی،، نکولائی پتروویچ نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا اور ایک بار پھر اس کی انگلیاں، بہوؤں اور پیشانی پر دوڑنے لگیں۔ ”تم نے جو کچھ کہہ ٹھیک ہے... واقعی اگر لڑکی اس کی مستحق نہ ہوتی... یہ محض میرا من سوجی بن نہیں ہے۔ اس کے بارے میں تم سے بات کرتے ہوئے مجھے عجیب سا محسوس ہوتا ہے، لیکن تم جانو، وہ تمہاری موجودگی میں شرم محسوس کرتی ہے، خاص طور پر تمہارے آنے کے پہلے دن۔،،

”اگر ایسی بات ہے تو میں خود ان کے پاس جاؤنگا!،، وسیع قلبی کے احساس نے پھر ایک بار جوش مارا اور وہ چلاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ان کو اچھی طرح سمجھا دوں گا کہ ان کو شرمائے کی کوئی ضرورت نہیں۔،،

نکولائی پتروویچ بھی اچھل کھڑا ہوا۔

”ارکادی، اس نے کہنا شروع کیا ”مہربانی سے نہ جاؤ۔“

واقعی... وہاں... مجھے تم کو بتا دینا چاہئے تھا...“

لیکن ارکادی اب کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ وہ باہر نکل گیا۔ نکولائی پتروویچ کی نگاہیں اس کے پیچھے دوڑیں اور وہ بوکھلایا ہوا واپس اپنی کرسی میں دھنس گیا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا... کیا اس نے اس وقت یہ محسوس کیا کہ مستقبل میں اس کا تعلق اپنے بیٹے سے کتنا عجیب و غریب ہوگا؟ کیا اس نے اس وقت محسوس کیا کہ اگر وہ ارکادی کو اس معاملے سے الگ رکھتا تو اس کا بیٹا اس کے ساتھ زیادہ عزت و احترام سے پیش آتا؟ کیا وہ خود کو ضرورت سے زیادہ کمزوری دکھائے پر برا بھلا کہتا رہا؟ یہ بتانا مشکل ہے۔ وہ ان سارے جذبات کو محسوس کر رہا تھا لیکن محض ایک سنسنی کے طور پر اور وہ بھی بہت مبہم۔ اس کے چہرے پر اب تک رنگ باقی تھا اور اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

تیز تیز قدموں کی آہٹ سنائی دی اور ارکادی چہچہے پر واپس

آ گیا۔

”ہماری جان پہچان ہو گئی ابا!، اس نے اپنے چہرے پر

محبت اور نرم دلی سے بھری ہوئی فتح کی کیفیت پیدا کرتے ہوئے

کہا۔ ”فیدوسیہ نکولائی ونا واقعی اچھی نہیں ہیں آج۔“ وہ بعد

میں باہر آئینگی۔ لیکن آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ میرا

ایک بھائی بھی ہے؟ میں رات ہی اسے پیار کرتا جس طرح میں نے

اس وقت کیا۔“

نکولائی پتروویچ کچھ کہنا چاہتا تھا، وہ کھڑا ہونا اور

اپنے بازوؤں کو پھیلانا چاہتا تھا... ارکادی نے اس کی گردن میں

بازو ڈال دیے۔

”اُلو! اچھا تو پھر لاڈ ہو رہا ہے!،، انہیں پیچھے سے پاول پترووچ کی آواز سنائی دی۔

باپ پیٹے دونوں کو اس لمحے اس کے آنے سے یکساں سکون ہوا۔ بعض جذباتی لمحے ایسے ہوتے ہیں جن سے آدمی جلد از جلد باہر نکل جانا چاہتا ہے۔

”کیا اس پر تمہیں حیرت ہو رہی ہے؟،، نکولائی پترووچ خوش خوش چلایا۔ ”ایک زمانے سے میں ارکادی کے گھر واپس آنے کے خواب دیکھ رہا تھا... جب سے وہ آیا ہے میں اسے نظر پھر کر بھی نہیں دیکھ سکا ہوں۔،،

”مجھے ذرا بھی تعجب نہیں ہوا،، پاول پترووچ بولا۔
”مجھے بھی اس کو گلے لگانے میں مضائقہ نہ ہوگا۔،،

ارکادی اس کے پاس گیا اور پھر اس نے اپنے گلوں پر خوشبودار سونچھوں کا لمس محسوس کیا۔ پاول پترووچ میز پر بیٹھ گیا۔ وہ انگریزی کاٹ کا، صبح کا دلکش سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ سر پر ایک چھوٹی سی ترکی ٹوپی تھی۔ ترکی ٹوپی اور بے پروائی سے بندھی ہوئی ٹائی آزاد دیمہائی زندگی کی غماز تھی۔ لیکن اس کی قمیص کا سخت کالر ہمیشہ کی طرح سختی سے چبھتا ہوا اس کی چکنی ٹھوڑی کو نمایاں کر رہا تھا۔ ابکے اس کی قمیص رنگین تھی اور اس وقت کے لئے عین موزوں۔

”تمہارا وہ نیا دوست کہاں ہے؟،، اس نے ارکادی سے پوچھا۔

”وہ باہر گیا ہے۔ وہ عام طور پر صبح سویرے اٹھتا ہے اور کام دھندے میں لگ جاتا ہے۔ بس ضرورت اس کی ہے کہ اس کی طرف خاص دھیان نہ دیا جائے۔ وہ تکلف پسند نہیں کرتا۔،،

”ہاں یہ تو ظاہر ہے۔“ پاول پترووچ نے بہت آہستہ آہستہ روٹی پر مکھن لگانا شروع کیا۔ ”کیا وہ یہاں بہت دنوں ٹھہریگا؟“

”کوئی ٹھیک نہیں۔ وہ اپنے ابا کے گھر جاتے ہوئے یہاں رک گیا ہے۔“

”اور اس کے ابا کہاں رہتے ہیں؟“

”ہمارے ہی صوبے میں، یہاں سے کوئی اسی ورسٹ کی دوری پر۔ وہاں ان کی ایک چھوٹی سی جاگیر ہے۔ وہ پہلے فوجی سرجن تھے۔“

”ٹ۔ ٹ۔ ٹ! اور میں پورے وقت حیران ہو رہا تھا کہ میں نے یہ نام کہاں سنا ہے۔ بازاروف! نکولائی، اگر میں غلطی نہیں کر رہا ہوں تو ہمارے ابا کے ڈویژن میں ایک شخص بازاروف نامی ڈاکٹر تھا، تھا نا؟“

”ہاں تھا تو۔“

”بے شک، بے شک۔ اچھا تو وہ ڈاکٹر اس کا باپ ہے۔ ہونہہ!، پاول پترووچ نے اپنی مونچھیں پھڑکائیں۔ ”اچھا، خود جناب بازاروف کا کیا حال ہے؟ کیا پیچھے ہیں وہ؟“

”بازاروف کیا ہے؟“ ارکادی نے لطف لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا چچا جان میں آپ کو بتاؤں کہ وہ واقعی کیا ہے؟“

”براہ کرم ضرور بتاؤ بھتیجے۔“

”وہ نپلسٹ ہے۔“

”کیا؟“ نکولائی پترووچ نے پوچھا اور پاول پترووچ دم بخود رہ گیا اور اس کی چھری مکھن سمیت ہوا میں معلق کی معلق رہی۔

”وہ نمہلسٹ ہے،، ارکادی نے دہرایا۔

”نمہلسٹ،، نکولائی بترووچ نے آہستہ آہستہ ادا کیا۔

”جہاں تک میں سمجھ سکتا ہوں یہ لاطینی لفظ nihil سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں — کچھ بھی نہیں! کیا اس کا مطلب ایک ایسا شخص ہے جو... جو کسی چیز پر اعتقاد نہیں رکھتا؟،،

”کہتے جو کسی چیز کا احترام نہیں کرتا،، پاول بترووچ نے لقمہ دیا اور خود میٹھن لگانے میں منہمک ہو گیا۔

”جو ہر چیز کو تنقیدی نظر سے دیکھتا ہے،، ارکادی بولا۔

”کیا یہ ایک ہی بات نہ ہوئی؟،، پاول بترووچ نے پوچھا۔

”نہیں، یہ ایک ہی بات نہیں — نمہلسٹ ایک ایسا شخص ہے جو سند کا سہارا نہیں لیتا، جو کسی بھی اصول کو محض عقیدے کی بنیاد پر نہیں مانتا، چاہے وہ اصول کتنا ہی قابل احترام اور قابل قدر تصور کیا جائے ہو۔،،

”اچھا تو کیا یہ اچھی بات ہے؟،، پاول بترووچ نے بیچ

میں پوچھا۔

”اس کا دارومدار آدمی پر ہے چچا جان — یہ کچھ

لوگوں کے لئے اچھا ہو سکتا ہے اور کچھ لوگوں کے لئے برا۔،،

”میں سمجھتا ہوں — اچھا، میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہمارے ڈھب کی

چیز نہیں — ہم پرانے خیال کے لوگ... ہم یہ اعتقاد رکھتے ہیں

کہ بغیر ”اصولوں،، کے (وہ اس لفظ کو بہت نرمی سے ادا کرتا

تھا جس طرح فرانسیسی زبان میں کہتے ہیں، اور ارکادی لفظ کو

تور کر ادا کرتا تھا اور اس کے پہلے رکن پر زور دیتا تھا) ہاں

ایسے اصولوں کے بغیر جن کو عقیدے کی بنا پر قبول کیا گیا ہے،

آدمی نہ تو ایک قدم اٹھا سکتا ہے اور نہ سانس لے سکتا ہے۔

* Vous avez changé tout cela. خدا تمہیں سلامت رکھے اور تمہیں جنرل بنائے۔ لیکن ہم تو، حضرت، آپ کو دیکھ کر اور آپ کی داد دے کر ہی اکتفا کر لینگے... ہاں کیا کہتے ہو تم ان کو؟،

”نہاسٹ، ارکادی نے بہت صاف آواز میں کہا۔

”ہاں۔ ہمارے زمانے میں ہیگل پرست ہوا کرتے تھے۔ ہم بھی دیکھینگے کہ آپ خلا میں، محض فضا میں کس طرح زندہ رہینگے۔ اور اب براہ کرم گھنٹی بجاؤ نکولائی پتروویچ۔ اب میرے کوکو کا وقت ہو گیا ہے۔“

نکولائی پتروویچ نے گھنٹی بجائی اور ہکارا ”دونیا شا!“، لیکن دونیا شا کے بجائے خود فے نچکا چھجے پر آ گئی۔ وہ کوئی تیس برس کی نوجوان عورت تھی، سراپا نزاکت، نرم نرم سی، گوری رنگت، کالے بال، سیاہ آنکھیں، بچوں جیسے بھرے بھرے سرخ ہونٹ، چھوٹے چھوٹے کومل ہاتھ۔ وہ چھینٹ کا ستھرا سا لباس پہنے ہوئے تھی اور اس کے بھرے بھرے گول شانوں پر بہت ہی ہلکے پن سے ایک نیا نیلا دوپٹہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوکو کا ایک بڑا سا پیالہ تھا۔ اسے پاول پتروویچ کے سامنے رکھ کر مارے شرم کے وہ وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اس کے حسین چہرے کی نازک جلد کی تہہ میں گرم خون کا گہرا رنگ دوڑ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں اور میز پر اپنی انگلیوں کے سہارے جھکی کھڑی رہی۔ وہ یہاں آنے پر فادم معلوم ہوتی تھی اور ساتھ ہی وہ یہ محسوس کرتی ہوئی نظر آ رہی تھی کہ اسے وہاں آنے کا حق تھا۔

* مگر آپ نے سب کچھ اتھل پتھل کر کے رکھ دیا ہے۔

پاول پترووچ نے درشتی سے اپنی بھویں جوڑ دیں اور نکولائی پترووچ بوکھلاہٹ سی محسوس کرنے لگا۔
 ”صبح بخیر فمچکا، وہ بڑبڑایا۔

”صبح بخیر جناب، اس نے صاف مگر پرسکون آواز میں جواب دیا اور کنکھیوں سے ارکادی کی طرف دیکھا جو اسے دیکھ کر دوستانہ انداز سے مسکرایا۔ وہ خاموشی سے واپس چلی گئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدموں سے جھومتی ہوئی چلتی تھی لیکن یہ چال بھی اس کی رعنائی میں اضافہ کر رہی تھی۔

چند لمحوں کے لئے چہچہے پر خاموشی چھا گئی۔ پاول پترووچ نے کوکو کی چمکی لی اور یکایک سر اٹھایا۔
 ”یہ رہے جناب نہلسٹ، اس نے زہربلب کہا۔

واقعی بازاروف باغ میں پھولوں کی کیاریوں پر چلتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے سوتی کوٹ اور پتلون میں کیچڑ لگ گئی تھی۔ اس کی پرانی گول ٹوپی کی دیوار کے گرد دلدل کی ایک گھاس دوہری ہو کر لپی ہوئی تھی۔ اس کے داہنے ہاتھ میں ایک تھیلی تھی جس میں کوئی زندہ چیز پھڑک رہی تھی۔ وہ جلدی سے چہچہے کے پاس آیا اور ہلکے سے سر ہلا کر بولا:

”صبح بخیر، حضرات۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے چائے کے لئے آنے میں دیر کر دی۔ میں ابھی آیا، ذرا ان قیدیوں کو کہیں رکھ دوں۔“

”کیا ہے تمہارے ہاتھ میں، جونکیس؟“ پاول پترووچ نے پوچھا۔

”نہیں، مینڈک۔“

”تم مینڈک کھاتے ہو یا ان کو پالتے ہو؟“

”میں ان کو اپنے تجربوں میں استعمال کرتا ہوں،“ بازاروف نے بے نیازی سے کہا اور گھر کے اندر چلا گیا۔

”وہ ان کو چہرے پہاڑیگا،“ پاول پتروویچ نے کہا۔ ”وہ اصولوں پر اعتقاد نہیں رکھتا لیکن میندکوں پر اعتقاد رکھتا ہے۔“

ارکادی نے ترس بھری نظروں سے اپنے چچا کو دیکھا اور نکولائی پتروویچ نے چپکے سے اپنے کندھے جھٹک دئے۔ پاول پتروویچ نے خود ہی محسوس کر لیا کہ اس کا وار خالی گیا اور اس نے فارم اور نئے پیواری کا ذکر چھیڑ دیا جو پچھلے دن ہی اس کے پاس یہ شکایت لے کر آیا تھا کہ ایک مزدور فوما ”بڑا سر پھرا،“ ہے، اور ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ اس نے اور بہت سی باتوں کے ساتھ یہ بھی کہا تھا ”اف کیسا شیطان ہے وہ! اس نے بد معاشی میں خوب نام پیدا کر لیا ہے۔“ اس کا حشر برا ہوگا، ہاں دیکھ لیجنیگا، اس کا حشر برا ہوگا۔“

۶

بازاروف دوبارہ آیا، میز پر بیٹھا اور جلدی جلدی چائے پینے لگا۔ دونوں بھائیوں نے خاموشی سے اس کا جائزہ لیا اور اس اثنا میں ارکادی کی نگاہیں چوری چوری کبھی ابا کے چہرے پر دوڑتیں اور کبھی چچا کے چہرے پر۔

”کیا تم دور نکل گئے تھے؟“ نکولائی پتروویچ نے آخر بازاروف سے پوچھا۔

”آپ کے ہاں ایک چھوٹی سی دلدل ہے، بید کے جھنڈ کے پاس۔ میں نے پانچ چھوٹے کو ڈرا کر بھگا دیا۔ تم ان کا شکار کر سکتے ہو ارکادی۔“

”کیا تم شکار نہیں کرتے؟“

”نہیں۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم علم طبیعیات کا مطالعہ کر رہے

ہو، پاول پتروویچ نے اپنی باری میں پوچھا۔

”ہاں، علم طبیعیات۔ ہاں ویسے عام طور پر قدرتی سائنس۔“

”کہا جاتا ہے کہ Deutschländer نے اس میدان میں

کافی ترقی کر لی ہے۔“

”ہاں جرمن اس مضمون میں ہمارے استاد ہیں،“ بازاروف نے

سرسری انداز میں جواب دیا۔

پاول پتروویچ نے لفظ ”Deutschländer“ جرمن کے بچانے

از راہ طنز استعمال کیا تھا لیکن یہ سر پر سے گزر گیا۔

”کیا تم جرمنوں کے بارے میں اتنی اچھی رائے رکھتے

ہو؟“ پاول پتروویچ نے کوشش کر کے خوش خلقی کے لہجے میں

پوچھا۔ اس نے اندر ہی اندر ایک جھنجلاہٹ محسوس کرنی

شروع کر دی تھی۔ اس کا رئیسانہ مزاج بازاروف کی محض بے نیازی

پر بھرنے لگا تھا۔ یہ فوجی جراح کا چھوکر، جھجکنا تو خیر

در کنار الٹا ڈٹ کر دو ٹوک اور بے جھجک جواب دے رہا تھا۔

اس میں کچھ گنوارن بھی تھا اور اس کی آواز میں ایک حد تک

گستاخی محسوس ہوتی تھی۔

”ان کے سائنس دان عملی قسم کے لوگ ہیں۔“

”اچھا، اچھا۔ میرے خیال میں شاید تم روسی سائنس دانوں کے

بارے میں ایسی مغالطہ پیدا کر دینے والی رائے نہیں رکھتے، ہے نا؟“

”ہاں میرا یہی خیال ہے۔“

”ہاں یہ قابل ستائش بے نفسی ہے،“ پاول پتروویچ نے قہقہے

ہونے اور اپنے سر کو پیچھے جھٹکنے ہوئے چوٹ کی۔ ”لیکن

ارکادی نکولائی وچ ابھی ابھی ہمیں بتا رہا تھا کہ تم کسی سند کو نہیں مانتے — کیا تم ان پر اعتقاد نہیں رکھتے؟“

”میں کیوں مانوں ان کو؟ اور میں کس چیز پر اعتقاد رکھوں بھلا؟ جب کوئی عقل کی بات کرتا ہے تو میں اس سے اتفاق کرتا ہوں — اور ہس —“

”کیا سارے جرمن عقل کی بات کرتے ہیں؟“ پاول پترووچ بڑبڑایا اور اس کے چہرے پر ایک ایسی برہمگی اور بے نیازی کی کیفیت طاری ہو گئی جیسے اس کے خیالات ایک دوسری دنیا میں بھٹک رہے ہوں —

”نہیں، سارے جرمن نہیں،“ بازاروف نے جماعی کو دبانے ہوئے جواب دیا — صاف ظاہر تھا کہ وہ اس لفظی شعبدہ بازی کا سلسلہ جاری رکھنے کو تیار نہ تھا —

پاول پترووچ نے ارکادی پر نظر ڈالی جیسے کہنا چاہتا ہو ”ہاں مجھے کہنا پڑیگا کہ تمہارا یہ دوست بڑا ہی خوش اخلاق آدمی ہے —“

”جہاں تک میرا تعلق ہے،“ اس نے اپنی بات جاری رکھی اور وہ بھی بڑی کوشش سے ”میں اس جرم کا اقرار کرتا ہوں کہ میں جرمنوں کو ناپسند کرتا ہوں — میں روسی جرمنوں کے بارے میں کچھ نہیں کہتا — البتہ میں اس قسم کے لوگوں کو خوب جانتا ہوں — لیکن میں جرمنی کے جرمنوں کو بھی برداشت نہیں کر سکتا — ہاں البتہ پرانے زمانے میں ایک حد تک ان کو برداشت کیا جا سکتا تھا — اس وقت ان کے پاس تھے شیلر، گوٹے — تم جانو، میرا بھائی، مثال کے طور پر، ان کو بہت کچھ سمجھتا ہے... اور اب وہ سب کیمیادان اور مادیت پرست ہو گئے ہیں...“

”ایک اچھا کیمیادان کسی بھی شاعر کے مقابلے میں بیس گنا زیادہ کارآمد ہے،“ بازاروف نے بیچ میں کہا۔

”ایسا ہے؟“ پاول پتروویچ اپنی بیویوں کو ذرا چڑھاتے ہوئے اور اونگھتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ تم تو پھر آرٹ پر بھی یقین نہ رکھتے ہو گے؟“

”کیسا آرٹ؟ رویے؟ بنائے کا یا بواسیر کی دواؤں کے اشتہار کا آرٹ؟“ بازاروف نے حقارت کے ساتھ کہا۔

”اچھا، اچھا جناب! آپ مذاق اڑانا چاہتے ہیں۔“ ہاں میں سمجھا، آپ ہر چیز سے انکار کرتے ہیں، ہے نا؟ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ صرف سائنس پر اعتقاد رکھتے ہیں؟“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں کسی چیز پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ اور سائنس کیا ہے، عام سائنس؟ سائنس ویسے ہی ہے جیسے دوسرے دھندے اور پیشے ہیں۔ لیکن عام سائنس کا کوئی وجود نہیں۔“

”بہت اچھا جناب۔ لیکن دوسرے رسم و رواج کے متعلق کیا خیال ہے۔“ وہ رسم و رواج جن کو انسانی سماج نے قبول کیا ہے۔ کیا ان کی طرف بھی آپ کا یہی منفی رویہ ہے؟“

”آخر یہ ہے کیا۔“ کوئی جرح؟“ بازاروف نے پوچھا۔

پاول پتروویچ کا رنگ فق ہو گیا... نکولائی پتروویچ نے بیچ بچاؤ کرنا ضروری سمجھا۔

”کسی دن ہم، پیارے یوگینی واسیلیویچ، اس مسئلے پر اور بھی تفصیل کے ساتھ تم سے باتیں کریں گے۔ ہم تمہارے خیالات معلوم کریں گے اور تمہیں اپنے خیالات سے آگاہ کریں گے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس سے بہت خوش ہوں کہ تم قدرتی سائنس کا مطالعہ کر رہے ہو۔ میں نے سنا ہے کہ لی بیخ نے زمین کو

زرخیز بنانے کے سلسلے میں زبردست دریافتیں کی ہیں — شاید تم میرے زراعتی کام میں میری مدد کر سکو — شاید تم مجھے مفید صلاح دے سکو۔“

”نکولائی پتروویچ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں — لیکن لی بیخ تک پہنچنا بہت دور کی بات ہے — پہلے ایک شخص کو الف ب ت سیکھنا چاہئے اور اس کے بعد کتاب پڑھنا شروع کرنا چاہئے — اور ابھی ہم نے حروف تمہجی کو ایک نظر دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں تم واقعی ایک نپلسٹ ہو، نکولائی پتروویچ نے سوچا۔“

”پھر بھی، مجھے امید ہے کہ تم مجھے اس کی اجازت دو گے کہ جب کبھی ضرورت ہو تمہیں ذرا پریشان کر لوں، اس نے زور سے کہا۔“ اور اب بھیا، میں سمجھتا ہوں کہ پٹواری سے ملنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

پاول پتروویچ اپنی جگہ سے اٹھا۔

”ہاں،“ اس نے کسی خاص آدمی پر نظر جمائے بغیر کہا ”یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ لوگ ہماری طرح گاؤں میں اپنے زمانے کے عظیم دماغوں سے بالکل بے خبر پانچ چھ برس یونہی پڑے رہیں! آدمی کو پتہ بھی نہیں چلتا اور وہ نرا گدھا بن جاتا ہے۔ ہم یہاں بیٹھے ہیں اور اس کی کوشش کر رہے ہیں کہ جو کچھ ہم نے سیکھا اور پڑھا ہے، بھول نہ جائیں — اور یہ لو دیکھو! — دیکھتے دیکھتے یہ سب دقیانوسی باتیں بن جاتی ہیں اور ہم سے کہا جاتا ہے کہ عقل مند لوگ اب ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر اپنا وقت برباد نہیں کرتے اور سننا چاہو تو سنو کہ ہم خود کوڑمغز کے سوا اور کچھ نہیں۔“

کیا کیا جائے! معلوم ہوتا ہے نئی پود کے لوگ ہم سے زیادہ عقل مند ہیں!،،

پاول پتروویچ دھیرے سے اپنی ایڑیوں پر مڑا اور آہستہ آہستہ باہر چلا گیا۔ نکولائی پتروویچ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

”کیا ہمیشہ ان کا یہی رنگ رہتا ہے؟“ جیسے ہی دونوں بیٹائیوں کے جانے کے بعد دروازہ بند ہوا بازاروں نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”دیکھو یوگینی، تم نے واقعی ان کو جھنجھوڑ ڈالا، ارکادی نے کہا ”تم نے ان کی ٹوہین کی۔“

”لعنت ہے مجھ پر اگر میں ان دیہائی رئیسوں کا من بہلانے کی کوشش کروں! یہ خوش فہمی، ٹھاٹ اور چھیلاؤں کے سوا اور کچھ نہیں جانتے! لیکن اگر ان کا یہ رنگ ہے تو پھر ان کا گزر سنٹ پٹرسبرگ میں کیوں نہ ہو سکا۔۔۔ بھئی ان سے بھر پایا! مجھے پانی کا ایک بھونرا مل گیا ہے، ایک نایاب چیز — *Dytiscus marginatus* — کیا تم جانتے ہو یہ کیا ہے؟ میں دکھاؤنگا تمہیں۔“

”میں نے تم سے ان کی کہانی سنانے کا وعدہ کیا تھا، ارکادی نے کہا۔“

”بھونرے کی کہانی؟“

”چھوڑو یوگینی، سنو — میرے چچا کی کہانی — تم دیکھنا وہ ویسے آدمی نہیں جیسا تم انہیں سمجھتے ہو — وہ حقارت اور چوٹ کے بجائے ہمدردی کے مستحق ہیں۔“

میں اس سے انکار نہیں کرتا لیکن تم ان کا دم کیوں بھڑکے ہو بہلا؟“

”آدمی کو انصاف سے کام لینا چاہئے یوگینی۔“
 ”کیا مطلب؟“

”نہیں، ذرا سنو تو۔۔۔“

اور ارکادی نے اس کو اپنے چچا کی کہانی سنائی۔ اگلے
 باب میں آپ کو یہ کہانی نظر آئیگی۔

۷

پاول پتروویچ کرسٹوف نے اپنے چھوٹے بھائی نکولائی کی
 طرح گھر پر ہی تعلیم پائی تھی اور پھر بعد میں اونچے خاندانوں
 سے آئے ہوئے افسروں کے دستے میں تربیت حاصل کی تھی۔ وہ
 بچپن ہی سے حد درجہ حسین تھا۔ اس کے علاوہ اس میں
 خود اعتمادی تھی اور ہر چیز پر پھٹی کسنے اور ہنسنے کی عادت۔
 وہ ہمیشہ خوشگوار اثر ڈالتا تھا۔ جیسے ہی اسے افسر کا کمیشن
 ملا وہ مجلسی زندگی میں نظر آنے لگا۔ سوسائٹی میں اسے ہاتھوں
 ہاتھ لیا جاتا تھا۔ وہ بڑا من موزی تھا اور اپنی ہر خواہش
 ضرور پوری کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ مسخرابین بھی کرتا اور
 طرح طرح سے منہ بناتا۔ لیکن اس کا یہ انداز بھی اس پر بھتا
 تھا۔ عورتیں اس کو دیکھ کر باولی ہو جاتیں، مرد اسے چھیلا
 کہتے اور دل ہی دل میں اس سے جلتے۔ جیسا کہ بتایا جا چکا
 ہے وہ ایک ہی کمرے میں اپنے بھائی کے ساتھ رہتا تھا۔
 جس کو وہ دل سے چاہتا تھا، حالانکہ وہ اس سے بال برابر بھی
 نہ ملتا تھا۔ نکولائی پتروویچ ہلکا لنگ کھاتا تھا، اس کے چہرے
 کے خدوخال چھوٹے چھوٹے تھے، دل میں کھب جانے والے اور
 کچھ کچھ اداسی لئے ہوئے۔ اس کی آنکھیں چھوٹی اور کالی

نہیں، اس کے بال ملائم اور باریک تھے۔ چیزوں کی طرف اس کا رویہ بے نیازی اور لاابالی پن کا تھا لیکن وہ کتب بینی کا رسیا تھا اور لوگوں کی صحبتوں سے بھاگتا تھا۔ پاول پتروویچ ایک شام بھی گھر پر نہ گزارتا۔ اس کی جرأت رفتاری، چستی اور آن بان کی بڑی دھوم تھی (اس نے امیر طبقے کے نوجوانوں میں جسمانی ورزش اور کورسب کا خاص چاؤ پیدا کر دیا تھا)۔ اس نے پانچ چھ سے زیادہ فرانسیسی کتابیں نہیں پڑھی تھیں۔ وہ الہائیس می برس کی عمر میں کپتان بن گیا تھا۔ اس کے سامنے ایک درختان مستقبل تھا۔ اچانک سب کچھ اٹھل پٹھل ہو کر رہ گیا۔

اس زمانے میں سنٹ پٹسبرگ کی سوسائٹی میں ایک عورت تھی جو لمحے لمحے وقفوں کے بعد نمودار ہوا کرتی تھی۔ وہ تھی شہزادی ر...، جو اب تک بہتوں کو یاد ہے۔ اس کا شوہر بڑا ہی شائستہ، معزز لیکن قدرے ٹھس قسم کا آدمی تھا۔ شہزادی کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس کا اپنا ایک انداز تھا۔ وہ اچانک پردیس چلی جاتی اور بالکل اچانک واپس روس آ جاتی۔ — ویسے عام طور پر وہ ایک عجیب و غریب قسم کی زندگی گزار رہی تھی۔ وہ ایک من موجی اور من لبھاؤ عورت کی حیثیت سے مشہور تھی، وہ رنگ رلیوں کے بہنور میں بے تحاشا کود پڑتی، ناچ ناچ کر نڈھال ہو جاتی، وہ کھانے سے پہلے اپنی دھندلی دھندلی روشنیوں میں نہانی ہوئی بیٹھک میں جوانوں کا خوب دل بہلاتی اور ان کے ساتھ قہقہے لگاتی اور ان سے ہنسی مذاق کرتی اور رات کے وقت روتی اور دعائیں مانگتی، اسے چین نہ پڑتا اور اکثر انتہائی بیقراری میں پو پھٹنے تک اپنے کمرے میں ٹپکتی رہتی اور انتہائی غم و اندوہ کے ساتھ ہاتھ ملتے رہتی یا بالکل زرد

اور ٹھٹھری ہوئی مناجات کی کتاب پر جھکی رہتی — دن نکلا اور وہ پھر وہی فیشن اور سبج دھج کی عورت بن جاتی، دستور کے مطابق لوگوں کے یہاں جاتی، قہقہے لگاتی، گپیں کرتی اور ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کسی بھی ایسی چیز میں بے دھڑک کود جانے کو تیار ہے جو ذرا بھی اس کا دل بہلا سکے — اس کا جسم شاندار تھا — اس کے گہنے سنہرے بال، سونے کی چوٹی کی طرح اس کے گہٹنوں سے بھی نیچے لٹکتے تھے مگر کوئی بھی اس کو حسین نہیں کہہ سکتا تھا — اس کے چہرے میں واحد اچھی چیز اس کی آنکھیں تھیں، اور اس کی آنکھیں بھی اتنی ہوش ربا نہ تھیں — (آنکھیں بھوری مگر بڑی نہ تھیں) — جتنا کہ ان کے دیکھنے کا انداز — اس کی نگاہیں تیز اور گہری تھیں، ”سیری بلا سے“ والا سرکشی کا انداز، اور ناامیدی کی حد تک حسرت بھری — ایک پمیلی بھری نظر — ان میں ایک عجیب روشنی تھی — ہائے وہ آنکھیں! — اس وقت بھی جب وہ بے سروپا باتیں کرتی ہوئی، اس کی آنکھوں میں یہ روشنی ہوئی — وہ لباس کے معاملے میں بڑی نفاست پسند تھی — پاول پتروویچ اس سے ناچ کی ایک محفل میں ملا، اس کے ساتھ مازورکا ناچا، جس کے دوران میں شہزادی نے ایک بھی معقول بات نہ کی، اور وہ پوری وحشت کے ساتھ اس کے عشق میں گرفتار ہو گیا — وہ بہت جلد میدان سر کر لینے کا عادی تھا — یہاں بھی اس کو اپنی منزل جلد ہی مل گئی — لیکن اس کی کامیابی نے اس کے جذبات کی آگ ٹھنڈی نہ کی — اس کے برعکس، وہ اور بھی شدت اور سوز و گداز کے ساتھ اس عورت سے وابستہ ہو گیا — اس عورت میں پوری سپردگی کے لمحے بھی کوئی مقدس اور ناقابل تسخیر چیز ایسی تھی جو اس کی رسائی سے باہر رہ جاتی تھی، کوئی ایسی چیز جہاں تک کسی کی پہنچ

لمہیں تھی۔ اس روح میں جو کچھ چھپا ہوا تھا سوائے خدا کے
 سب کے لئے ایک راز تھا، ایک معمہ۔ وہ پراسرار قوتوں کا شکار
 معلوم ہوتی تھی، جو خود اس کی سمجھ سے بالا تھیں۔ وہ قوتیں
 اس پر اپنا سکہ چلاتی تھیں۔ کہاں منہ زور من مانی خواہشیں
 اور کہاں اس کا ناچیز دماغ۔ دونوں کا کوئی میل نہ تھا۔
 اس کا طرز عمل بے ربط اور انمل باتوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایسے
 خطوط جو اس کے شوہر کے دل میں شبہ کے بیج بو سکتے تھے،
 وہ ایک ایسے شخص کو لکھتی تھی جو اس کے لئے گویا اجنبی تھا۔
 اس کی محبت غم کی ردا اوڑھے رہتی تھی۔ جس پر اس کی نگاہ
 محبت پڑتی اس کے ساتھ نہ کبھی ہنستی اور نہ اس سے چھیڑ
 چھاڑ کرتی، لیکن وہ ایک ہیجان کے ساتھ پریشاں پریشاں سی اس کی
 باتیں سنتی اور اس کو گھورتی رہتی۔ کبھی کبھی اس گھبراہٹ
 کی جگہ ایک ٹھنہرا ہوا خوف لے لیتا۔ اس کے چہرے پر موت کی
 زردی چھا جاتی اور اس سے وحشت ٹپکنے لگتی۔ وہ خود کو
 سونے کے کمرے میں بند کر لیتی اور اس کی کنیز تالے کے سوراخ
 پر کان رکھ کر اس کی گھٹی گھٹی سی سسکیوں کی آواز سنتی۔
 بار بار جب کرسٹوف اس کے ساتھ رنگین ملاقاتوں کے بعد اپنے
 کمرے میں واپس آتا تو اس کے دل میں درد و اندوہ کی لیس اٹھتی
 اور دل شکست کے احساس سے پارہ پارہ ہونے لگتا۔ وہ اپنے آپ
 سے پوچھتا ”اور کیا چاہتا ہوں میں؟“ اور اس کا دل درد و کرب
 سے سن ہونے لگتا۔ اس نے ایک بار شہزادی کو ایک انگوٹھی دی
 جس کے پتھر پر اس یونانی دیوی کا نقش کھدا ہوا تھا جس کا
 سر عورت کا تھا اور جسم شیر کا۔

”یہ ہے کیا؟“ شہزادی نے پوچھا ”یونانی دیوی؟“

”ہاں، اس نے جواب دیا ”اور وہ دیوی تم ہو۔“

”میں؟“ اس نے پوچھا اور اسی پہیلی بھری نظر سے دیکھا
 ”جانتے ہو یہ بات بڑا مغالطہ پیدا کرنے والی ہے!“ اس نے ایک
 ہلکے سے تمسخر کے ساتھ کہا لیکن اس کی آنکھوں میں وہی
 عجیب نگاہ اب تک کبھی ہوئی تھی۔

پاول پتروویچ اس وقت بھی درد و کرب کا شکار رہا جبکہ
 شہزادی اس سے محبت کرتی تھی؛ لیکن جب وہ اس کی طرف سرد
 پڑ گئی — اور یہ بہت جلد ہی ہو گیا — تو وہ قریب قریب
 پاگل ہو گیا — اس کا دل محبت اور رشک و حسد کی آگ میں
 جلتا بھٹتا رہتا — وہ اس کو ستاتا، ہر جگہ اس کا پیچھا کرتا —
 وہ اس کے لیچڑین سے اکتا گئی اور پردیس چلی گئی — اس نے اپنے
 دوستوں کی التجاؤں اور اپنے حکام بالا کی فہمائش کے باوجود کمیشن
 سے استعفا دے دیا اور شہزادی کے پیچھے ہو لیا — وہ دیس دیس
 پھرا اور اسی چکر میں چار سال کٹ گئے — کبھی وہ شہزادا کا پیچھا
 کرتا اور کبھی جان بوجھ کر اس کو اپنی آنکھوں سے اوجھل
 ہونے دیتا — وہ خود اپنی آنکھوں میں اپنی ہتک محسوس کرتا،
 اپنی کم ظرفی سے نفرت کرتا... لیکن سب بے کار — اس کا مکھڑا
 وہ پہیلی بھرا اور ناقابل فہم سا مکھڑا، وہ دل لہانے والا مکھڑا،
 اس کے دل میں بالکل رس ہس گیا تھا — بادن میں ایک بار پھر
 کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ دونوں اپنے پچھلے تعلقات کی سطح پر
 آ گئے — ایسا لگتا کہ شہزادی نے کبھی بھی اس سے پہلے اس گرمی
 اور جنون کے ساتھ محبت نہیں کی تھی — لیکن مشکل سے ایک
 مہینہ بھی نہ گزرا تھا کہ سب کچھ ختم ہو کر رہ گیا —
 شعلہ آخری بار بھڑکا اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا — جب
 محسوس ہوا کہ اب جدائی ناگزیر ہے تو اس نے کم از کم اس
 کا دوست بن کر رہنا چاہا گویا اس قسم کی عورت سے دوستی

ممکن ہو سکتی ہے... اس نے بادن میں اس کو چرکا دیا اور صاف
 نکل گئی اور پھر مسلسل اس سے دامن بچاتی رہی — کرسٹوف
 روس لوٹ گیا اور اپنی سابقہ زندگی دوبارہ شروع کرنے کی کوشش
 کی لیکن وہ پرانے ڈھرمے پر نہ لگ سکا — وہ دل شکستہ جگہ
 جگہ کے چکر لگاتا رہا — وہ اب بھی سوسائٹی میں گھومتا — اب
 تک اس میں دنیا داری کے انداز باقی تھے اور اب بھی وہ دو تین
 تازہ معرکوں کی ڈینگیں مار سکتا تھا — لیکن اس کے دل میں
 جوش و ولولے سے بھری ہوئی کوئی امید باقی نہ تھی، نہ اپنی
 ذات سے اور نہ دوسروں سے — اور اس نے اس صورت حال کو بہتر
 بنانے کی کوئی کوشش نہ کی — وہ بوڑھا ہوئے لکا اس کے بال
 پکنے لگے — شام کے وقت کلب میں ایک چڑچڑی اکٹھاٹ کے
 ساتھ بیٹھے رہنا یا کنوارے من چلوں کے جھرمٹ میں سرد مہری
 سے گپ ہانکنا اس کے لئے ایک لازمہ بن گیا تھا — یقینی یہ
 ایک برا شگون تھا — شادی کا خیال اس کے ذہن میں دور دور
 نہ پہنکتا — اس طرح دس سال بیت گئے — بے رنگ، بنجر، تیزرو
 اور قیامت کے تیز و تند سال — جس برق رفتاری سے روس میں وقت
 پرواز کرتا ہے اور کہیں نہیں کرتا — لوگ کہتے ہیں قید خانے
 میں یہ وقت اور بھی تیز اڑتا ہے — ایک دن، پاول پتروویچ نے
 کلب میں کھانے کے دوران میں شہزادی روس کی موت کی خبر
 سنی — وہ پیرس میں قریب قریب دیوانگی کی حالت میں مری —
 وہ میز سے الٹ گیا اور دیر تک کلب کے کمروں میں ٹہلتا رہا،
 وہ ناش کھیلنے والوں کے پاس رک جاتا اور یوں کھڑا ہو جاتا
 جیسے ہتھیر کا بت ہو — لیکن وہ اپنے معمول کے مطابق وقت سے
 کھر لڑتا — کچھ دنوں بعد اس کو ایک چھوٹا سا پارسل ملا
 جس میں وہی انگوٹھی تھی جو اس نے شہزادی کو دی تھی —

اس نے یونانی دیوی کے اوپر ایک صلیب بنا دی تھی اور کہلوایا تھا کہ اس پہیلی کا جواب یہ صلیب ہے۔

یہ واقعہ ۱۸۴۸ء میں رونما ہوا تھا، ٹھیک اس وقت، جب نکولائی پتروویچ اپنی بیوی کی موت کے بعد سنٹ پٹرس برگ آیا تھا۔ جب سے نکولائی پتروویچ نے گاؤں میں سکونت اختیار کی تھی پاول پتروویچ کو اپنے بھائی کا حال چال کوئی خاص معلوم نہ تھا۔ نکولائی پتروویچ کی شادی ان ہی دنوں ہوئی تھی جب پاول پتروویچ اور شہزادی کی ملاقات کا آغاز تھا۔ ملک سے باہر آوارہ گردی کے بعد وہ اپنے بھائی کے گھر اس خیال سے گیا کہ اسکے ساتھ رہ کر کچھ دنوں گھریلو زندگی کی راحتوں اور نعمتوں کا لطف اٹھائے مگر وہ ایک ہفتے سے زیادہ وہاں نہ ٹک سکا۔ دونوں بھائیوں کے حالات کا فرق بہت نمایاں تھا۔ ۱۸۴۸ء میں یہ فرق بہت کم تھا۔ نکولائی پتروویچ اپنی بیوی کھو بیٹھا تھا اور پاول پتروویچ اپنی یادیں۔ شہزادی کی موت کے بعد اس نے شہزادی کو اپنے خیالات کی دنیا سے نکلنے کی انتہائی کوشش کی۔ نکولائی کو اچھی طرح گزاری ہوئی زندگی کا احساس تھا۔ اس کا بیٹا اس کی نگاہوں کے سامنے پروان چڑھ رہا تھا۔ لیکن اس کے برعکس پاول تنہا غیر شادی شدہ آدمی تھا جو زندگی کے اس جھٹپٹے میں داخل ہو چکا تھا، جو پچھتاووں سے ملتی جلتی امیدوں اور امیدوں سے ملنے جلتے پچھتاووں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک ایسا دھندلا جھٹپٹا جب جوانی الوداع کہہ چکی ہو اور بڑھاپا ابھی آیا نہ ہو۔

یہ زمانہ پاول پتروویچ کے لئے اور کسی دوسرے شخص کے مقابلے میں زیادہ صبر آزما تھا کیونکہ ماضی کو کھو کر اس نے سب کچھ کھو دیا تھا۔

”میں تمہیں مارینو آنے کی دعوت نہیں دے رہا ہوں،“ نکولائی پتروویچ نے ایک بار اس سے کہا تھا (اس نے اپنی بیوی کے اعزاز میں اپنی جاگیر کا یہی نام رکھا تھا)۔ ”میری پیاری بیوی جس وقت زندہ تھی اس وقت تو تمہیں یہ بے کیف معلوم ہوا تھا اور اب تو مجھے ڈر ہے کہ تم مارے اکٹھاٹ کے مر جاؤ گے۔“ اس وقت میں احمق اور بے چین تھا، پاول پتروویچ نے جواب دیا۔ ”اب میں زیادہ عقل مند نہیں تو کم از کم زیادہ سنجیدہ ضرور ہو گیا ہوں۔ اب تو اس کے برعکس، اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تمہارے ساتھ ہی رہ جاؤں۔“ جواب میں نکولائی پتروویچ نے اس کو گلے سے لگا لیا۔ اس بات چیت کے بعد، پاول پتروویچ نے ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں ڈیڑھ برس گزار دیا۔ لیکن ایک بار گاؤں میں جما تو پھر اس نے گاؤں کو نہیں چھوڑا، ان تین جاڑوں کے درمیان بھی نہیں جبکہ نکولائی پتروویچ نے اپنا وقت اپنے بیٹے کے ساتھ سنٹ پٹرس برگ میں بتایا تھا۔ اس نے مطالعے کا مشغلہ اپنا لیا، خاص طور پر انگریزی کتابیں پڑھنے کا مشغلہ۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی پوری زندگی کی اٹھان انگریزی طرز پر ہوئی تھی۔ وہ اپنے پڑوسیوں سے شاذ و نادر ہی ملتا اور صرف انتخاب کے وقت باہر نکلتا اور عام طور پر ستہ نہ کھولتا۔ اگر ستہ کھولتا بھی تو صرف پرانے خیال کے زمیندار طبقے کے شرفا پر چوٹ کرنے اور اپنے آزاد خیال فقروں سے ان کی کرکری کرنے کی غرض سے۔ لیکن پھر بھی وہ نئی نژاد سے خود کو الگ تھلگ رکھتا۔ دونوں نسل کے لوگ اس کو مغرور سمجھتے تھے۔ لیکن دونوں اس کی رئیسانہ نفاست اور آن بان کی وجہ سے، اس کے معرکوں کی شہرت اور اس کے خوبصورت لباس کی وجہ سے اور بہترین ہوٹلوں کے سب سے اچھے

کمروں میں قیام کرنے کی عادت کی وجہ سے اس کا بڑا احترام کرتے تھے۔ وہ اس کی عزت اس وجہ سے بھی کرتے تھے کہ وہ بڑی شان سے کھانا کھاتا تھا اور اس حقیقت کی وجہ سے بھی کہ اس نے ایک بار لوئی فلپ کی میز پر ولننگٹن کے ساتھ دعوت اڑائی تھی اور اس لئے بھی کہ وہ ہمیشہ اپنے ساتھ بناؤ سنگار کے سامان سے بھرا ہوا سچی چاندی کا ایک بکس رکھتا تھا اور ایک سفری باتھ ٹب بھی۔ اس کی عزت اس وجہ سے بھی ہوتی کہ اس سے ایک ”لطیف“، عطر کی خوشبو پھوٹتی رہتی تھی، وِسٹ کھیلنے میں اسے کمال حاصل تھا اور وہ کھویا کھویا رہتا تھا اور آخر میں یہ کہ اس کی عزت لوگ اس وجہ سے بھی کرتے تھے کہ وہ ایک باوقار ایماندار آدمی تھا۔ خواتین اسے ایک دل کے ہاتھوں ستایا ہوا دلکش انسان سمجھتیں، لیکن وہ ان سے میل جول نہ بڑھاتا۔۔۔

”دیکھا تم نے یوگینی، ارکاڈی نے داستان ختم کرتے ہوئے کہا ”اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ تم نے میرے چچا کے ساتھ کتنی بے انصافی کی ہے۔ یہ بتانے کی تو خیر ضرورت ہی نہیں کہ انہوں نے کتنی بار میرے ابا کو اپنا سارا روپیہ دے کر ان کی مدد کی ہے۔ تمہیں شاید معلوم نہ ہو کہ جاگیر کا بلوارہ نہیں ہوا ہے۔ پھر بھی وہ ہر شخص کی مدد کرنے کو مستعد رہتے ہیں اور ہمیشہ کسانوں کی طرفداری کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ جب وہ کسانوں سے بات کرتے ہیں تو منہ کڑوا سا بنا لیتے ہیں اور بوڈی کلموں کی خوشبو سونگھتے رہتے ہیں۔۔۔“

”سچ۔۔۔ وہ اعصابی مریض ہیں، بازاروف نے کہا۔
 ”شائد، لیکن ان کا دل اپنی جگہ پر ہے۔ اور وہ بیوقوف

بھی نہیں ہیں۔ انہوں نے مجھے بہت سے قیمتی مشورے دئے ہیں... خاص طور پر... خاص طور پر عورتوں کے سلسلے میں۔،،
 ”آھا! خود دودھ سے جلنے کے بعد دوسروں کو چھانچھہ
 بھی بھونک بھونک کر پلا رہے ہیں۔ مجھے اس کے بارے
 میں سب کچھ معلوم ہے!،،

”مختصر یہ کہ،، ارکادی نے کہا ”وہ حد درجہ غمزہ
 میں، یقین کرو۔ ان کو حقارت سے دیکھنا شرم کی بات ہے۔،،
 ”لیکن ان کو حقارت سے کون دیکھتا ہے؟،، بازاروف نے
 مخالفت کی۔ ”پھر بھی میں کہوں گا کہ ایک ایسا شخص جو
 عورت کی محبت کے پتے پر اپنی ساری زندگی کی بازی لگا دے،
 اور جب پتہ پٹ گیا تو پاش پاش ہو کر رہ جائے، اور خود کو
 تباہ کر لے۔ ہاں ایسا شخص آدمی نہیں، ایسا شخص مرد نہیں
 ہے۔ تم کہتے ہو وہ بد نصیب ہیں: تم بہتر جانتے ہو، لیکن
 اب تک ان کی تمام حماقتیں ختم نہیں ہوئی ہیں۔ اور مجھے
 یقین ہے کہ محض اس لئے کہ وہ گالگ نانی جیسا چٹھڑا پڑھتے
 ہیں اور کبھی کبھار ایک آدھہ کسان کو کوڑے کی مار سے بچا
 لیتے ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ وہ بڑے کانیاں ہیں۔،،

”لیکن یہ تو نہ بھولو کہ انہوں نے کس قسم کی تعلیم
 پائی ہے اور کس زمانے میں زندگی گزاری ہے۔،،
 ”تعلیم؟،، بازاروف نے بیچ میں کہا۔ ”ہر شخص کو
 خود ہی پڑھنا لکھنا چاہئے۔ ہاں، میری طرح مثال کے طور
 پر... جہاں تک وقت کا تعلق ہے، میں بھلا اس کا محتاج کیوں
 ہوں؟ اچھا تو یہ ہے کہ وقت میرا محتاج ہو۔ نہیں میرے
 بارے یہ سب محض ذہنی دیوالیہ پن ہے، کیونکہ کھلا پن ہے! اور
 میں جاننا چاہتا ہوں کہ مرد اور عورت کے ان پراسرار رشتوں

کا بھلا اس میں کہاں سے ذکر آ گیا؟ ہم ماحرین عضویات ان تعلقات کے بارے میں خوب جانتے ہیں۔ تم ذرا آنکھوں کی بناوٹ کا تجزیہ کرو۔ آخر وہ پھیلی جیسی نگاہ کیا ہوتی ہے جس کا تم ذکر کرتے ہو؟ یہ سب محض رومان پرستی ہے، ہرزہ سرائی، بکواس، ملمع۔ آؤ بہتر تو یہ ہے کہ ہم چلیں اور بھونڈے کو دیکھیں۔ اور دونوں بازاروں کے کمرے میں چلے گئے جس میں دواؤں اور جراحی کی چیزوں کی ایک عجیب بو ہسی ہوئی تھی اور اس بو میں سستے تمباکو کی تیز بو ملی ہوئی تھی۔

۸

پاول پتروویچ، جاگیر کے پٹواری سے بھائی کی ملاقات اور بات چیت کے دوران میں، زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ پٹواری لمبا اور پتلا دبلا آدمی تھا۔ اس کی گھٹانستی ہوئی سی آواز میں ایک مٹھاس تھی، اور اس کی آنکھوں سے شیطنیت جھلکتی تھی۔ وہ اپنے مالک کے سارے سوالوں کے جواب میں صرف اتنا کہتا تھا ”کیوں، ضرور سرکار، یقینی حضور، اور تمام کسانوں کو شرایینوں اور چوروں کے روپ میں رنگ کر پیش کرتا تھا۔ وہ فارم، جس کو نئے سانچے میں ڈھالا گیا تھا، گاڑی کے بے تیل کے پہیوں کی طرح چرخ چوں، چرخ چوں کر رہا تھا اور گہر کے بنے ہوئے کچی لکڑی کے فرنیچر کی طرح ٹوٹ اور چٹخ رہا تھا۔ نکولائی پتروویچ ہمت نہیں ہارا تھا لیکن وہ بار بار لہندی سانس لیتا اور سوچتا رہتا: اس کو احساس تھا کہ وہ بغیر روپیے کے گزارہ نہیں کر سکتا تھا لیکن اس کا قریب قریب سارا روپیہ ختم ہو چکا تھا۔ ارکادی نے سچ کہا تھا: پاول پتروویچ نے کئی بار

بھائی کو اس صورت حال سے بچایا تھا۔ جب کبھی اس کو
 کاروبار کی مشکل میں پھنسا ہوا اور اس سے نکلنے کے لئے ہاتھ
 پیر مارتے ہوئے دیکھتا تو پاول پتروویچ آہستہ آہستہ کھڑکی کے
 پاس جاتا، اپنے دونوں ہاتھ جیبوں میں گھسیڑ لیتا اور بڑبڑاتا
 "Mais je puis vous donner de l'argent" اور اس کو کچھ روپیہ دے
 دیتا۔ لیکن اس دن خود اس کے پاس روپیہ نہ تھا۔ اس لئے اس نے
 وہاں سے ہٹ جانا ہی بہتر سمجھا۔ کاروبار کی پریشانیوں سے
 اسے انتہائی کوفت ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ اس کو ہمیشہ یہ شبہ
 رہتا تھا کہ نکولائی پتروویچ اپنے تمام جوش و ولولے اور سرگرمیوں
 کے باوجود کام ٹھیک طور سے نہیں سنبھال پاتا تھا حالانکہ وہ
 خود یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ اس کی غلطی کہاں اور کیا تھی۔
 "میرا بھائی عملی آدمی نہیں ہے،" وہ اپنے دل میں کہتا "اس
 کی آنکھوں میں دھول جھونکی جا رہی ہے۔"، دوسری طرف نکولائی
 پتروویچ اپنے بھائی کی عملی صلاحیتوں اور سوجھ بوجھ کے بارے
 میں بہت ہی اعلیٰ رائے رکھتا تھا اور ہمیشہ اس کی صلاح چاہتا
 تھا۔ "میں نرم دل اور کمزور ارادے کا آدمی ہوں۔ میں نے
 ساری زندگی جنگلوں میں گنوائی ہے،" وہ کہتا۔ "اور تم بہت
 کافی لوگوں کے درمیان رہے ہو اور ان کو اچھی طرح جانتے ہو:
 تمہاری آنکھیں عقاب کی آنکھیں ہیں۔"، اس کے جواب میں پاول
 پتروویچ دوسری طرف منہ پھیر لیتا اور اپنے بھائی کے خیالات کی
 تردید نہ کرتا۔

نکولائی پتروویچ کو اس کے مطالعے کے کمرے میں چھوڑ
 کر وہ کلیارے سے گزرا جو گھر کے اگلے حصے کو پچھلے حصے

* لیکن میں تم کو روپیہ دے سکتا ہوں۔

سے الگ کرتا تھا اور سوچ میں ڈوبا ہوا ایک نیچے دروازے کے سامنے رک گیا، اپنی مونچھوں پر تاؤ دیا اور دروازہ کھٹکھٹایا۔
 ”کون ہے؟ اندر آؤ، فے نچکا کی آواز سنائی دی۔“

”میں ہوں،“ پاول پتروویچ نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
 فے نچکا کرسی سے اچھل کر اٹھی جہاں وہ اپنے نشے منے کو گود میں لٹے بیٹھی تھی۔ اس نے بچے کو ایک لڑکی کی گود میں دے دیا جو پاس ہی کھڑی تھی۔ لڑکی فوراً بچے کو لیے کر باہر نکل گئی اور فے نچکا اپنے سر پر دوپٹے کو برابر کرنے لگی۔

”معاف کرنا میں مغل ہوا،“ پاول پتروویچ نے اس کو دیکھتے بغیر ہی کہنا شروع کیا۔ ”میں تم سے صرف بوجھنا چاہتا تھا... میرا خیال ہے کوئی آدمی آج شہر جا رہا ہے... کیا تم میرے لئے، براہ کرم، ہری چائے منگوا دو گی؟“
 ”جناب ضرور،“ فے نچکا نے جواب دیا ”کتنی چاہئے آپ کو؟“

”آدھہ... میرا خیال ہے آدھہ پاؤنڈ کافی ہو گی۔“ دیکھتا ہوں کہ یہاں تم نے کچھ تبدیلی کر دی ہے، اس نے چاروں طرف تیزی سے نظر دوڑاتے ہوئے اور اس دوران میں فے نچکا کے چہرے پر بھی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”وہ پردے،“ یہ دیکھتے ہوئے کہ وہ اس کی بات نہیں سمجھی وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔
 ”اوہ، ہاں، جناب پردے۔“ نکولائی پتروویچ نے یہ پردے مجھے دئے تھے۔ لیکن وہ تو ایک زمانے سے یہاں لٹک رہے ہیں۔“

”ہاں میں ایک زمانے کے بعد تمہارے کمرے میں آیا ہوں۔ اب یہاں بہت بھلا لگتا ہے۔“

”نکولائی پتروویچ کی مہربانی ہے،“ فریچکا آہستہ سے زبر لب بولی۔

”کیا تم کو یہاں اپنے کمرے سے زیادہ آرام ہے؟“ پاول پتروویچ نے ہلکی سی بھی مسکراہٹ کے بغیر نرمی سے پوچھا۔

”اوہ، ہاں جناب۔“

”اب تمہارے پرانے کمرے میں کون ہے؟“

”دخوینچیں بھیں۔“

”اوہ!۔“

پاول پتروویچ خاموش ہو گیا۔ ”اب یہ دفان ہوا،“ فریچکا نے سوچا۔ لیکن وہ کیا نہیں اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا جیسے اس کے پیر زمین میں گڑ گئے ہوں اور اپنی انگلیوں کو سروڑتا رہا۔

”آخر تم نے بچے کو باہر کیوں بھیج دیا؟“ پاول پتروویچ آخر بولا۔ ”میں بچوں پر جان دیتا ہوں۔ ذرا میں اسے دیکھوں تو سمجھی۔“

فریچکا کھیراٹ اور خوشی سے سرخ ہو گئی۔ وہ پاول پتروویچ سے ڈرتی تھی۔ وہ شاذونادر ہی اس سے سیدھے منہ ایک آدھے بات کر لیتا تھا۔

”دونیاٹا، وہ چلائی ”ذرا متیا کو یہاں اندر لے آئیے۔“ (وہ گھر میں کسی کو بھی تم کہہ کر مخاطب نہیں کرتی تھی۔) ”نہیں ایک منٹ رک جائیے۔ پہلے آپ اس کو کپڑے پہنا دیجئے۔“

فریچکا دروازے کی طرف چلی۔

”کوئی بات نہیں،“ پاول پتروویچ نے کہا۔

”بس ایک منٹ،“ فریچکا نے جواب دیا اور چل دی۔

جب پاول پترووچ اکیلا رہ گیا تو اس نے کمرے کا غور سے جائزہ لیا۔ نیچی چھت کا یہ کمرہ بہت ہی آرام دہ اور صاف ستھرا تھا۔ اس میں فرش کے تازہ رنگے ہوئے تختے، بابوند اور پیرمنٹ کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔ برطانیہ پشت والی کرسیاں دیواروں سے لگی ایک قطار میں رکھی تھیں۔ یہ کرسیاں، مرحوم جنرل نے پولینڈ کی مہم کے زمانے میں، پولینڈ میں خریدی تھیں۔ کونے میں کمان جیسے ڈھکن والے بند صندوق کے پاس ایک مسہری تھی۔ اس کے اوپر ململ کی چھت تنی ہوئی تھی۔ اس کے مقابل والے کونے میں ایک چھوٹا سا چراغ سنٹ نکولاس کی ایک بڑی سیاہ شیشہ کے سامنے جل رہا تھا۔ چینی کا ایک چھوٹا سا انڈا ایک فیتے سے بندھا ہوا سنٹ کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ کھڑکی کی کارنس پر پار سال کے جیم سے بھرے ہوئے ہرے رنگ کے چمکنے ہوئے مرتبان رکھے تھے جن پر بڑی احتیاط سے چپکانے ہوئے ہرجوں پر فرنیچر کی اپنی پھیلی پھیلی لکھائی میں لکھا ہوا تھا ”رس بھریاں“۔ نکولائی پترووچ کو خاص طور پر یہ جیم بہت مرغوب تھا۔ چھت سے لٹکنے ہوئے ایک لمبے سے تار میں ایک پنجرہ لٹکا ہوا تھا جس میں زیتون کے رنگ کی خوش الحان مینا بند تھی۔ وہ برابر پھدک پھدک کر چہچہا رہی تھی اور پنجرہ مستقل کانپ اور جھول رہا تھا۔ دائہ ٹپ ٹپ کی آواز کے ساتھ فرش پر ٹپک رہا تھا۔ کھڑکیوں کے درمیان، دیوار پر، درازوں والے صندوق کے اوپر نکولائی پترووچ کی ہر قسم کے پوز میں کھینچی ہوئی بھدی تصویریں لٹک رہی تھیں جو ایک گشتی فوٹو گرافر کا کارنامہ تھیں۔ ان کے پاس ہی خود فرنیچر کی تصویر تھی، جو محض ایک دھبہ تھی اور بس۔ ایک پر نور چہرہ تھا۔ چھوٹے سیاہ فریم سے غیر فطری مسکراہٹ

جھانکتی ہوئی نظر آ رہی تھی — باقی ایک دھبے کے سوا اور کچھ نہ تھا — فرنیچر کے اوپر جنرل یرمولوف کی تصویر تھی جو سرکاشین فلٹ کا لبادہ اوڑھے ہوئے تھا اور پیٹری پیٹری نظروں سے قطار کے پہاڑوں کو گہور رہا تھا جو دور لئے کھڑے تھے — اور نوکے کا ریشمیں جوتا دیوار سے لٹکا ہوا اس کی پستانی تک پہنچ رہا تھا —

پانچ منٹ بیت گئے — دوسرے کمرے سے سربراہٹ اور سرکوشی کی آواز آئی — پاول پتروویچ نے ایک پرانی چوڑی ہوئی کتاب صندوق پر سے اٹھا لی اور اس کے ورق پلٹے — یہ ماسکسکی کی "سٹرلٹسی" (۴) کی جلد تھی جس کے اوراق پریشان تھے... دروازہ کھلا اور فرنیچر متیا کو اپنے بازوؤں میں سنبھالے ہوئے داخل ہوئی — اس نے ننھے کو ایک چھوٹی سی سرخ قمیص پہنا دی تھی جس کے کالر پر ڈوری لٹکی ہوئی تھی — اس کے بالوں کو کنگھی سے سنوار دیا تھا اور اس کا منہ دھو دیا تھا — وہ زور زور سے سانس لے رہا تھا اور ہنک رہا تھا اور اپنی ہاتھوں کو ہوا میں غلا رہا تھا جو تمام تندرست بچوں کی شان ہے — لگتا تھا کہ وہ اس رنگین قمیص سے بہت خوش ہے : اس کے گول مٹول جسم کے انگ انگ سے مسرت چھلکی پڑ رہی تھی — فرنیچر نے بھی اپنے بال سنوار لئے تھے، اور دوپٹہ بدل لیا تھا لیکن وہ اس زحمت سے خود کو بچا بھی سکتی تھی — اس لئے کہ کیا واقعی دنیا میں ایک ایسی خوبصورت جوان ساں کے نظارے سے بھی زیادہ دل کش کوئی چیز ہے جس کے بازوؤں میں تندرست بچہ ہنک رہا ہو؟

"کیا زوردار آدمی ہے گول مٹول سا، پاول پتروویچ نے مشفقانہ گرم فرمائی سے کہا اور اپنی لمبی لمبی انگلیوں کی نوک سے

متیا کی دوہری ٹھوڑی کو گدگدایا — بجے نے مینا کو گھور کر دیکھا اور ہنسنے لگا۔

”یہ ہیں چاچا،“ فرنیچکا نے اس پر اپنا چہرہ جھکاتے ہوئے کہا اور اس کو ہلکے سے ہلایا بھی — دونیاشا نے چپکے سے کھڑکی پر تانبے کے ایک سکے پر ایک موم بتی جما دی۔

”کتنا بڑا ہے یہ؟“ پاول پترووچ نے پوچھا۔

”چہہ مسہنے کا — گیارہویں تاریخ کو ساتواں شروع ہو جائیگا۔“

”کیا یہ الٹواں نہیں ہے فیدوسیا نکولائی ونا؟“ دونیاشا نے سراسیمہ آواز میں کہا۔

”نہیں ساتواں!“، بچہ پھر چہکا، اس کے سینے کی طرف نظر جما کر دیکھا اور دفعتاً اپنی ماں کی ناک اور ہونٹ اپنی پانچوں انگلیوں سے دھوچ لئے — ”شریر، شریر، اپنا منہ پیچھے ہٹائے بغیر فرنیچکا نے کہا۔

”بالکل میرے بھائی کی طرح نظر آتا ہے،“ پاول پترووچ نے کہا۔

”اور بھلا کس کی طرح نظر آتا؟“ فرنیچکا نے سوچا۔

”ہاں،“ پاول پترووچ نے اپنی بات جاری رکھی جیسے اپنے آپ سے بول رہا ہو ”بہت ہی صاف شباہت ہے۔“

اس نے غور سے فرنیچکا کو دیکھا، کچھ کچھ غمگین نظروں سے۔

”یہ ہیں چاچا،“ اس نے دوہرایا لیکن ابکے سرگوشی میں۔

”اوہ! پاول! اچھا یہاں ہو تم!“، اچانک نکولائی پترووچ کی آواز آئی۔

پاول پترووچ تیوری چڑھائے ہوئے مڑا۔ لیکن اس کے بھائی نے ایسی بے ساختہ مسرت اور ممنونیت بھری نظروں سے دیکھا کہ وہ اس کے جواب میں مسکرائے بنا نہ رہ سکا۔

”خوب بچہ ہے تمہارا، اس نے کہا اور اپنی گھڑی دیکھی۔
”میں ذرا اپنے لئے چائے کے لئے کہنے چلا آیا تھا۔“
اور پاول پترووچ بے نیازی کا رویہ اختیار کرتے ہوئے فوراً کمرے سے باہر نکل گیا۔

”کیا وہ خود ہی یہاں آئے تھے؟“ نکولائی پترووچ نے فریچکا سے پوچھا۔

”ہاں۔ انہوں نے بس دروازہ کھٹکھٹایا اور اندر آ گئے۔“
”اور، اچھا، کیا ارکادی دوبارہ تم سے ملنے آیا تھا؟“
”نہیں۔ کیا یہ اچھا نہ ہوگا نکولائی پترووچ کہ میں پھر پچھواڑے والے کمرے میں چلی جاؤں؟“
”کیوں؟“

”میں سوچ رہی تھی سردست یہ سب سے اچھا رہے گا۔“
”نہیں... نہیں،“ نکولائی پترووچ نے اپنی پیشانی پر انگلیاں دوڑاتے ہوئے ہلکی سی ہکلاہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ہمیں اس کے بارے میں پہلے ہی سوچنا تھا... ارے میرے گولو، اس نے دفعتاً جوش میں آتے ہوئے کہا اور بچے کے پاس جا کر اس کے گل کو چوم لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے ہونٹ فریچکا کے ہاتھ پر رکھ دئے جو بچے کی سرخ قمیص پر رکھا ہوا بالائی کی طرح سفید نظر آ رہا تھا۔

”نکولائی پترووچ! کیا کر رہے ہیں آپ؟“ وہ بڑبڑائی۔
اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ اور پھر دھیرے دھیرے اس نے آنکھیں اٹھائیں... سینکڑوں پلکوں میں سے دیکھتے ہوئے اس کی

آنکھوں میں ایک عجیب لذت آفریں حسن پیدا ہو گیا تھا، اس کے ہونٹوں پر نرمی بھری مسکراہٹ تھرتھرا رہی تھی جس میں نادانی کا ہلکا سا عنصر بھی شامل تھا۔

نکولائی پتروویچ کی ملاقات فرےنچکا سے کچھ اس طرح ہوئی تھی۔ کوئی تین برس قبل، ایک بار، کسی دورافتادہ صوبے میں، اسے ایک سرائے میں رات کاٹنے کا اتفاق ہوا۔ اس پر کمرے کی صفائی اور ستھرے بستر وغیرہ کا بہت اثر ہوا۔ ”اس کی مالکن کوئی جرمن ہوگی،“ اس نے سوچا۔ لیکن وہ ایک روسی عورت نکلی، کوئی پچاس برس کی عورت۔ وہ صاف ستھرے کپڑوں میں تھی، اس کا چہرہ خوشگوار اور ذہین تھا اور انداز گفتگو سنجیدہ۔ چائے پینے کے دوران میں اس سے بات چیت ہوئی۔ وہ اسے پسند آ گئی۔ نکولائی پتروویچ نیا نیا اپنے نئے گھر میں بسا تھا اور چونکہ وہ اس پاس کمیروں کو نہیں رکھنا چاہتا تھا اس لئے وہ اجرت پر کام کرنے والے مزدوروں کی تلاش میں تھا۔ سرائے کی مالکن مسافروں کی کمی کا دکھڑا روئی اور کڑے وقت کی شکایت کی۔ اس نے اس عورت کو اپنے گھر کی نگہبان کی جگہ پر مقرر کرنے کی پیش کش کی۔ وہ راضی ہو گئی۔ اس کا شوہر زمانہ ہوا مر چکا تھا اور اپنی نشانی فرےنچکا کو چھوڑ گیا تھا۔ پندرہ دن کے اندر اندر، ارینا ساویشنا (نئی نگہبان کا یہی نام تھا) اپنی بیٹی کے ساتھ مارینو اٹھہ آئی اور گھر کے چھوٹے سے بازو میں رہنے لگی۔ نکولائی پتروویچ کی نظر انتخاب مبارک ثابت ہوئی۔ ارینا نے جلد ہی گھر کو ٹھیک ٹھاک کر کے قرینے سے سوار دیا۔ فرےنچکا، جس کی عمر اس وقت سترہ برس تھی، بہت کم دکھائی دیتی اور کبھی کبھار ہی اس کا ذکر آتا۔ وہ خاموش اور چپ چاپ زندگی بسر کرتی اور صرف اتوار کے اتوار نکولائی

پترووج کو گاؤں کے گرجا گھر کے ایک کونے میں ایک رخ سے اس کے چہرے کے نازک نقوش نظر آتے — اس طرح ایک برس سے زیادہ بیت گیا —

ایک دن ارینا اس کے مطالعے کے کمرے میں آئی اور اپنے دستور کے مطابق اس کے آگے جھکی اور اس سے پوچھنے لگی کہ کیا آپ میری بیٹی کی مدد کر سکتے ہیں — اس کی آنکھ میں ایک چنگاری پڑ گئی تھی — تمام گھر گھسنے لوگوں کی طرح نکولائی پترووج گھریلو ڈاکٹری کرتا تھا اور اس نے ہومیوپیتھک دواؤں کا ایک بکس بھی رکھ رکھ چھوڑا تھا — اس نے کہا کہ مریضہ کو فوراً اس کے پاس لایا جائے — جب فریجکا کو معلوم ہوا کہ مالک نے اس کو بلوایا ہے تو مارے دہشت کے وہ کانپ گئی — لیکن، بہر حال، اپنی ماں کے ساتھ اس کے پاس گئی — نکولائی پترووج اسے کھڑکی کے پاس لے گیا اور اس کا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر دیکھنے لگا — اس کی انگارے کی طرح دھکتی اور سوچی ہوئی آنکھ کا بڑی احتیاط سے معائنہ کیا اور ایک عرق کا نسخہ لکھا، خود ہی یہ عرق تیار کیا اور اپنے رومال کی دھجیاں پھاڑ کر اس نے بتایا کہ اس کے استعمال کا طریقہ کیا ہے — فریجکا نے اس کی بات سنی اور جانے کے لئے مڑی — ”نادان لڑکی، مالک کا ہاتھ چوم،، ارینا بولی — نکولائی پترووج نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا اور بوکھلاہٹ میں اس نے اس جھکے ہوئے سر کی مانگ کو چوم لیا — فریجکا کی آنکھ جلد ہی اچھی ہو گئی لیکن نکولائی پترووج پر اس نے جو اثر چھوڑا تھا اتنی جلدی نہ مٹ سکا — ہمیشہ اس کا پاکیزہ، پیارا اور سہما سہما سا اوپر اٹھا ہوا مکھڑا اس کی آنکھوں میں پھرتا رہتا — وہ اپنی ہتھیلی سے اس کے نرم بالوں کا لمس محسوس کرتا، وہ ان سادہ اور بھولے ہونٹوں کو

دیکھتا جو ذرا کھلے ہوئے تھے اور جن میں سے موتیوں جیسے دانت کچھہ نم نم سے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ اس نے گرجا گھر میں اس کو اور بھی غور سے دیکھنا شروع کر دیا اور اس سے بات چیت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ شروع میں تو فرے نچکا بڑی لجائی لجائی سی رہی ایک شام جب وہ رُنی کے کھیت کے درمیان پتلی پگڈنڈی پر جا رہی تھی تو اس نے نکولائی پتروویچ کو آتے دیکھا۔ وہ جھٹ کھیت کی گھنی فصل میں چھپ گئی۔ کھیت واسیلکی کے نیلے پھولوں اور جنگلی پودوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ اس کے روبرو نہیں آنا چاہتی تھی۔ اس نے رُنی کی سنہری بالیوں میں فرے نچکا کی جھلک دیکھ لی جو ایک جنگلی جانور کی طرح جھانک رہی تھی۔ اس نے محبت سے پکارا:

”شام بخیر، فرے نچکا! جانتی ہو میں کالتا نہیں۔“

”شام بخیر،“ اس نے اپنی جگہ سے نکلے بغیر ہی دبی آواز

میں کہا۔

رفتہ رفتہ وہ اس سے مانوس ہو گئی لیکن وہ اب بھی اس کے سامنے شرماتی تھی۔ اچانک اس کی ماں ارینا ہیضے کا شکار ہو گئی اور چل بسی۔ وہ اب کیا کرتی؟ اس کو صفائی ستھرائی، سوجھ بوجھ اور متانت ماں سے ورثے میں ملی تھی۔ لیکن وہ اتنی کم سن، اتنی اکیلی تھی اور نکولائی پتروویچ اتنا نیک دل اور سیدھی سادی طبیعت کا آدمی تھا... آگے بتانے کی ضرورت نہیں... ”اچھا تو میرے بھائی واقعی تمہیں دیکھنے کو آئے؟“ نکولائی پتروویچ نے اس سے پوچھا۔ ”بس دستک دی اور اندر آ گئے؟“

”ہاں جناب۔“

”اوہ، تو بہت ہی خوب ہوا۔ لاؤ میں متیا سے کھیلوں۔“

اور نکولائی پترووچ اسے چھت تک ہوا میں اچھالنے لگا،
 مارے خوشی کے بچے کی گھگھکی بندھی جا رہی تھی اور فرنیچکا
 کا دل کچھہ کم بے چین نہ ہو رہا تھا۔ ہر بار جب وہ ہوا
 میں بلند ہوتا تو اس کے ہاتھ اس کے ننگے پیروں کی طرف اٹھ
 جاتے۔

* * *

پاول پترووچ اپنے آراستہ پیراستے پرنٹکف مطالعے کے کمرے
 میں گیا جس کی دیواروں پر سرمئی رنگ کا خوشنما کاغذ منڈھا ہوا
 تھا اور ایک رنگین ایرانی قالین پر ہتیار لٹک رہے تھے، اخروٹ
 کی لکڑی کے فرنیچر پر گہرے سبز رنگ کے نقلی مخمل کا غلاف
 چڑھا ہوا تھا، پرانے اور کالے شاہ بلوط کی کتابوں کی الماری رکھی
 تھی، ایک شاندار میز پر جست کے مجسمے رکھے تھے۔ ایک
 طرف بہت ہی آرام دہ اور اچھا سا آتش دان تھا... اس نے خود کو
 صوفے پر گرا دیا اور اپنے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کر
 بے حس و حرکت لیٹ گیا اور غم و اندوہ بھری نظروں سے چھت
 کو گھورنے لگا۔ نہ جانے وہ دیواروں سے بھی ان جذبات کو
 چھپانا چاہتا تھا جو اس کے چہرے سے چھلکے پڑتے تھے یا جانے
 کوئی اور بات ہو، بھر حال وہ اٹھا اور کھڑکی کے پردے
 گرا کر دوبارہ صوفے میں دھنس گیا۔

۹

اسی دن بازاروف نے بھی فرنیچکا سے جان پہچان حاصل کی۔
 وہ ارکادی کے ساتھ باغ میں چھل قدمی کر رہا تھا اور اس کو
 یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ بعض درخت اور خاص طور
 پر شاہ بلوط کے نئے درخت کیوں اچھی طرح پنپ نہ سکے۔

”تمہیں سفیدے اور فر کے درخت لگوانے چاہئیں اور شائد کچھ لیا کے پیڑ بھی اور ان میں ریت کے ساتھ کھاد ڈالنی چاہئے۔ وہ کنج خوب اچھی طرح پھلا پھولا ہے،“ اس نے کہا ”کیونکہ کیکر اور یہ بنفشی جھاڑیاں ہر طرح کی زمین سے نباہ کرنا جانتی ہیں اور ان کی بہت زیادہ نازبرداری نہیں کرنی پڑتی۔ میں نے کہا معلوم ہوتا ہے یہاں کوئی ہے!“

کنج میں اس وقت فرے نچکا تھی اور اس کے ساتھ دونیاشا اور مٹیا بھی تھے۔ بازاروف رک گیا اور ارکادی نے فرے نچکا کو دیکھ کر سر ہلایا جیسے اس سے اس کی پرانی جان پہچان ہو۔ ”کون ہے؟“ جب وہ آگے بڑھے تو بازاروف نے پوچھا۔ ”کتنی خوبصورت لڑکی ہے!“

”کون؟“

”یہ بات صاف ہے کہ کون۔ وہاں صرف ایک خوبصورت لڑکی ہے۔“

ارکادی بوکھلائے بغیر نہ رہ سکا اور اس نے چند لفظوں میں بتا دیا کہ وہ ہے کون۔

”اوہو!“ بازاروف نے کہا ”بڑے جوہری ہیں تمہارے ابا! خدا کی قسم وہ مجھے بھاتے ہیں، لاجواب آدمی ہیں! بہر حال ہمیں ایک دوسرے سے جان پہچان پیدا کرنی چاہئے،“ اس نے کہا اور کنج کی طرف پلٹ گیا۔

”یوگینی!“ ارکادی گھبرا کر چلایا ”تم، خدا کے لئے ذرا سنبھل کے!“

”تم گھبراؤ مت،“ بازاروف نے کہا۔ ”ہم کوئی گنوار نہیں ہیں، ہم شہری لوگ ہیں۔“

فرے نچکا کے پاس آکر اس نے اپنی ٹوپی اتار لی۔

”مجھے اپنا تعارف کرانے کی اجازت دیجئے، اس نے
ازراہ اخلاق جھکتے ہوئے شروع کیا۔ ”ارکادی نکولائی وچ کا
دوست اور ایک بے ضرر انسان۔“

فرے نچکا بیچ سے الہد کھڑی ہوئی اور خاموشی سے اسے
دیکھنے لگی۔

”کتنا بھولا اور پیارا بچہ ہے!، بازاروف نے کہا۔
”ڈرنے مت میری نظر نہیں لگتی۔ اس کے گال اتنے لال کیوں
ہیں؟ کیا اس کے دانت نکل رہے ہیں؟“

”جی ہاں جناب،“ فرے نچکا بدبدائی۔ ”اس کے چار دانت
نکل چکے ہیں اور اب پھر اس کے مسوڑے سوج رہے ہیں۔“
”ذرا دیکھوں تو میں... ڈرنے مت — میں ڈاکٹر ہوں۔“

بازاروف نے بچے کو بازوؤں میں اٹھا لیا۔ فرے نچکا اور
دونیاشا دونوں یہ دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ بچہ اس کی گود
میں جانے سے نہ ہچکچایا اور نہ ڈرا۔

”یہ بات، یہ بات — ہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔
اس کے دانت بڑے شاندار ہونگے۔ اگر کوئی بات ایسی ویسی
ہو تو مجھے بتائیے گا۔ اور کہنے آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“
”بالکل ٹھیک، خدا کا شکر ہے۔“

”خدا کا شکر ہے — ہاں یہ بڑی بات ہے اور تم؟“
اس نے دونیاشا کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔

دونیاشا گھر کے اندر بہت ہی سلیقے کی کنیز بنی رہتی اور
چہار دیواروں کے باہر نکلتے ہی ایک قیامت ایک چھلاوا بن
جاتی۔ وہ اس کے جواب میں محض کھلکھلا کر رہ گئی۔

”بہت خوب! لو یہ رہا تمہارا گولو، بھولوا!“

فرے نچکا نے بچے کو اس سے لے لیا۔

”آپ کی گود میں یہ کتنا چپ چاپ رہا، اس نے زیر لب کہا۔

”سارے بچے میرے پاس مزے میں خاموش رہتے ہیں، بازاروف نے جواب دیا ”ایک ننھی سی چڑیا نے مجھے اس کا راز بتایا تھا۔“

”بچے اپنے چاہنے والوں کو خوب پہچان لیتے ہیں،“ دونیاشا نے کہا۔

”یہ بات تو ہے،“ فریچکا نے اس کی تائید کی۔ ”اب یہی دیکھئے کہ بعض لوگ ہیں، کیا مجال جو متیا ان کی گود میں چلا جائے چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔“

”کیا وہ میرے پاس آئیگا،“ ارکادی نے پوچھا۔ کچھ دیر تو وہ ذرا فاصلے پر کھڑا رہا اور پھر ان میں شامل ہو گیا۔ اس نے بچے کو چمکارتے ہوئے اپنے بازو پھیلا دیے۔ لیکن متیا نے اپنا سر پیچھے دھکیلتے ہوئے ایک چیخ ماری۔ فریچکا کو اس سے بڑی کوفت ہوئی۔

”اچھا اگلی بار، جب وہ ذرا مانوس ہو جائے مجھ سے،“ ارکادی نے محبت کے ساتھ کہا اور دونوں دوست آگے بڑھ گئے۔

”کیا نام بتایا تھا تم نے؟“ بازاروف نے پوچھا۔

”فریچکا... فیدوسیّا،“ ارکادی نے جواب دیا۔

”اور ان کی ولدیت؟ آدمی کو یہ بھی ضرور معلوم ہونا چاہئے۔“

”نکولائی ونا۔“

”اچھا۔ اس میں جو بات مجھے پسند آئی وہ یہ ہے کہ

لڑکی جھینپتی نہیں۔ ہو سکتا ہے بعض لوگ یہی اس کا جرم

بتائیں — کیا بکواس ہے! آخر وہ جھینپے کیوں؟ وہ ایک ماں ہے —
اور ہاں وہ حق بجانب ہے۔

”وہ تو حق بجانب ہے، ارکادی نے کہا ”لیکن میرے
ابا، دیکھو...“

”اور وہ بھی حق بجانب ہیں، بازاروف نے بات کاٹ کر کہا۔
”میں تو یہ نہیں کہہ سکتا۔“

”ہاں میں دیکھتا ہوں کہ ایک اور وارث کا تصور تمہیں
کچھ جچتا نہیں؟“

”کیا تمہیں شرم نہیں آتی یہ سوچتے ہوئے کہ میں ایسی باتیں
سوچ سکتا ہوں، ارکادی نے ذرا گرم ہو کر کہا — ”اس وجہ
سے میں ابا کو غلطی پر نہیں سمجھتا — میں تو سمجھتا ہوں کہ
ان کو اس سے ضرور شادی کرنی چاہئے تھی۔“

”اوہوہو!، بازاروف نے اطمینان سے کہا — ”تو ہم اتنے
وسیع القلب ہیں! اچھا تو اب تک تمہارے دل میں شادی کی
وقع ت باقی ہے — مجھے تم سے اس کی امید نہ تھی۔“

دونوں دوست چند قدم خاموش چلتے رہے۔

”میں نے تمہارے ابا کی کاشتکاری کا معائنہ کیا ہے،
بازاروف نے بات چیت کا سلسلہ شروع کیا — ”فارم کے مویشی بہت
ہی بری حالت میں ہیں — گھوڑے تو بالکل ٹٹو نظر آتے ہیں —
عمارتوں سے ٹپکتا ہے کہ وہ اچھے دن دیکھ چکی ہیں اور
مزدور تو نمبر ایک بدمعاش معلوم ہوتے ہیں — اور جہاں تک
پٹواری کا تعلق ہے — یا تو وہ پہنچا ہوا بدمعاش ہے یا احمق —
میں اب تک کچھ فیصلہ نہیں کر سکا۔“

”آج تو تم عیب جوئی پر تلے ہوئے ہو، یو کینی واسیلیوچ —،
”اور یہ بھولے بھالے کسان تمہارے ابا کو چرکا دے کر

رہینگے، دیکھ لینا — یہ ہو کر رہیگا جس طرح صبح کے بعد
شام ہوتی ہے — تم کو یہ کہات معلوم ہوگی ”روسی کسان
خود اللہ میاں کے چہکے چہڑا دیتا ہے۔“

”میں تو اب اپنے چچا سے اتفاق کرنے لگا ہوں،“ ارکادی
نے کہا۔ ”تم روسیوں کے بارے میں بالکل بری رائے رکھتے ہو۔“
”اس میں عجیب بات کیا ہے! روسیوں کا سب سے بڑا
گن یہی ہے کہ وہ اپنے بارے میں انتہائی بری رائے رکھتے ہیں۔
اہم بات یہ ہے کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں اور باقی سب محض
واہیات بکواس ہے!“

”اور کیا خود قدرت بھی محض واہیات بکواس ہے؟“
ارکادی نے اداس نظروں سے دور ان دھبہ دار کھیتوں کو گھورتے
ہوئے کہا جو ڈھلتے ہوئے سورج کی زرد روشنی میں نہائے ہوئے
تھے۔

”تمہاری نظر میں جو قدرت ہے، وہ بھی محض واہیات
بکواس ہے۔ قدرت کوئی شوالہ نہیں بلکہ ایک کارخانہ ہے اور
آدمی اس میں ایک کاریگر ہے۔“

ٹھیک اسی لمحہ وائلن کی آواز گھر سے ابھری اور تیرتی
ہوئی ان کے کانوں تک پہنچی۔ کوئی بڑے جذب دل سے شوہرٹ
کا نغمہ ”امیدیں“ بجا رہا تھا، یہ دوسری بات ہے کہ اس کے
ہاتھ اتنے منجھے ہوئے نہ تھے۔ اس کی دلکش دھنیں فضا میں
چاندی کے تاروں کی طرح پرواز کر رہی تھیں۔

”کون ہے یہ؟“ بازاروف نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میرے ابا بجا رہے ہیں۔“

”کیا تمہارے ابا وائلن بجاتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”اچھا تمہارے ابا کی عمر کیا ہے؟“

”چوالیس —“

بازاروف نے دفعتاً زوردار قہقہہ بلند کیا —

”تم ہنستے کیوں ہو؟“

”خدا کی قسم! چوالیس کی عمر میں ایک آدمی، *pater familias*،

گاؤں میں زندگی بسر کرے اور وائلن کے تار چھیڑے، خوب!،“

بازاروف اب تک ہنس رہا تھا — لیکن ارکادی، چاہے اس کے

دل میں اپنے گرو کا کتنا ہی رعب ہو، ابکے ذرا سا مسکرایا

بھی نہیں —

۱۰

قریب قریب دو ہفتے بیت گئے — ماریٹو کی زندگی بدستور

اپنے ڈھرمے پر چلتی رہی — ارکادی عیش کی زندگی گزارتا اور

بازاروف اپنے کام میں مچو رہتا — گھر کے لوگ اس سے، اس کی

بے پروائیوں اور اجڈ اور اکھڑ انداز گفتگو سے مانوس ہو گئے تھے —

حقیقت تو یہ ہے کہ فریچکا نے بھی اس کو اس حد تک قبول کر

لیا تھا کہ ایک رات جبکہ متیا کے پیٹ میں مڑوڑ ہوا تو اس نے

بازاروف کو جگوا یا اور بلوا بھیجا — وہ فوراً اس کی مدد کو آیا

اور کوئی دو گھنٹے متیا کے پاس رہا، کبھی اسے چھیڑتا اور کبھی

جماہیاں لینے لگتا، جو اس کا خاص انداز تھا — اس نے آخر بچے

کو بھلا چنگا کر دیا — لیکن پاول پتروفچ اپنی پوری شدت سے

اس سے بیزار تھا — وہ اس کو شیخی باز، گستاخ، خبطی اور نیچ

گردانتا تھا — اس کو شبہہ ہو گیا تھا کہ بازاروف اس کی عزت

* خاندان کا سردار —

نہیں کرتا، بلکہ وہ تو شائد اس سے — پاول کرسٹوف سے — نفرت کرتا تھا! نکولائی پتروویچ اس نوجوان ”نہلسٹ“ سے کچھ خائف تھا اور اسے شبہہ تھا کہ اس کی صحبت کا اثر ارکادی پر اچھا نہیں پڑا تھا — پھر بھی وہ کافی شوق سے اس کی باتیں سنتا اور اس کے طبیعیاتی اور کیمیاوی تجربوں کا تماشائی بنتا — بازاروف اپنے ساتھ ایک خوردبین لایا تھا اور گھنٹوں اس سے دیکھنے میں مصروف رہتا — ملازم بھی اس کو چاہنے لگے تھے حالانکہ ان کو جلا کر وہ لطف اٹھاتا — وہ اس کو شرفا میں سے نہیں بلکہ اپنے میں سے ایک سمجھتے — دونیاشا اس کے ساتھ کھلنگھلا کر ہنسنے میں ذرا نہ جھینپتی اور اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے معنی خیز ترجھی نگاہوں سے دیکھتی — پیوتر بھی — جو انتہائی خود پسند طبیعت کا احمق آدمی تھا، جو اپنے ماتھے پر بل ڈالے گھوما کرتا، جس کی سب سے بڑی خوبی اس کے آداب تھے، جس میں ایک ایک حرف ٹول ٹول کر پڑھنے کی صلاحیت تھی اور یہ کہ کپڑے جھاڑنے کے برش سے وہ اپنا کوٹ بڑی شان سے صاف کرتا تھا — ہاں یہ پیوتر بھی بازاروف کو اپنی طرف متوجہ دیکھ کر بتیسی نکالے بغیر نہ رہتا — فارم کے آوارہ چھوکرے، کتے کے پلوں کی طرح ”بہلے ڈاکٹر“ کے پیچھے پیچھے جلوس بنائے پھرا کرتے — صرف بوڑھے پروکوفچ کو وہ ایک آنکھ نہ بھاتا، وہ کھانے کی میز پر منہ بناتے ہوئے اس کی طرف کھانا بڑھاتا — وہ اسے ”فسادی“ اور ”پاجی“ کے نام سے یاد کرتا اور کہتا کہ اس کی داڑھی دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے جھاڑیوں میں سور چھپا ہوا ہو — پروکوفچ خود بھی ایک قسم کا رئیس تھا اور کسی طرح وہ پاول پتروویچ سے کم نہ تھا —

سال کا بہترین زمانہ آیا — جون کا آغاز — موسم غیر معمولی

طور پر اچھا ہو رہا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہیضے کی وبا کے پھیلنے کا خطرہ تھا لیکن اس صوبے کے لوگ اس کے عادی تھے۔ بازاروف عام طور پر بہت ہی تڑکے جاگ جاتا اور دو تین میل دور نکل جاتا، ٹہلنے کے لئے نہیں — وہ بے مقصد ٹہلنے کا قائل نہ تھا — وہ جڑی بوٹیاں اور کیڑے مکوڑے اکٹھے کرتا۔ بعض مرتبہ وہ ارکادی کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ واپسی کے وقت وہ کسی قسم کی حجت شروع کر دیتے اور ارکادی کو یہ سودا مہنگا پڑتا۔ ایک دن لوٹنے میں انہیں دیر ہو گئی۔ نکولائی پترووچ ان سے ملاقات کے لئے باہر نکلا اور کنج کے پاس پہنچتے ہی اس کے کانوں میں دونوں جوانوں کے قدموں کی آہٹ اور بولنے کی آواز آئی۔ وہ کنج کی دوسری طرف سے آ رہے تھے اور نکولائی پترووچ ان کی نظروں سے اوجھل تھا۔

”تم میرے ابا کو اچھی طرح نہیں جانتے،“ ارکادی کہہ رہا تھا۔

نکولائی پترووچ دم سادھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”تمہارے ابا خوب آدمی ہیں،“ بازاروف بولا۔ ”لیکن وہ ڈھلتا سورج ہیں، ان کے چمکنے کا زمانہ لڈ چکا۔“
 نکولائی پترووچ کے کان کھڑے ہو گئے... ارکادی نے کچھ نہ کہا۔

”ڈھلتا سورج،“ ایک دو لمحے کو دم سادھ کر کھڑا رہا اور پھر دیے پاؤں لوٹ گیا۔

”پچھلے دن میں نے ان کو پشکن کا مطالعہ کرتے ہوئے دیکھا،“ بازاروف نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”ان سے کہہ دو یہ تضحیٰ اوقات ہے۔ بہر حال، وہ کوئی لڑکا نہیں ہیں۔“
 وقت آ گیا ہے کہ وہ اس حماقت کو سات سلام کریں۔ ذرا سوچو

تو ہمارے زمانے میں رومانی بٹے کا کیا مطلب ہے! ان کو کوئی کام کی چیز پڑھنے کے لئے دو۔۔۔

”بتاؤ، کیا دون انہیں پڑھنے کو؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”میں تو شروع کرنے کو انہیں بوختر کی کتاب * Stoff und Kraft دیتا۔۔۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں،“ ارکادی نے اتفاق کیا۔

”Stoff und Kraft سیدھی سادی زبان میں لکھی گئی ہے۔۔۔“

* * *

تو ہم — میں اور تم — اتنے پانی میں تھیں،“ کھانے کے بعد نکولائی پترووچ اپنے بھائی مطالعے کے کمرے میں بیٹھا کہہ رہا تھا ”ہم ڈھلتے سورج ہیں، ہمارے چمکنے کا زمانہ لد چکا — خیر! شائد بازاروف ٹھیک کہتا ہے — لیکن ایک بات کا مجھے بڑا دکھ ہے: ٹھیک اس وقت جب میں امید کر رہا تھا کہ ارکادی اور میں گہرے دوست بن جائیں گے — معلوم ہوا کہ لو وہ تو آگے بڑھ گیا ہے اور میں پچھڑ گیا ہوں اور ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھ سکتے۔۔۔“

”یہ خیال تمہیں کیسے ہوا کہ وہ آگے بڑھ گیا ہے؟ عرض ہے کہ آخر وہ ہم سے مختلف کس بات میں ہے؟“ پاول پترووچ نے بے صبری سے کہا — ”یہ سب اس کے دماغ میں اس نے، اس نہلسٹ نے بھر دیا ہے — میں اس ذلیل ڈاکٹر سے نفرت کرتا ہوں — سچ پوچھو تو وہ محض شان دکھاتا ہے — مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے تمام مینڈکوں کے باوجود علم طبیعیات میں بھی کوئی خاص نظر نہیں رکھتا۔۔۔“

* مادہ اور طاقت —

”نہیں بھائی، تم اس کو اس طرح نہیں ٹال سکتے... بازاروف ایک ہوشیار اور معلومات والا نوجوان ہے۔“

”اور خوفناک حد تک برخود غلط، پاول بترووچ نے بیچ میں کہا۔“

”ہاں، نکولائی بترووچ نے تائید کی ”وہ برخود غلط تو ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ایسا ہونا بھی چاہئے۔ مگر ایک بات میں نہیں سمجھہ سکتا۔ میں اپنے جانتے وقت کا ساتھ دینے کے لئے سب کچھ کر رہا ہوں۔ میں نے کسانوں کو ہسا دیا ہے، میں نے ایک فارم چالو کیا ہے۔ سارا علاقہ مجھے سرخ، کہتا ہے۔ میں پڑھتا ہوں، میں مطالعہ کرتا ہوں اور عام طور پر تمام جدید چیزوں کے لئے اپنے دماغ کی کھڑکی کھلی رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور پھر بھی وہ کہتے ہیں کہ میرا زمانہ لد چکا۔ کیوں بھائی، میں تو یہ سوچنے لگا ہوں کہ یہ واقعہ ہے۔“

”یہ کیسے تمہاری سمجھہ میں آ گیا؟“

”اچھا، تم خود ہی فیصلہ کرو۔ آج میں بیٹھا پشکن پڑھ رہا تھا... مجھے یاد آتا ہے کہ غالباً یہ نظم ”خانہ بدوش“ تھی... دفعتاً ارکادی میرے پاس آتا ہے اور ایک لفظ کہے بغیر، ایک ایسی نظر سے دیکھتے ہوئے جس میں رحم کا انداز ہوتا ہے، وہ آہستہ سے میری کتاب لے لیتا ہے جیسے میں کوئی بچہ ہوں، اور ایک دوسری کتاب میرے سامنے رکھ دیتا ہے، ایک جرمن کتاب... مسکراتا ہے اور پشکن کو اپنے ساتھ لے کر چلتا ہو جاتا ہے۔“

”پیارے بھائی! اور اس نے کون سی کتاب دی تمہیں؟“

”یہ رہی وہ کتاب۔“

اور نکولائی پترووچ نے اپنی پچھلی جیب سے بوختر کی مشہور کتاب کے نویں ایڈیشن کی ایک جلد نکالی۔

پاول پترووچ نے اپنے ہاتھ میں لے کر اس کتاب کے ورق الٹے۔

”ہونہہ!،، وہ غرایا۔ ”ارکادی نکولائی وچ کو واقعی تمہاری تعلیم کی بڑی فکر ہے۔ اچھا، کیا تم نے اس کو پڑھنے کی کوشش کی؟“

”میں نے کوشش کی۔“

”پھر؟“

”یا تو میں بڑا احمق ہوں یا یہ محض بکواس ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں ہی احمق ہوں۔“

”تم اپنی جرمن تو نہیں بھولے، ہے نا؟“ پاول پترووچ نے پوچھا۔

”نہیں میں جرمن سمجھتا ہوں۔“

پاول پترووچ نے ایک بار پھر کتاب کے ورق الٹے اور اپنی بھوون کو جوڑ کر اپنے بھائی کو دیکھا۔ دونوں کچھ نہ بولے۔

”ہاں سرراہے، نکولائی پترووچ نے سکوت توڑا۔ وہ موضوع بدلنے کو بیقرار تھا۔ ”مجھے کولیا زین کا ایک خط ملا ہے۔“

”ماتوی ایلچ کا؟“

”ہاں۔ وہ صوبے کا ایک خاص معائنہ کرنے کے لئے شہر آئے ہیں۔ اب وہ بڑے آدمی ہو گئے ہیں اور لکھا ہے کہ وہ ایک رشتہ دار کی حیثیت سے ہم سے ملنا چاہتے ہیں اور ہم دونوں کو ارکادی کے ساتھ اپنے ہاں شہر آنے کی دعوت دی ہے۔“

”کیا تم جا رہے ہو؟“ پاول پترووچ نے پوچھا۔

”نہیں۔ اور تم؟“

”میں بھی نہیں جاؤنگا۔ لعنت ہو مجھے پر اگر میں پچاس ورسٹ کا سفر پیکار کروں۔ Mathieu اپنی شان و شوکت دکھا کر ہماری نظروں میں چکا چوندا پیدا کرنا چاہتا ہے۔ سچ وہ یہی چاہتا ہے! بڑا آدمی ہے، واقعی ایک پریوی کاونسلا اگر میں اپنی ملازمت اور یہ احمقانہ کام نہ چھوڑتا تو اب تک ایڈجوٹنٹ جنرل بن چکا ہوتا۔ اور پھر یہ نہ بھولو کہ تم اور میں ڈھلتے سورج ہیں۔“

”ہاں بھئی۔ وقت آ گیا ہے کہ ہم تابوت بردار کو بلوائیں اور کہیں کہ بھیا ہمارا ناپ لے لو،“ نکولائی پترووچ نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں اتنی آسانی سے ہتیار نہیں ڈالنے کا، اس کا بھائی بڑبڑایا۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہمیں اس ڈاکٹر سے ٹکرانا پڑیگا۔“

اور اس سے ان کی یہ ٹکر اسی شام چائے پر ہو گئی۔ پاول پترووچ ڈرائنگ روم میں آیا ہی تھا جھگڑا کرنے کے لئے، ٹکراؤ اور حجت پر تلا ہوا۔ وہ دشمن پر پل پڑنے کے لئے محض بہانے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن دیر تک الجھنے کا بہانہ ہاتھ نہ آیا۔ بازاروف عام طور پر ”بڈھے کرسٹوف“، (جیسا کہ وہ دونوں بھائیوں کو کہتا تھا) کے سامنے کم ہی منہ کھولتا تھا۔ اس شام وہ کچھ پریشان تھا اور خاموش بیٹھا چائے کی پیالی پر پیالی پئے جا رہا تھا۔ پاول پترووچ کے صبر کا پیمانہ چھلکا پڑ رہا تھا۔ آخر اس کو بہانہ ہاتھ آ ہی گیا۔

بات چیت کے دوران میں، ایک پڑوسی زمیندار کا ذکر آ گیا۔

”نکما — گیا گزرا رئیس،“ بازاروف نے بے پروائی سے اپنی رائے کا اظہار کیا — وہ اس سے سنٹ پٹرس برگ میں مل چکا تھا —

”مجھے یہ پوچھنے کی اجازت دو،“ پاول پتروویچ نے اپنے تھرتھراتے ہونٹوں کے ساتھ پوچھا ”تمہاری نظر میں ’نکما، اور رئیس‘ ہم معنی لفظ ہیں؟“

”میں نے کہا ’گیا گزرا رئیس‘،“ بازاروف نے اطمینان سے چائے کا ایک گھونٹ پیتے ہوئے کہا —

”بالکل ٹھیک — میں سمجھتا ہوں کہ تم شرقا کے بارے میں وہی رائے رکھتے ہو جو ’گئے گزرے رئیسوں‘ کے بارے میں رکھتے ہو — میں یہ اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تمہیں یہ بتا دوں کہ میں تمہارا ہم خیال نہیں ہوں — میں یہ کہنے کی جرأت کرونگا کہ ہر شخص مجھے ایک آزاد خیال اور ترقی پسند آدمی کی حیثیت سے جانتا ہے — لیکن یہی وجہ ہے کہ میں رئیسوں کی عزت کرتا ہوں، میرا مطلب ہے سچے رئیسوں کی — یاد رکھئے جناب من،“ (ان الفاظ پر بازاروف نے اپنی آنکھیں پاول پتروویچ کے چہرے کی طرف اٹھائیں) ”یاد رکھئے، جناب من،“ اس نے خاصے زور کے ساتھ دوہرایا ”انگریز رئیسوں کو — وہ اپنے حقوق کا ایک ذرہ بھی قربان نہیں کر سکتے اور یہی وجہ ہے کہ وہ دوسروں کے حقوق کا احترام کرتے ہیں — ان کا مطالبہ ہے کہ لوگ ان کے لئے اپنا واجب فرض ادا کریں اور یہی سبب ہے کہ وہ دوسروں کے لئے اپنا فرض بھی پورا کرتے ہیں — رئیس اور نواب طبقے نے انگلستان کو اس کی آزادی دی ہے اور وہ اپنی آزادی کا جھنڈا لہرا رہا ہے —“

”ہم یہ راگ پہلے بھی سن چکے ہیں،“ بازاروف نے جواب دیا — ”لیکن آپ اس سے ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں جس کو ثابت کرنا چاہتا ہوں یہ ہے (جب پاول پتروویچ کو غصہ آتا تو وہ جان بوجھہ کر بری زبان بولنے لگتا تھا۔ یہ رجحان زار الیکساندر کی روایات کی یادگار تھا۔ جب اس دور کے بڑے لوگ، خاص خاص موقعوں پر اپنی مادری زبان استعمال کرتے، تو اپنی زبان میں ایک بھونڈا پن پیدا کر لیتے جیسے کہنا چاہتے ہوں: ہم پیدائشی روسی ہیں، لیکن ہم بڑے لوگ بھی ہیں، جن کو گرامر کے اصولوں کو نظر انداز کرنے کا حق حاصل ہے۔) میں جس کو ثابت کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ جب تک کہ ایک آدمی میں خودی اور خودداری نہ ہو — اور یہ جہل میں ایک رئیس میں بدرجہ اتم ترقی کر چکی ہوتی ہیں — اس وقت تک سماجی... *bien public* کے لئے... سماجی ڈھانچے کے لئے کوئی ٹھوس بنیاد نہیں مہیا ہو سکتی — جناب من، شخصیت — اصلی چیز ہے — انسانی شخصیت کو چٹان کی طرح ہونا چاہئے، اس لئے کہ یہی وہ بنیاد ہے جس پر ہر چیز تعمیر ہوتی ہے — مثال کے طور پر، مجھے اچھی طرح معلوم ہے، آپ کو میری عادتیں، میرا لباس، یہاں تک کہ میرا رکھ رکھاؤ، یہ ساری چیزیں تفریح کا سامان معلوم ہوتی ہیں — لیکن میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ یہ چیزیں خودداری کی باتیں ہیں، یہ فرض ہے — ہاں جناب فرض — میں گاؤں میں رہتا ہوں، ایک ڈربے میں، لیکن میں کسی قیمت پر بھی اپنی عزت نفس کو، اپنے پندار کو تجنیے کے لئے تیار نہیں۔“

”آپ کی اجازت چاہتا ہوں، جناب پاول پتروویچ،“ بازاروف بولا ”آپ خودداری کا ذکر کر رہے ہیں، پھر بھی آپ بیٹھے

سماج کی خوش حالی —

بیٹھے وقت ضائع کرتے رہتے ہیں۔ ذرا بتائے تو سہی کہ اس سے bien public کو کیا فائدہ پہنچتا ہے؟ آپ یہ خدمت بغیر خودداری کے بھی انجام دے سکتے تھے۔“

پاول پتروویچ کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”یہ بالکل دوسری بات ہے۔ اب اس وقت مجھے آپ کو یہ بتانے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا کہ آپ کے قول کے مطابق میں اپنا وقت کیوں ضائع کر رہا ہوں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ رئیسانہ شان ایک اصولی زندگی ہے۔ اور صرف بداخلاق یا سستے لوگ ان دنوں بغیر اصولوں کے زندگی گزار سکتے ہیں۔ جس دن ارکادی آیا تھا اس کے دوسرے دن ہی میں نے اس سے یہ کہا تھا اور اب میں آپ سے عرض کر رہا ہوں۔ کیوں یہ ٹھیک ہے نا نکولائی؟“

نکولائی پتروویچ نے سر ہلایا۔

”ریاست، آزاد خیالی، ترقی، اصول، اس اثنا میں بازاروف بولتا رہا ”خدا کی پناہ، کتنے اجنبی... بیکار سے الفاظ! ایک روسی کو یہ الفاظ مفت بھی ہاتھ آئیں تو اس کے لئے کوڑی کام کے نہیں۔“

”تو پھر اسے کس چیز کی ضرورت ہے؟ آپ کے خیال کے مطابق ہم انسانیت کے دائرے سے باہر ہیں، اس کے قوانین کی حد سے باہر ہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تاریخ کی منطق کا مطالبہ ہے...“

”کون مانگتا ہے منطق؟ ہم اس کے بغیر ہی اپنا راستہ طے کر لیتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”جو میں کہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے، جب آپ کو بھوک

لگتی ہے تو روئی کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالنے کے لئے کسی منطق کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آخر یہ عوائی تصورات کس کام کے ہیں؟، پاول پترووچ نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔

”اس کے بعد میں تمہیں سمجھ نہ سکتا۔ تم روسیوں کی توہین کرتے ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آدمی اصولوں سے، ضابطوں سے کیسے انکار کر سکتا ہے! تو پھر عمل کس بنیاد پر کرتے ہو؟“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں چچا جان کہ ہم سند کو تسلیم نہیں کرتے،“ ارکادی بیچ میں بولا۔

”ہمارے عمل کی بنیاد وہ چیز ہوتی ہے جسے ہم کارآمد سمجھتے ہیں،“ بازاروف نے کہا۔ ”ان دنوں انکار ہر چیز سے زیادہ کارآمد ہے۔ اس لئے ہم انکار کرتے ہیں۔“

”ہر چیز سے؟“

”ہاں، ہر چیز سے۔“

”کیا؟ نہ صرف آرٹ سے، شاعری سے بلکہ... یہ انتہائی تکلیف دہ اور صدمہ پہنچانے والی بات ہے...“

”ہر چیز سے،“ بازاروف نے جنوں انگیز سکون کے ساتھ دوہرایا۔

پاول پترووچ نے اس کو گھور کر دیکھا۔ اس کو اس کی توقع نہیں تھی۔ دوسری طرف ارکادی مسرت کے مارے سرخ ہو گیا۔

”لیکن سنو،“ نکولائی پترووچ نے کہا ”تم ہر چیز سے انکار کرتے ہو، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ تم ہر چیز کو تباہ و برباد کر دیتے ہو... لیکن یہ تو بتاؤ کہ تعمیر کا کام کریگا کون؟“

”اس سے ہمیں مطلب نہیں... پہلے زمین ہموار کرنی ہوگی۔“
 ”قوم کی موجودہ حالت اس کا مطالبہ کرتی ہے،“ ارکادی
 نے بڑے طمطراق سے بیچ میں کہا۔ ”ہمیں یہ مطالبہ پورا کرنا
 چاہئے۔ ہمیں ذاتی انا کی تسکین میں کہونے کا کوئی حق نہیں۔“
 آخری فقرہ، ظاہر ہے کہ بازاروف کو نہ جچا... اس سے
 فلسفے کی بو آتی تھی، یعنی رومان پرستی کی بو آتی تھی کیونکہ
 بازاروف فلسفے کو بھی رومان پرستی کہتا تھا۔ لیکن وہ اپنے
 نوجوان چیلے کی تردید نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں نہیں!“ یکایک بڑی شدت سے پاول پتروویچ نے
 کہا۔ ”میں یہ ماننے کو تیار نہیں کہ آپ صاحبان واقعی روسی
 عوام کو جانتے ہیں اور یہ کہ ان کے تقاضوں اور تمناؤں کے
 علم بردار ہیں! لہٰذا روسی عوام وہ نہیں ہیں جو آپ تصور کرتے ہیں۔
 ان کے دل میں روایات کا احترام ہے، وہ اپنے آباؤ اجداد کے راستے
 پر چلتے ہیں، وہ بغیر اعتقاد کے نہیں رہ سکتے...“

”میں اس پر بحث نہیں کرونگا،“ بازاروف نے بات کاٹ دی
 ”میں تو یہاں تک کہونگا کہ اس سلسلے میں آپ ٹھیک کہتے
 ہیں۔“

”اگر میں ٹھیک کہتا ہوں تو...“

”اس سے پھر بھی کوئی بات ثابت نہیں ہوتی۔“
 ”بالکل ٹھیک، اس سے کوئی بات ثابت نہیں ہوتی،“ ارکادی نے
 ایک تجربہ کار شطرنج کے کھلاڑی کی شان سے کہا جس نے
 دشمن کی اگلی خطرناک چال کو بھانپ لیا ہو اور اس کے نتیجے
 کے طور پر دھیرج سے اپنی جگہ پر بیٹھا ہو۔

”یہ کیسے کہتے ہو تم کہ اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا؟“
 پاول پتروویچ اچنبھے کے ساتھ ہکلائے لگا۔ ”تو پھر تم خود
 اپنے عوام کے خلاف جا رہے ہو؟“

”اگر ایسا ہے تو پھر؟“ بازاروف چلایا — ”جب لوگ بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج سنتے ہیں تو وہ یہ یقین کر لیتے ہیں کہ آسمان پر میگنہ دیوتا کی سواری جا رہی ہے۔ تو پھر؟ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں ان سے اتفاق کروں؟ ہاں، وہ روسی ہیں — میں بھی تو روسی ہوں؟“

”نہیں تم روسی نہیں ہو، جو کچھ تم کہتے رہے ہو اس کے بعد تم روسی نہیں ہو سکتے — میں تم کو ایک روسی کی حیثیت سے قبول نہیں کر سکتا۔“

”میرے دادا نے زمین جوٹی ہے،“ بازاروف نے گستاخی آمیز فخر کے ساتھ کہا — ”آپ اپنے کسی کسان سے پوچھہ دیکھئے وہ کس کو فوراً اپنا ہم وطن مانتا ہے، آپ کو یا مجھے — آپ تو شائد ان سے بات کرنا بھی نہیں جانتے۔“

”پھر بھی تم ان سے بات کرتے ہو اور ساتھ ہی ان سے نفرت بھی۔“

”اگر وہ نفرت کئے جانے کے لائق ہوں تو اس میں کیا عرج ہے! آپ میرے نظریے کے خلاف لعن طعن کر رہے ہیں لیکن آپ یہ کیوں سمجھہ بیٹھے ہیں کہ یہ خیال میں نے کہیں سے زبردستی اپنے سر میں ٹھونس لیا ہے اور آپ یہ کیوں نہیں سوچتے کہ یہ نظریہ اسی قومی جذبے کا نتیجہ ہے جس کی طرفداری آپ اتنے جوش و خروش سے کر رہے ہیں؟“

”واقعی! نپلسٹ کسی کے کس کام آ سکتے ہیں؟“

”وہ کسی لائق ہیں یا نہیں اس کا فیصلہ کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ میں یہ کہنے کی جرات کرونگا کہ آپ بھی کسی حد تک خود کو کارآمد سمجھتے ہیں۔“

”بس، بس، صاحبان، براہ کرم ذاتی حملے نہیں، نکولائی پتروویچ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے چلایا۔“

پاول پتروویچ مسکرایا اور اپنے بھائی کے کندھے پر ایک ہاتھ رکھ کر اسے پھر اپنی جگہ پر بٹھا دیا۔

”تم پریشان نہ ہو، اس نے کہا ”میں خود کو فراموش نہیں کرونگا، صرف اس وجہ سے کہ میرے اندر وہ خودداری کا جذبہ ہے جس کو ہمارے دوست... ہمارے دوست ڈاکٹر اپنے اتنے بے رحم تیرونشتر کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ معاف کیجئے، اس نے پھر بازاروف کی طرف مڑ کر کہنا شروع کیا ”کیا تم یہ سمجھ بیٹھے ہو کہ تمہارا نظریہ نیا نظریہ ہے؟ اگر ایسا ہے تو تم بڑے فریب میں مبتلا ہو۔ تم جس مادیت پرستی کی تبلیغ کر رہے ہو پہلے بھی کئی بار وقت کے راستے میں آ چکا ہے اور کبھی وہ وقت کا مقابلہ نہ کر سکا اور قدم نہ جما سکا...“

”ایک اور اجنبی لفظ، بازاروف نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اس کا پارہ چڑھنے لگا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ دھکتے قانیے کی طرح ہو گیا تھا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ ہم کسی چیز کا پرچار نہیں کرتے۔ یہ ہماری ریت نہیں...“

”تو پھر تم کرتے کیا ہو؟“

”میں بتاؤں گا آپ کو۔ کچھ ہی قبل تک ہم سرکاری حکام کی رشوت خوری، سڑکوں کی کمی، تجارت کی ابتری اور عدالت کی خامیوں کا چرچا کر رہے تھے...“

”اوہ، ہاں، ہاں، بے شک، تم ہر چیز کا پردہ فاش کرنے والے ہو۔ یہی نام ہے نا؟ میں خود تمہاری بہت سی نکتہ چینیوں سے اتفاق کرتا ہوں لیکن...“

”پھر ہم پر انکشاف ہوا کہ اپنی خامیوں اور خرابیوں کے

بارے میں چرچا کرنا محض وقت اور طاقت برباد کرنا ہے، اس کا نتیجہ گھٹیا پن اور لکیر کے فقیر بننے کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ہم پر کھل گیا کہ ہمارے کائیاں دوست، نام نہاد ترقی یافتہ لوگ اور یہ ملامت کرنے والے کسی کام کے نہیں، ہمیں معلوم ہو گیا کہ ہم اپنا وقت اور محنت برباد کرتے رہے ہیں، ہم آرٹ، غیر شعوری تخلیقی قوت، پارلیمانی نظام، عدالتی نظام وغیرہ اور خدا جانے کن کن لغو باتوں کے متعلق بکواس کرتے رہے ہیں حالانکہ جب معاملہ صرف لوگوں کے لئے روٹی حاصل کرنے کا ہے، جب لوگ خوفناک توہم پرستیوں میں گھٹ رہے ہیں، جب کہ ہماری اسٹاک کمپنیوں کا دیوالہ صرف اس لئے نکل رہا ہے کہ ہمارے پاس ایمان دار آدمیوں کی کمی ہے، ہاں ایسے وقت میں جبکہ آزادی کا ڈھول پیٹنے والی حکومت مشکل سے ہمارا کوئی بھلا کام کر پا رہی ہے، اور یہ محض اس لئے کہ ہمارا کسان سرائے میں بیٹھ کر دارو پینے کے لئے چوری کرنے میں بھی کوئی عار نہیں محسوس کرتا۔

”تو، پاول پتروویچ نے کہا ”تو تم نے خود کو ان سب باتوں کا یقین دلا لیا اور طے کر لیا کہ کوئی کام بھی سنجیدگی سے نہیں کرو گے؟“

”اور ہم نے طے کر لیا کہ ہم کوئی کام نہیں سنبھالینگے،“ بازاروف نے بڑی گمبھیرتا سے دوہرایا۔

اس نے دفعتاً اس رئیس کے سامنے اپنی زبان کھولنے پر جھنجھلاہٹ محسوس کی۔

”اور سوائے لعنت ملامت کے کچھ نہ کرو گے؟“

”اور سوائے لعنت ملامت کے کچھ نہ کریں گے۔“

”اور اس کو نہل ازم کہتے ہیں؟“

”اس کو نہل ازم کہتے ہیں، بازاروف نے اس بار بڑی گستاخ درشتگی سے کہا۔

پاول پترووچ نے اپنی آنکھیں ذرا میچ لیں۔

”سمجھا!، اس نے انتہائی پرسکون آواز میں کہا ”نہل ازم ہماری تمام خرابیوں کا علاج ہے اور تم ہمارے نجات دہندہ اور ہیرو ہو۔ اچھا۔ لیکن تمہیں دوسروں پر مثلاً ملامت کرنے والوں پر لعن طعن کرنے کا کیا حق ہے؟ کیا تم ان کی طرح گلا پھاڑ پھاڑ کر لفاظی نہیں کرتے پھرتے؟“

”چاہے ہم میں اور بہت سی خامیاں ہوں، ہم میں یہ خامی نہیں، بازاروف بڑبڑایا۔

”تو پھر کیا؟ کیا تم عمل کرتے ہو؟ کیا تم عمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“

بازاروف نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہ کی۔ پاول پترووچ کو جھرجھری آ گئی لیکن اس نے خود کو قابو میں رکھا۔

”ہوں! عمل، چیزوں کو ملیامیٹ کرنا...، اس نے اپنی بات جاری رکھی ”لیکن چیزوں کا قلع قمع کرنے کا کام کیوں کر شروع ہو جب یہی معلوم نہ ہو کہ کیوں اور کس واسطے چیزوں کا قلع قمع کیا جائے؟“

”ہم تباہی و بربادی اس لئے لاتے ہیں کہ ہم ایک قوت ہیں، ارکادی نے کہا۔

پاول پترووچ نے اپنے بھتیجے کا جائزہ لیا اور اس کے ہونٹ بھنچ کر رہ گئے۔

”ہاں قوت — ایک بے لگام قوت، ارکادی نے تپتے ہوئے کہا۔

”گمراہ لڑکے،“ پاول پترووچ کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا اور وہ بولا ”کم از کم تم اس ڈھرمے پر سوچنا چھوڑ دو۔ تم نہیں جانتے کہ تم اپنے اس فرسودہ اصول سے روس میں کس چیز کو سہارا دے رہے ہو! واقعی یہ تو ایک فرشتے کا پیمانہ صبر بھی چھلکا دینے کے لئے کافی ہے! قوت! جنگلی کالک اور منگول میں طاقت ہے۔ لیکن کون چاہتا ہے ایسی قوت؟ ہم تہذیب و تمدن کے شیدائی ہیں، ہاں جناب، ہم تہذیب و تمدن کے پھل پھول کے رسیا ہیں۔ مجھے یہ نہ بتاؤ کہ یہ پھل یونہی سے ہیں۔ انتہائی گھٹیا اور اناڑی مصور، *un barbouilleur*، ایک پیانو بجانے والا، جو ناچ کی محفلوں کی ایک رات کے لئے پانچ کوپک کی خاطر دوڑا ہوا آتا ہے تم سے بہتر ہے کیونکہ وہ وحشی منگولیا کی قوت کا نہیں بلکہ تہذیب و تمدن کا نمائندہ ہے! تم خود کو ترقی پسند تصور کرتے ہو لیکن تمہاری اوقات بس یہ ہے کہ کالک خیمے میں اڈہ جمائے رہو! طاقت! اور تم، طاقت کے دیوانو، یہ نہ بھولو کہ تمہاری برادری صرف ساڑھے چار آدمیوں پر مشتمل ہے اور تم کروڑوں کے خلاف ہو جو تمہیں اپنے مقدس اعتقاد کو روندنے کی اجازت نہیں دینگے اور وہ تم کو کچل کر رکھ دینگے!“

”اگر ہم کچل دئے جائیں گے تو ہم اس کے مستحق ہونگے،“ بازاروف نے کہا۔ ”لیکن یہ کہنا جتنا آسان ہے کرنا اتنا آسان نہیں... ہم اتنے کم نہیں جتنا آپ سمجھتے ہیں۔“

”کیا! کیا تم سنجیدگی سے سوچتے ہو کہ تم ایک پوری قوم کے خلاف کھڑے ہو سکتے ہو؟“

”آپ جانتے ہیں ایک کوڑی کی موم بتی سے ماسکو جل گیا تھا،“ بازاروف نے کہا۔

”اچھا، اچھا۔ اول تو یہ کہ ہم شیطان کی طرح مغرور بن

جاتے ہیں اور پھر ہر چیز کا منہ چڑانا شروع کر دیتے ہیں۔ تو اب یہ نیا سودا سمایا ہے نوجوانوں کے سر میں، تو یہ ہے وہ تصور جو اناڑی نوجوانوں کے دماغ پر چھا گیا ہے! وہ دیکھو، براہ کرم ذرا ملاحظہ ہو، ایک نوجوان ٹھیک تمہارے پہلو میں بیٹھا ہے۔ وہ تمہاری پوجا کرتا ہے، ذرا اس کی طرف دیکھو!، (ارکادی نے تیوریاں چڑھا لیں اور منہ پھر لیا۔) ”اور یہ وبا کافی پھیل چکی ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ روم میں ہمارے مصوروں نے کبھی وائیکن کے نگار خانے میں قدم بھی نہیں رکھا ہے (ہ)۔ رافیل کو قریب قریب بودا تصور کیا جاتا ہے، محض اس لئے کہ وہ ایک سند کی حیثیت رکھتا ہے جبکہ وہ خود ناکارہ اور بے جان ہیں۔ ان کا تصور انہیں ’لڑکی اور فوارے‘ سے آگے نہیں لے جاتا، اور بس ٹائیں ٹائیں فش! اور یہ تصویر کشی بھی قابل نفرت ہوتی ہے۔ تمہارے خیال میں وہ صحیح ہیں، ہے نا؟“

”میرے خیال میں رافیل کی قیمت ایک کوڑی نہیں اور

دوسرے بھی اس سے کسی حالت میں بہتر نہیں ہیں۔“

”شاباش، شاباش! سنا تم نے ارکادی... نئی روشنی کے

نوجوان کو اسی طرح بات کرنی چاہئے! ذرا سوچو تو اس کے بارے

میں، واقعی وہ لوگ تمہارے پیچھے پیچھے کیوں نہ چلیں؟ پہلے

نوجوانوں کو تعلیم حاصل کرنی پڑتی تھی۔ وہ نہیں چاہتے تھے

کہ ان کو کوڑمغز سمجھا جائے۔ اس لئے وہ مجبوراً سخت

محنت کرتے تھے۔ لیکن اب تو ان کے لئے اتنا کہنا ہی کافی ہے

’اس دنیا میں ہر چیز بکواس ہے!، بس اور لوگ مرید ہو گئے!‘

نوجوان ایک دوسرے کو گلے سے لگا لیتے ہیں۔ واقعی پہلے وہ

محض کوڑمغز تھے اور اب وہ یکایک نہلسٹ بن گئے

ہیں۔“

”ہاں یہ ہے آپ کا پندار جس کی تعریف میں آپ آسمان زمین کے قلابے ملاتے ہیں، بازاروف نے بڑے سکون سے کہا مگر ارکادی بھڑک اٹھا اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ ”ہماری بحث اپنی حدوں سے باہر جا چکی ہے... میں سمجھتا ہوں کہ اسے ختم کر دینا بہتر ہوگا۔ اور میں آپ سے اس وقت اتفاق کرونگا، اس نے اٹھتے ہوئے کہا ”جب آپ مجھے ہماری قومی، گھریلو یا سماجی زندگی میں ایک ادارہ یا شعبہ بھی ایسا دکھا دیں گے جو پوری بے رحمی سے ٹھکرا دئے جانے کا مستحق نہ ہو۔“

”میں تمہیں لاکھوں ادارے اور شعبے دکھاؤنگا، پاول پترووچ چلایا ”لاکھوں۔“ مثال کے طور پر تم ہماری دیہاتی برادری کو لو۔“

بازاروف کے ہونٹ حقارت سے پھنچ گئے۔

”جہاں تک گاؤں کی برادری کا تعلق ہے بہتر ہوگا کہ آپ اپنے بھائی سے پوچھیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا تجربہ گاؤں کی برادری، باہمی ذمہ داری، اعتدال اور ایسے دوسرے دکھاووں کے متعلق براہ راست ہے۔“

”خاندان، ہمارے کسانوں میں موجودہ خاندان کے نظام کے متعلق کیا خیال ہے، پاول پترووچ چلایا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس سوال پر بھی بہت زیادہ گہری جانچ پڑتال خود آپ کے حق میں مفید نہ ہوگی۔ ممکن ہے کہ آپ نے ایک شخص کی خود اپنی بہو کے ساتھ حرام کاری کا قصہ سنا ہوگا؟ میری صلاح لیجئے، پاول پترووچ، دو دن کی سہلت لیجئے۔ اور مجھے یہ کہنے کی ہمت ہوتی ہے کہ آپ پھر بھی کوئی تیر نہیں مار لینگے۔ آپ تمام طبقوں کا جائزہ لیجئے، ہم ایک کا غور سے مطالعہ کیجئے اور اس اثنا میں میں اور ارکادی...“

”ہر چیز پر کیچڑ اچھالتے پھرینگے،“ پاول پترووچ نے لقمہ

دیا۔

”نہیں۔ ہم سینڈکوں کی چیرپھاڑ کرتے رہینگے۔ آؤ ارکادی،

چلیں، آداب عرض ہے، حضرات۔“

دونوں دوست باہر چلے گئے۔ دونوں بھائی اکیلے رہ گئے

اور شروع میں انہوں نے صرف ایک دوسرے کو خاموشی کے ساتھ دیکھا۔

”خیر،“ پاول پترووچ نے آخر کار شروع کیا ”یہ ہے ہماری نئی

پود! یہ ہیں۔ ہمارے جانشین!“

”جانشین!“ نکولائی پترووچ نے اداسی کے ساتھ ٹھنڈی سانس

لے کر کہا۔ پوری بحث کے درمیان وہ انگاروں پر لوٹتا اور بار بار

دکھی نظروں سے ارکادی کو دیکھتا رہا تھا۔ ”جانتے ہو بھیا،

میں کیا سوچ رہا تھا؟ ایک بار پیاری اماں سے میری جھک جھک

ہو گئی تھی۔ وہ چیخنے لگیں اور میری ایک نہ سنی۔ آخر میں میں نے

ان سے کہا کہ آپ میری بات نہیں سمجھ سکتیں اس لئے کہ

ہم دو نسلوں کے چشم و چراغ ہیں... ان کا دل کٹ کر رہ گیا

اور میں نے سوچا، لیکن کوئی چارہ نہیں۔ یہ ایک کڑوی گولی

ہے لیکن اسے گلے سے اتارنا ہی پڑیگا۔“ خیر اب ہماری باری

ہے اور اب ہمارے جانشین ہم سے کہہ سکتے ہیں: ”تم ہماری

نسل کے نہیں ہو، چلو کڑوی گولی گلے سے اتار لو۔“

”تم بہت ہی نرم دل اور منکسر مزاج ہو،“ پاول پترووچ نے

جواب میں کہا۔ ”اس کے برعکس، میں اور تم، ان جوان

صاحبان کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہیں، اگرچہ ممکن ہے کہ

ہم اپنے خیالات کا اظہار کچھ دقیانوسی انداز سے کرتے ہوں،

vieille اور ہم میں راسخ العقیدہ ہونے کی وہ شان نہ ہو... لیکن

آج کے نوجوان اتنے نک چڑھے کیوں ہیں! کسی سے پوچھو
 ’کون سی شراب پیو گے، سرخ یا سفید؟‘ — ’میں سرخ شراب کا
 عادی ہوں،‘ وہ کھرج دار آواز میں کہیگا اور اپنا چہرہ اتنا
 گمبھیر بنا لیگا کہ تم سوچو گے اس لمحے ساری کائنات کا
 دارومدار اسی پر ہے۔۔۔“

”کیا آپ کچھ اور چاہتے ہیں؟“ فے نچکا نے دروازے
 سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ جب تک بحث کی آواز ابھرتی رہی اسے
 ڈرائنگ روم میں قدم رکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

”نہیں تم سماوار اٹھا لے جانے کے لئے کہو،“ نکولائی پتروویچ
 نے کہا اور اس سے ملنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ پاول پتروویچ نے
 تلخی کے ساتھ اسے bon soir کہا اور اپنے مطالعے کے کمرے
 میں چلا گیا۔

۱۱

آدھ گھنٹے بعد، نکولائی پتروویچ باغ میں گیا اور اپنے محبوب
 کنج میں بیٹھ گیا۔ اداس خیالات نے اسے آ دیوچا۔ اب اسے پوری
 شدت سے احساس ہو گیا کہ وہ اور اس کا بیٹا — دونوں ایک
 دوسرے سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ اسے نظر آ رہا تھا کہ یہ
 خلیج وقت کے ساتھ ساتھ چوڑی ہوتی چلی جائیگی۔ بیکار ہی
 وہ جاڑوں میں، دن دن بھر سنٹ پٹرس برگ میں نئی نئی کتابوں
 پر جھکا رہتا تھا۔ بیکار ہی وہ نوجوانوں کی باتیں اتنے غور سے سنا
 کرتا تھا۔ بیکار ہی اس نے ان کی گرما گرم بحث کے دوران میں ایک
 آدھ لفظ اپنی طرف سے کہہ کر مسرت محسوس کی تھی۔ ”میرا
 بھائی کہتا ہے ہم صحیح راستے پر ہیں،“ اہں نے سوچا۔ ”خودی
 ایک طرف، میں سچ سچ سوچتا ہوں کہ وہ ہمارے مقابلے میں حقیقت

سے زیادہ دور ہیں اور پھر بھی محسوس کرتا ہوں کہ ان میں کوئی ایسی بات ہے جو ہم میں نہیں، ان کا پلڑا ہم سے بھاری ہے... جوانی؟ نہیں، صرف یہی نہیں ہے۔ کیا اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان میں ہم سے کم احساس برتری ہے؟،،
 نکولائی پترووچ کا سر سینے پر جھک گیا اور اس نے اپنا ہاتھ منہ پر پھیرا۔

”لیکن شاعری پر لعنت ملامت کرنا؟،، اس نے ازسرنو سوچا
 ”آرٹ کے لئے کوئی جذبہ نہ رکھنا، قدرت...،،
 اس نے ارد گرد نظریں دوڑائیں جیسے اپنے سوال کا جواب ڈھونڈ رہا ہو۔ شام ہو رہی تھی۔ سورج بید کے درختوں کے اس جھنڈ کے پیچھے چھپ گیا تھا جو باغ سے آدھے ورسٹ کی دوری پر تھا۔ پرسکون کھیتوں پر سایہ پھیلتا چلا گیا تھا اور ختم ہونے کو نہ آتا تھا۔ جنگلوں کے کنارے کنارے سیاہ فیتے کی طرح دوڑتی ہوئی سڑک پر ایک کسان چھوٹے سے سفید گھوڑے پر سوار، اطمینان سے گھوڑے کو بھاگ رہا تھا۔ اس کا پورا ہیولا صاف نظر آ رہا تھا، یہاں تک کہ کندھے پر اس کا پیوند بھی نمایاں تھا حالانکہ اس کا گھوڑا چھاؤں میں بھاگ رہا تھا۔ گھوڑے کی تیز تیز دوڑتی ہوئی ٹانگوں سے ایک خوبصورت نقش ابھر رہا تھا۔ دور چمکتے ہوئے سورج کی کرنیں جنگل کو چیرتی ہوئی چھن رہی تھیں اور بید کے درختوں کی جڑوں پر ان کی گرم روشنی اتنی تابانی کے ساتھ برس رہی تھی کہ وہ صنوبر کی طرح نظر آ رہے تھے اور ان کے گھنے پتے قریب قریب نیلے معلوم ہو رہے تھے۔ اوپر زردی مایل نیلا آسمان جھکا ہوا تھا جو غروب آفتاب کے ارغوانی عکس میں نہا کر ہلکا گلابی ہو گیا تھا۔ ابابیلین آسمان کی بلندیوں میں پرواز کر رہی تھیں۔ ہوا تھم گئی تھی۔

شہد کی مکھیاں ہنسنی پھولوں کے درمیان بڑی سستی سے خواب
 آلود آواز میں ہنسنے لگی تھیں۔ نیچے جھکی ہوئی اکیلی شاخ
 کے اوپر چھوٹے چھوٹے مچھروں کے جھنڈ کے جھنڈ ہوا میں ایک ستون
 کی طرح ناچ رہے تھے۔ "خدا کی پناہ، کتنا حسین ہے!، نکولانی
 پترووچ نے سوچا اور اس کی محبوب نظم اس کے ہونٹوں پر آ
 گئی لیکن اسے ارکادی اور Stoff und Kraft یاد آ گئے اور
 وہ خاموش ہو گیا۔ پھر بھی وہ خاموش بیٹھا اداس اور
 دل پر پھایا رکھنے والے تصورات میں کھویا رہا۔ خیالات میں
 کھوئے رہنے میں اسے لطف آتا تھا۔ دیہاتی زندگی نے اس
 میں یہ رجحان پیدا کر دیا تھا۔ زیادہ دن نہیں بیتے
 کہ وہ اسی طرح چھوٹی سی سرائے میں بیٹھا جاگتے میں
 جنت کے خواب دیکھ رہا تھا لیکن اس وقت سے اس وقت تک ایک
 تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ تعلقات جو اس وقت مبہم تھے اب
 واضح اور قطعی ہو گئے تھے! ایک بار پھر اسے اپنی مرحوم بیوی
 کی یاد آئی۔ لیکن اس شکل میں نہیں جس میں وہ اس سے برسوں
 مانوس رہا تھا، ایک نیک دل گریستن کی شکل میں نہیں بلکہ ایک
 جوان سال، لچکتی اور بل کھاتی ہوئی تیز و طرار لڑکی کے روپ میں
 جس کی نگاہوں میں معصوم سی سوالیہ چمک تھی، جس کی بچوں کی
 سی گردن پر ایک کسی کسائی چوٹی بڑی رہتی تھی۔ اس کو
 پہلی ملاقات یاد آئی۔ اس وقت وہ ایک طالب علم تھا۔ اس سے
 اس کی مذہبی رائے اپنے گھر کے زینے پر ہوئی تھی اور اتفاق سے دونوں
 کی ٹکر ہو گئی تھی اور جب وہ معذرت کرنے کے لئے مڑا تو لڑکی
 کی لڑکھڑائی ہوئی زبان سے صرف اتنا ادا ہو سکا تھا "pardon."
 "monsieur"۔ اس نے اپنا سر جھکا لیا تھا اور مسکرا کر رہ گئی تھی۔
 پھر اچانک ڈر کر وہ وہاں سے رفوچکر ہو گئی تھی۔

* معاف کیجیے جناب۔

زینے پر سڑتے ہوئے اس نے پلٹ کر اپنی تیز نظریں اس کی طرف اٹھائی تھیں اور سنجیدہ بننے کی کوشش کرتے ہوئے اس کا منہ لال ہو گیا تھا۔ پھر سہمی سہمی سی، گریزاں گریزاں سی ملاقاتوں، ادھوری باتوں اور ادھوری مسکراہٹوں کا دور آیا، دلی اضطراب، غم انگیزی اور تمناؤں کا زمانہ — اور آخر کار وہ بے خودی کا لمحہ... یہ سب کچھ کہاں چلا گیا؟ وہ اس کی بیوی بن گئی... وہ خوش تھا، اس دنیا میں بہت کم لوگوں کو ایسی خوشی نصیب ہوئی ہوگی... ”لیکن“ اس نے سوچا ”روحانی راحت کے وہ شروع کے لمحے... ایک جاوداں راحت کی طرح کیوں زندہ نہ رہ سکے؟“

اس نے اپنے خیالات کا تجزیہ کرنے کی کوشش نہیں کی — لیکن وہ ان سحرانگیز روشن دنوں کو کسی ایسی چیز کے سہارے باقی رکھنا چاہتا تھا جو یادوں سے زیادہ طاقتور اور شدید ہو۔ وہ پھر اپنی ماریا کو قریب محسوس کرنا چاہتا تھا، اس کی گرمی کو، اس کی سانس کو محسوس کرنا چاہتا تھا — اسے ایسا لگتا تھا کہ وہ اس کے پاس موجود ہے اور اس پر چھاتی چلی جا رہی ہے... ”نکولائی پترووچ“، پاس سے فرے نچکا کی آواز آئی ”کہاں ہیں آپ؟“

وہ چونک گیا — اس کو نہ تکلیف پہنچی اور نہ پریشانی ہوئی... اس نے کبھی اس امکان کے بارے میں سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی بیوی اور فرے نچکا کا کوئی مقابلہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن اسے افسوس ضرور ہوا کہ فرے نچکا نے اس کو ڈھونڈ نکالا — اس کی آواز نے اسے حقیقت کی دنیا میں واپس پہنچا دیا تھا — اس کے سفید بالوں اور ڈھلتی ہوئی عمر کی دنیا میں... وہ جادو کی دنیا جس میں وہ قدم رکھنے ہی والا تھا، جو اس نے

ماضی کی دھندلی لہروں کی مدد سے تعمیر کر لی تھی،
نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

”میں یہاں ہوں،“ اس نے جواب دیا ”میں ابھی آیا، تم
چلو۔“ ”یہ تو ہوئی وہی بات، سماجی احساس برتری،“
اس کے دماغ میں یہ خیال کوئد گیا۔ فے نیچکا نے کچھہ کہے
بغیر جھانک کر اس کو دیکھنے کی کوشش کی اور غائب ہو
گئی۔ وہ یہ دیکھہ کر حیران رہ گیا کہ وہ تو خواب دیکھتا رہا اور
یہاں رات ہو چلی۔ اس کے چاروں طرف ہر چیز اندھیری اور
خاموش تھی اور فے نیچکا کی جھلک اسے کتنی زرد اور چہرہ کتنا
اترا ہوا معلوم ہوا تھا۔ وہ گھر جانے کے لئے کھڑا ہونے لگا لیکن
اس کا پگھلتا ہوا دل جذبات سے لبالب چھلک رہا تھا اور وہ
آہستہ آہستہ باغ میں چہل قدمی کرنے لگا۔ کبھی وہ خیال میں ڈوبا
ہوا زمین کو گھورنے لگتا اور کبھی اپنی نگاہیں آکاش پر جما
دیتا جہاں ستارے جھرمٹوں میں آنکھیں جھپکا رہے تھے اور جھلجلا
رہے تھے۔ وہ چلتا رہا، چلتا رہا، یہاں تک کہ تھک کر چور ہو گیا۔
لیکن ایک بے کلی کا احساس، ایک قسم کی تمنا، ایک مبہم،
غم آگیں اضطراب کی کیفیت ختم نہ ہو سکی۔ اف اگر بازاروف
کو یہ معلوم ہوتا کہ اس وقت اس کی روح میں کیا کچھہ ہو رہا
ہے تو نجانے وہ اس کا کتنا مذاق اڑاتا! اور ارکادی بھی اس پر
منہ بنائے بنا نہ رہتا۔ اس کی آنکھیں بھیگنے لگیں، روکے نہ رکنے والے
آنسو... آخر پھوٹ بہے۔ اور وہ تھا چوالیس برس کا ادھیڑ آدمی،
ایک فارم کا مالک، لوگوں کو روزگار دینے والا... یہ تو وائلن
بجانے سے بھی سو گنا بدتر ہوا۔

نکولائی پترووچ باغ میں چہل قدمی کرتا رہا اور گھر کے
اندر جانے کے لئے دل کڑا نہ کر سکا، اس پرسکون، صاف ستھرے

گھر میں، جو مسکراتا ہوا اپنی ساری روشن کھڑکیوں میں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود کو اندھیرے کی گرفت سے، باغ سے، چہرے پر کھیلتی موٹی تازہ ہوا کے لمس سے، دل کے درد اور بیکراری سے الگ نہ کر سکا۔

ایک نکر پر اس کی مڈبھیڑ پاول پترووچ سے ہو گئی۔
 ”کیا ماجرا ہے؟“ اس نے نکولائی پترووچ سے پوچھا۔
 ”تم بھوت کی طرح پہلے نظر آ رہے ہو۔ تمہارا جی اچھا نہیں۔
 تم جا کر سوئے کیوں نہیں؟“

نکولائی پترووچ نے چند لفظوں میں اس کو اپنی دماغی کیفیت کا حال سنایا اور چل دیا۔ پاول پترووچ باغ کے کنارے تک ٹہلتا ہوا گیا اور اپنی سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے بھی اپنی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھائیں۔ لیکن اس کی حسین سیاہ آنکھوں میں تاروں کی چمک کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس کا مزاج جنم سے رومانی نہ تھا اور اس کی تنک مزاجی اور سبک رو روح، خشک مگر گرمی جذبات سے سرشار روح، جس میں مردم بیزاری کی فرانسیسی شان تھی، نواب دیکھنے کی عادی نہ تھی۔

* * *

”جانتے ہو؟“ اس رات بازاروف ارکادی سے کہہ رہا تھا
 ”مجھے ایک بات سوچھی ہے۔ آج تمہارے ابا ایک دعوت نامے کا ذکر کر رہے تھے جو انہیں اپنے کسی بڑے رشتہ دار کے یہاں سے موصول ہوا ہے۔ تمہارے ابا نہیں جا رہے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا شہر ن... جانے کے متعلق۔ موصوف نے تمہیں بھی دعوت دی ہے۔ ذرا دیکھنا کیا موسم ہو رہا ہے۔ آؤ چلیں اور شہر

کے چکر لگائیں — ہم پانچ چھ دن گھومیں گھامینگے اور لطف اٹھائینگے!،،

”کیا تم یہاں واپس آؤ گے؟“

”نہیں مجھے تو اپنے ابا کے گھر جانا پڑیگا — تم جانتے ہو وہ شہر سے تیس ورسٹ کی دوری پر رہتے ہیں — ایک زمانہ ہو گیا ہے کہ میں ان سے اور اماں سے نہیں ملا ہوں — ذرا بڑے میاں اور بڑی بی کو بھی خوش ہوئے کا موقع دینا چاہئے — بڑے اچھے ہیں وہ — خاص طور پر ابا — دلچسپ بڑے میاں — میں ان کا اکلوتا ہوں، جانتے ہی ہو —“

”کیا تمہارا ارادہ وہاں لمبے قیام کا ہے؟“

”نہیں میں ایسا نہیں سمجھتا — مجھے تو لگتا ہے کہ یورپ ہوگی —“

”کیا تم واپس جاتے ہوئے یہاں رکو گے؟“

”نہیں جانتا — دیکھا جائیگا — اچھا، بتاؤ، تم کیا کہتے ہو؟ آؤ چلیں!،،

”جیسی تمہاری مرضی،، ارکادی نے بغیر کسی جوش کے کہا — حقیقت میں وہ اپنے دوست کی تجویز پر بہت ہی خوش ہوا تھا لیکن اس نے مصلحت یہی سمجھی کہ اس کو اپنے اصلی جذبات جاننے نہ دے — آخر ٹھہرا تو وہ ایک ٹہلسٹ!

اگلے دن وہ اور بازاروف، دونوں شہر ن... چل دئے — مارینو کے رہنے والوں میں نئی نسل کے لوگوں کو ان کے جانے کا افسوس ہوا — دونیاشا نے تو واقعی آنسو کے چند قطرے بھی ٹپکا دیئے... لیکن بدھوں نے اطمینان کی سانس لی —

انہوں نے جس شہر کی راہ لی، وہ ایک جوان گورنر کی عمل داری میں تھا۔ گورنر بیک وقت ترقی پسند بھی تھا اور مطلق العنان بھی، جو ہمارے پرانے روس کی خصوصیت ہے۔ اپنے نظم و نسق کے ایک برس کے اندر ہی وہ صوبے کے طبقہ شرفاء کے صدر سے بگاڑ کرنے میں کامیاب ہو گیا، جو گارڈ دستے کا گھوڑسوارپنشن یافتہ افسر، گھوڑوں کے ایک فارم کا مالک اور ایک یارباش میزبان تھا۔ ساتھ ہی اس نے اپنے ماتحتوں کو بھی ناخوش کر لیا۔ یہ بگاڑ اور کھینچ تان اتنی بڑھ گئی کہ آخر کار سنٹ پٹرس برگ کی وزارت نے فیصلہ کیا کہ ایک کمشنر بھیجا جائے جو جائے وقوع پر جانچ پڑتال کرے۔ نظرائے انتخاب ماتوی ایلچ کولیازین پر پڑی، جو اس کولیازین کا بیٹا تھا جس کی سرپرستی میں دونوں کرسٹوف بھائی سنٹ پٹرس برگ میں رہے تھے۔ وہ بھی ”نئے خیالات“ کا آدمی تھا، یعنی ابھی ابھی اس کی عمر چالیس کو پہنچی تھی لیکن ابھی سے اس کا ارادہ سیاست دان بننے کا تھا۔ وہ اپنے سینے کے دونوں طرف ایک ایک ستارہ لگائے رہتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان میں سے ایک تمغہ بدیسی تھا اور اس میں کوئی بہت زیادہ شان کی بات نہ تھی۔ اس گورنر کی طرح، جس پر اس کو اپنا فیصلہ صادر کرنا تھا، اس کو بھی ترقی پسند تصور کیا جاتا تھا۔ اگرچہ وہ ایک سربراوردہ آدمی تھا لیکن بہت سے سربراوردہ لوگوں سے بہت کم ملتا تھا۔ وہ اپنے بارے میں بڑی اونچی رائے رکھتا تھا۔ اس کی خود پرستی کی کوئی حد نہ تھی لیکن وہ دیکھنے میں سادہ اور رحم دل معلوم ہوتا تھا، لوگوں کی باتیں توجہ اور ہمدردی سے سنتا تھا اور اتنی خوش مزاجی کے ساتھ ہنستا تھا کہ آدمی

دیکھ کر ”آدمی کیا ہے سونا ہے سونا،“ کہے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ لیکن جب وقت کا تقاضا ہوتا وہ خاصی شبخی بگھار لیتا۔ ”ضرورت طاقت کی ہے،“ ایسے موقعوں پر وہ دعویٰ کرتا تھا۔ *«l'énergie est la première qualité d'un homme d'état»* — لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ غابو میں آجاتا تھا اور کوئی بھی تجربہ کار افسر ایسا نہ ہوگا جو اس کی نکیل پکڑ کر اسے اپنی مرضی کے مطابق نہ گھما سکتا ہو۔ ماتوی ایلچ گیزو کے لئے بڑے عزت و احترام کا اظہار کرتا تھا اور تمام لوگوں پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ خود اکیر کا فقیر قسم کا رجعت پسند حاکم نہیں ہے اور سماجی زندگی کا کوئی بھی ایسا مظہر نہیں جو اس کی نظروں سے چوک سکتا ہو۔۔۔ وہ اس قسم کی من گھڑت باتوں میں خاصا ماحر تھا۔ وہ جدید ادب کی رفتار اور رجحان پر نظر رکھتا تھا اگرچہ اس میں ایک حقارت آمیز بے نیازی شامل ہوتی تھی۔ اس کا انداز اس راہ چلتے بالغ آدمی کا تھا جو کبھی کبھی راستے میں چھوٹے لڑکوں کے جلوس میں شامل ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ماتوی ایلچ نے زار الکزاندر کے زمانے کے ان سرکاری افسروں سے کچھ زیادہ ترقی نہیں کی تھی جو مادام سویچینا (۶) کے ہاں سنٹ پٹرس برگ کے سیلون میں، شام کی استقبالیہ دعوت کی تیاری میں صبح ہی صبح، کوندیلیاک (۷) فلسفیانہ کتاب کی ورق گردانی کرتے تھے۔ فرق اتنا تھا کہ اس کے طریقے مختلف تھے، ذرا زیادہ جدید۔ وہ ایک چالاک درباری تھا، ایک تیز استرا، اور بس۔ کاروبار کے معاملے میں وہ کورا تھا، سمجھداری واجبی واجبی تھی۔ لیکن اس کو اپنے معاملات کی دیکھ بھال کرنے کا گر آتا تھا۔ اس میدان

طاقت — سرکاری افسر کا اصلی جوہر ہے۔

میں کوئی اس کی نکیل پکڑ کر چکر نہیں دے سکتا تھا اور یہی ہے اصل چیز۔

ماتوی ایلچ نے ارکادی کا استقبال ایک ایسی خوش مزاجی کے ساتھ کیا جو اس کے جیسے روشن خیال حاکم کے لئے ایک انوکھی بات تھی، بلکہ کہنا چاہئے اس نے اس کا خیر مقدم قدرے مسخرے پن کے ساتھ کیا۔ بھر حال وہ اس پر متعجب ہوا کہ اس کے رشتہ دار جن کو اس نے دعوت نامہ بھیجا تھا وہیں گاؤں میں جمے رہ گئے اور نہ آئے۔ ”تمہارے ابا ہمیشہ سے ایک نرالی طبیعت کے آدمی ہیں،“ اس نے اپنے مخمل کے زرق برق گاؤں کے دامن کو جھٹکتے ہوئے کہا اور یکایک اس کا نزلہ ایک نوجوان افسر پر رجوع ہو گیا جو کسی کسائی وردی میں، شرافت کا بے مثال نمونہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے مصروفیت کا رویہ اختیار کرتے ہوئے اس سے پوچھا ”کیا ہے یہ؟“، نوجوان اچھل پڑا جس کے ہونٹ دیر سے پیکار رہنے کی وجہ سے چپک کر رہ گئے تھے۔ وہ اپنے حاکم کو گھبرائی گھبرائی نظروں سے دیکھنے لگا۔ لیکن اپنے ماتحت کو بوکھلا دینے کے بعد، ماتوی ایلچ نے اس کی طرف مزید توجہ نہ کی۔ عام قاعدہ ہے کہ ہمارے اعلیٰ حکام کو اپنے ماتحتوں کو بوکھلا دینے میں خاص لطف آتا ہے۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لئے وہ جو طریقے استعمال کرتے ہیں وہ مختلف ہو سکتے ہیں۔ ایک طریقہ، جو بہت مقبول ہے یا انگریزوں کی زبان میں *„is quite a favourite“*، یہ ہے کہ ایک حاکم اچانک سادہ سے سادہ بات سمجھنے سے انکار کر دیتا ہے اور یوں بن جاتا ہے جیسے بہرا ہو۔ مثال کے طور پر وہ پوچھیگا: ”کیا دن ہے آج؟“

* خاصا مرغوب ہے۔

”آج جمعہ ہے حضور عالی... عالی...“

”ایں؟ کیا؟ جمعہ کیا ہوتا ہے؟ جمعہ ہے تو کیا؟“

”جمعہ، حضور عالی... عالی... ہفتے کا ایک دن۔“

”یہ ہے تاش کی دگی، اب اس کے بعد کون سا سبق دو گے“

”مجھے!“

ماتوی ایلچ بہر حال ایک اعلیٰ عہدیدار تھا اگرچہ اسے

آزاد خیال تصور کیا جاتا تھا۔

”میرے دوست، میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم گورنر کو

سلام کر آؤ، اس نے ارکادی سے کہا۔“ تم جانو، میں تم کو یہ

مشورہ اس لئے نہیں دے رہا ہوں کہ میں برسر اقتدار لوگوں کے

سامنے سر جھکانے کے پرانے تصور کے حق میں ہوں۔ انہیں اس کی

وجہ یہ ہے کہ گورنر ایک بھلا آدمی ہے۔ اس کے علاوہ میرا

خیال ہے کہ تم مقامی سوسائٹی میں گھلنا ملنا بھی چاہو گے... میرا

خیال ہے تم کوئی بھالو تو ہو نہیں... ایں؟ وہ پرسوں ایک زوردار

محفل رقص گرم کر رہا ہے۔“

”کیا آپ اس محفل رقص میں ہونگے؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”میرے ہی اعزاز میں تو محفل رقص کی دعوت ہو رہی ہے“

ماتوی ایلچ نے کچھ ایسے لہجے میں جواب دیا جیسے اسے

اس پر افسوس ہو رہا ہو۔ ”کیا تم ناچتے ہو؟“

”ناچتا ہوں مگر کچھ یونہی سا۔“

”یہ تو بہت بری بات ہے۔ یہاں بعض بڑی ہی من موہنی

لڑکیاں ہیں اور اس کے علاوہ ایک نوجوان کے لئے ناچنا نہ جاننا

شرم کی بات ہے۔ یاد رہے میں اس سلسلے میں فرسودہ خیالات نہیں

رکھتا۔ ایک منٹ کو بھی میں یہ نہیں سوچتا کہ آدمی

کی تمام تر بذلہ سنجیاں اس کی ٹانگوں میں اسیر ہوں۔ لیکن
بائرن پرستی لغو ہے... * il a fait son temps —،،

”لیکن واقعہ یہ ہے، چچا جان کہ یہ بائرن پرستی کی بات
نہیں ہے...“

”میں یہاں کی خواتین سے تمہیں ملاؤنگا۔ میں تمہیں اپنی
چھتر چھایا میں لے رہا ہوں،، ماتوی ایلیچ نے بات کاٹ کر کہا اور
آسودہ خاطری کے ساتھ ہنسا ”تمہیں اس میں مزا آئیگا ایس؟،،
ایک ملازم آیا اور اس نے ایوان نظم و نسق کے صدر کی آمد
کی اطلاع دی۔ وہ دلکش آنکھوں والا بوڑھا شخص تھا جس کا
منہ بھینچا رہتا تھا۔ وہ قدرتی مناظر کا انتہائی شیدائی تھا۔ خاص
طور پر گرمیوں کے دنوں میں وہ قدرتی مناظر پر مرمٹا اور کہتا
”شہد کی ایک ایک ننھی مکھی ہر چھوٹے پھول سے رشوت وصول
کرتی ہے...،، ارکادی وہاں سے رخصت ہو گیا۔

بازاروف سے سرائے میں ملا جہاں انہوں نے قیام کیا تھا۔
اس نے اپنا بہت سارا وقت بازاروف کو گورنر کے یہاں جانے پر
راضی کرنے میں صرف کیا۔ ”اوہ، اچھا اچھا!،، آخر بازاروف نے
ہتیار ڈال دئے۔ ”سردے پر جیسا نو من ویسا سو من۔ او ذرا
ان زمیندار قسم کے رئیسوں کو ایک نظر دیکھیں۔ آخر آئے بھی
ہم اسی لئے ہیں!،،

گورنر نے ان نوجوانوں کا خیر مقدم تپاک سے کیا۔ لیکن اس نے
ان کو بیٹھنے کے لئے نہیں کہا اور نہ خود ہی بیٹھا۔ وہ ہمیشہ
اپنے اوپر سرکاری قسم کی ہماہمی اور مصروفیت طاری رکھتا تھا۔
صبح اٹھتے ہی سب سے پہلا کام وہ یہ کرتا کہ ایک بہت ہی کسی
کسانی وردی پہن لیتا اور ایک ٹائی انتہائی کس کر باندھ لیتا۔

* اس کا زمانہ لد چکا۔

احکام صادر کرنے کے شور و شر اور ہنگامہ خیز مصروفیتوں میں کھانا کھانا بھی بھول جاتا اور رات کی نیند حرام کر لیتا — صوفی بھر میں اس کا نام پڑ گیا تھا ”بورڈالو“، جس سے مراد مشہور فرانسیسی مبلغ نہیں بلکہ — بدمزہ شوربہ ”بوردا“، تھا — اس نے کرسٹوف اور بازاروف کو اپنے یہاں محفل رقص میں شرکت کی دعوت دی اور دو منٹ بعد ان کو اپنا بیٹائی تصور کرتے ہوئے اور ان کو کائی ساروف کے نام سے مخاطب کرتے ہوئے، دوبارہ دعوت ٹھونک دی —

گورنر کے یہاں سے واپس جاتے ہوئے یکایک ایک شخص گزرتی ہوئی دروشکی سے کود پڑا — وہ ایک کوتاہ قد آدمی تھا اور ہنگیرین کوٹ پہنے ہوئے تھا — وہ ”یوگینی واسیلیوچ“ کا نعرہ لگا کر بازاروف کی طرف دوڑ پڑا —

”اوہ — تم ہو ہیر ستنی کوف“، بازاروف نے کہا ”تم کون سے طوفان میں بہہ کر یہاں چلے آئے؟“، اور اپنے راستے پر چلتا رہا — ”کیا تم یقین کرو گے، محض اتفاق“، اس نے جواب دیا اور اپنی گاڑی کی طرف مڑ کر کم از کم چھ بار ہاتھ ہلاتے ہوئے اس نے کہا ”کوچیان، ہمارے پیچھے پیچھے آؤ —“، ”میرے ابا کا یہاں کچھ کاروبار ہے“، اس نے نالے پر سے چھلانگتے ہوئے اپنی بات کا سلسلہ جاری رکھا — ”اور مجھ سے ابا نے کہا کہ ذرا میں کاروبار کی دیکھ بھال کر لوں — آج میں نے سنا کہ تم یہاں آئے ہو اور میں نے تم سے ملنے کی کوشش بھی کی... (واقعی اپنے کمروں میں واپس آنے کے بعد ان دوستوں کو ایک ملاقاتی کارڈ ملا جس کے کونے مڑے ہوئے تھے اور اس کے ایک طرف فرانسیسی میں اور دوسری طرف سلاف لیبی میں لکھا ہوا تھا : ستنی کوف) — مجھے امید ہے... کہیں تم گورنر کے یہاں سے تو نہیں آ رہے ہو؟“

”تم بہت کنا بند کرو — ہم سیدھے وہیں سے آ رہے ہیں —“

”اوہ! تو پھر میں بھی اس کے ہاں سلام کرنے جاؤنگا۔

یوگینی واسیلی وچ مجھے... ملاؤ... اپنے... اپنے...“

”ستنی کوف، کرسانوف، بازاروف رکے بغیر بڑبڑایا۔

”واقعی میری بڑی خوش نصیبی ہے،“ ستنی کوف نے آڑے

ترچھے چلتے ہوئے، مسکراتے ہوئے اور پھرتی سے اپنے بے حد خوشنما

دستانے اٹارتے ہوئے کہنا شروع کیا ”میں نے بہت کچھ سنا

ہے آپ کے... میں یوگینی واسیلی وچ کا پرانا دوست ہوں۔ بلکہ

میں کہہ سکتا ہوں ان کا پرانا چلا ہوں۔ میں اپنے نظرائے کی

تبدیلی کے لئے ان کا احسان مند ہوں...“

ارکادی نے بازاروف کے چیلے کو دیکھا۔ اس کے چکنے چڑے

چہرے کے چھوٹے چھوٹے نقوش میں، جو ایسے غیر دلکش نہ تھے،

ایک بیقرار اور بے جان تناؤ کی کیفیت تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی،

دھنسی ہوئی آنکھوں اور اس کی گہری نگاہوں میں ایک

بے چینی سی تھی۔ اس کے قہقہے سے بھی وہی بے چینی ٹپکنی

تھی۔ تیز مگر بے جان قہقہہ!

”کیا تم مانو گے،“ اس نے اپنی بات جاری رکھی ”جب

میں نے پہلی بار یوگینی واسیلی وچ کو کہتے ہوئے سنا کہ ہمیں کسی

بھی مانی ہوئی سند اور قدر کو تسلیم نہیں کرنا چاہئے تو میرا دل

باغ باغ ہو گیا... میرے لئے یہ ایک انکشاف تھا! میں نے سوچا

آخر مجھے ایک آدمی مل گیا۔ ہاں، یوگینی واسیلی وچ تمہیں

یہاں ایک خاتون سے ضرور ملنا چاہئے جو تم کو سمجھنے کی پوری

صلاحیت رکھتی ہے اور اس کو تمہارے آنے سے واقعی بڑی مسرت

ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے اس کے بارے میں سنا ہوگا؟“

”کون ہے وہ؟“ بازاروف نے بغیر کسی جوش و خروش کے

کہا۔

”کو کشینا، Endoxie — یودوکسیا کو کشینا — وہ بڑے شاندار ڈیرکٹر کی عورت ہے — وہ صحیح معنی میں *émancipée* ہے۔ وہ ایک روشن خیال اور ترقی یافتہ عورت ہے۔ جانتے ہو؟ آؤ ہم اس کے یہاں اسی وقت چلیں، ہم سب چلیں — وہ قریب ہی رہتی ہے — ہم وہیں دن کا کھانا کھاٹینگے — میرا خیال ہے تم نے ابھی کھانا نہیں کھایا ہوگا؟“

”نہیں ابھی نہیں —“

”پھر تو پانچوں انگلیاں گئی ہیں! وہ اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہتی — تم جانو — وہ بالکل آزاد ہے۔“

”کیا وہ خوبصورت ہے؟“ بازاروف نے بات کاٹ کر پوچھا —

”ہوں — نہیں، مجھے کہنا چاہئے وہ خوبصورت نہیں ہے —“

”تو پھر تم ہمیں کس لئے وہاں جانے کی دعوت دے رہے ہو؟“

”ہا ہا ہا، خوب چھوڑی تم نے... وہ ہمیں شمعین کی ایک بوتل پلائیگی —“

”خوب! تم ہو واقعی عملی آدمی! ہاں ذرا بتانا تمہارے بڑے میاں کیا کر رہے ہیں؟ اب تک جنگی بطور رہے ہیں؟“

”ہاں،“ ستنی کوف نے چچپاتے ہوئے قہقہے کے ساتھ جلدی سے کہا — ”چلو چلیں کیوں چلیں نا؟“

”واقعی میں نہیں جانتا —“

”تم تو لوگوں کو دیکھنا چاہتے تھے، تو پھر چلے جاؤ، ارکادی نے منہ ہی منہ میں کہا —

”مسٹر کرسٹوف، آپ کا کیا خیال ہے اپنے بارے میں؟“

”آزاد خیال —“

ستنی کوف نے لقمہ دیا — ”آپ کو بھی ساتھ چلنا پڑیگا — یہ نہیں چلیگا، ہاں!“

”ہم سب ناگہاں کیوں کر اس عورت پر نازل ہو جائیں؟“

”ارے سب ٹھیک ہے — تم نہیں جانتے کوشینا کو،

لا جواب چیز ہے!“

”کیا وہاں شمعین کی بوتل ہوگی؟“ بازاروف نے پوچھا —

”تین بوتلیں!“ ستنی کوف چلایا ”میں قسم کھاتا

ہوں!“

”کا ہے کی؟“

”اپنے سر کی —“

”بہتر ہوگا کہ تم اپنے ابا میاں کی تجوریوں کی قسم کھاؤ —

اچھا ٹھیک ہے، چلو —“

۱۳

ماسکو کی طرز کا وہ چھوٹا سا محل نما مکان، جس میں اfdوتیا

نیکیتشنا (یا یودوکسیا) کوشینا رہتی تھی، ایک ایسی سڑک

پر واقع تھا جو حال ہی میں آگ میں جل کر راکھ ہو گئی تھی — یہ

سب لوگوں کو معلوم ہے کہ ہمارے صوبائی شہروں میں ہر پانچ

برس پر آگ لگ جاتی ہے — دروازے پر کیلوں سے ٹھکے ہوئے کارڈ

کے اوپر گھنٹی کا بٹن تھا — ہال میں ان مہمانوں کا خیر مقدم

ایک خادمہ نے کیا — یا یہ کوئی سہیلی تھی؟ — وہ فیٹے

کی ٹوپی پہنے ہوئے تھی — اس میں کوئی شبہہ نہیں ہو سکتا

تھا کہ یہ مالکن کے ترقی پسند رجحانات کی نشانی تھی — ستنی کوف

نے پوچھا کہ آیا اfdوتیا نیکیتشنا گھر پر موجود ہیں —

”کیا تم ہو وکتر؟“ ایک ملے ہوئے کمرے سے باریک سی آواز آئی۔ ”اندر آ جاؤ۔“

ٹوپی والی عورت فوراً غائب ہو گئی۔

”میں اکیلا نہیں ہوں،“ ستنی کوف نے کہا اور ارکادی اور بازاروف کو مسکراتی ہوئی نظر سے دیکھا اور بڑی مستعدی سے اپنا ہنگیرین کوٹ اتار دیا اور اب وہ ایک عجیب سے کسانوں جیسے بے آستین لباس میں تھا۔

”کوئی ہرج نہیں،“ اسی آواز نے جواب دیا ”آ جاؤ۔“ نوجوان اندر چلے گئے۔ وہ جس کمرے میں داخل ہوئے وہ ڈرائنگ روم کم اور مطالعے کا کمرہ زیادہ تھا۔ کاغذ، خطوط، موئے موئے روسی رسالے، جن میں سے زیادہ تر کے ورق بھی نہیں کٹے تھے، گرد آلود میزوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ جلی ہوئی سگریٹ کے ٹکڑے ہر طرف پڑے ہوئے تھے۔ چمڑے کے ایک صوفے پر ایک عورت لیٹی ہوئی تھی جو ابھی جوان تھی۔ اس کے بال سنہرے اور کچھ پریشان سے تھے۔ وہ ریشمیں گاؤں پہنے ہوئے تھی جو بہت ہی صاف ستھرا اور بے داغ نہ تھا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے بازوؤں میں بڑے بڑے بازوبند تھے اور جالیوں والا ایک رومال اس کے سر پر بندھا ہوا تھا۔ وہ صوفے سے اٹھی اور بے پروائی سے اپنے شانوں پر سمور کے کناروں والی مخمل کی چادر کھینچتے ہوئے آہستہ سے بڑبڑائی:

”آداب عرض ہے وکتر، اس نے ستنی کوف سے ہاتھ ملایا۔

”بازاروف، کرسٹوف، اس نے بازاروف کے بے ربط انداز کی

نقل کرتے ہوئے کہا۔

”خوشی ہوئی مل کر،“ کوکشینا نے جواب دیا اور بازاروف

کے چہرے پر اپنی گول گول آنکھیں جما دیں، جن کے درمیان اوپر

کی طرف مڑی ہوئی ایک چھوٹی سی ناک، گلابی پھلکی کی طرح کچھ اکیلی اکیلی سی دھری ہوئی نظر آتی تھی۔ اس نے کہا ”میں نے تمہارے بارے میں سنا ہے، اور بازاروف سے ہاتھ ملایا۔ بازاروف نے کچھ عجیب سا منہ بنایا۔ اس آزاد خیال عورت کے ہدمے سے چھوٹے پیکر میں کوئی چیز بھی بیزار کن نہ تھی لیکن اس کے چہرے کی کیفیت نے ناخوشگوار اثر ڈالا۔ آدمی یہ پوچھنے پر مجبور محسوس کرتا تھا: ”کیا معاملہ ہے، کیا تم بھوکی ہو؟ یا تم اکتا گئی ہو؟ یا تمہارے دماغ پر کوئی بوجھ ہے؟ آخر تم نے یہ حلیہ کیوں بنا رکھا ہے؟“ سستی کوف کی طرح اس کے دل میں بھی ہمیشہ کچوکے سے لگتے رہتے تھے۔ وہ بے نیازی کا انداز دکھاتے ہوئے ادھر ادھر چلتی یا بات کرتی رہی لیکن اس میں بھی ایک بے تکاپن موجود تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ خود کو نیک دل اور سادہ لوح عورت سمجھتی تھی اور پھر بھی اس کے ہر انداز سے، چاہے وہ کچھ بھی کرتی، ایسا معلوم ہوتا کہ وہ یہی کم تو نہیں کرنا چاہتی تھی جو اس سے ابھی ابھی سرزد ہوا ہے۔ اس کی ایک ایک ادا، ایک ایک انداز گریوں کے کھیل کی طرح بناوٹی اور من بہلاؤ تھا۔

”ہاں، ہاں، میں نے تمہارے بارے میں سنا ہے بازاروف،“ اس نے دوہرایا۔ (اسے، بہت سی صوبائی اور ماسکو کی خواتین کی طرح، مردوں کو ملاقات کے پہلے ہی دن سے ان کے خاندانی نام سے مخاطب کرنے کی عادت تھی۔) ”کیا تم سگریٹ پیو گے؟“ ”سگریٹ پینے میں کوئی اعتراض نہیں،“ سستی کوف نے جواب دیا جو اب ٹھاٹ سے اپنے ایک گھٹنے پر دوسری ٹانگ جمائے ایک کرسی پر نیم دراز تھا۔ ”لیکن ہمیں کچھ کھلاؤ پہلے۔“

ہم بہت بھوکے ہیں۔ اور شمعین کی ایک بوٹل کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟

”عیش پرست،“ یودوکسیا نے جواب دیا اور قہقہہ لگایا۔
(جب وہ ہنستی تو اس کے اوپر کے مسوڑے جھلک پڑتے) وہ ایک عیش پرست ہے، بازاروف، ہے نا؟

”مجھے زندگی کی راحتیں پسند ہیں،“ ستنی کوف نے بڑی شان سے کہا۔ ”یہ چیز میرے حریت پسند بننے کے راستے میں حائل نہیں۔“

”نہیں یہ راستے میں آتی ہے، آتی ہے!“ یودوکسیا نے چلا کر کہا اور ساتھ ہی اپنی خادمہ کو کھانا اور شمعین دونوں لانے کا حکم دیا۔ ”تم اس کے بارے میں کیا سوچتے ہو؟“ اس نے بازاروف سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا ”مجھے یقین ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو۔“

”ہرگز نہیں،“ بازاروف نے کہا ”کیمیاوی نقطہ نظر سے بھی گوشت کی ایک بوٹی کو روٹی کے ٹکڑے پر ترجیح دینی چاہئے۔“ ”کیا تم علم کیمیا جانتے ہو؟ میں تو اس کے پیچھے پاگل ہوں۔ میں نے تو خود مٹی کی ملاوٹ تک ایجاد کی ہے۔“ ”مٹی کی ملاوٹ؟ تم نے؟“

”ہاں میں نے۔“ جانتے ہو کس لئے؟ تاکہ اس سے گڑبوں کا سر بنایا جائے جو ٹوٹ نہ سکے۔ تم جانو، میں ایک عملی آدمی ہوں۔ لیکن یہ چیز ابھی تیار نہیں ہوئی ہے۔ مجھے لی بیخ کا مطالعہ کرنا ہے۔ ہاں کیا تم نے ”ماسکووسکی ویدومستی،“ میں عورتوں کی محنت پر کیسلیاکوف کا ایک مضمون پڑھا ہے؟ تمہیں یہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ تم عورتوں کے حقوق کے

مسئلے سے دلچسپی رکھتے ہو نا؟ مدرسوں میں بھی؟ تمہارے دوست کیا کرتے ہیں؟ ان کا نام کیا ہے؟،،

مادام کوکشینا ایک پرسکون بے پروائی سے سوالات کی گاڑی، جواب کے لئے رکے بغیر چلاتی رہی۔ بگڑے ہوئے بچے اپنی اناؤں سے اسی طرح بات کرتے ہیں۔

”میرا نام ہے ارکادی نکولائیوچ کرسانوف، ارکادی نے

کہا۔ ”میں کچھ نہیں کرتا۔“

یودوکسیا کا قہقہہ بھٹ پڑا۔

”ہے نا یہ خوبصورت بات! تم سگریٹ کیوں نہیں پیتے؟

جانتے ہو وکٹر میں تم سے خفا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“

”میں نے سنا ہے کہ تم پھر جارج سینڈ کا قصیدہ پڑھنے لگے

ہو۔ روشن خیالی سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں اور بس! ایمرسن سے

اس کا کوئی مقابلہ نہیں! تعلیم، علم و حضوریات یا کسی اور چیز

کے متعلق اسے کچھ معلوم نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے

جینیات کے بارے میں تو کچھ سنا بھی نہیں۔ ذرا سوچو تو

آج کے زمانے میں آدمی اس سے نابلدہ ہوا!،، (یودوکسیا نے اپنے

دونوں ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔) ”اوہ، یلی سیوج نے اس

موضوع پر کیا شاندار مضمون لکھا ہے! وہ بڑی لاجواب ذہانت اور

صلاحیت کا آدمی ہے۔ وہ شریف آدمی!،، (یودوکسیا ہمیشہ صرف

”آدمی“ کے بجائے ”شریف آدمی“ بولتی تھی۔) ”بازاروف، تم

میرے پاس صوفے پر بیٹھو۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ تم سے

میں بہت ڈرتی ہوں...“

”وہ کیوں۔ اگر مجھے پوچھنے کی اجازت ہو؟“

”تم ایک خطرناک آدمی ہو: تم اتنے نکتہ چیں جو ہو۔
 خدا کی پناہ! واقعی ایک گنوار زمیندارن کی طرح میرا بات کرنا
 بڑی مضحکہ خیز بات ہے۔ لیکن میں ایک زمیندارن تو ہوں ہی۔
 میں خود اپنی جاگیر کا انتظام کرتی ہوں اور کیا تم اس پر یقین کرو گے
 کہ میرا پتواری پروفی ایک شاندار آدمی ہے۔ بالکل خضر
 کی طرح۔ اس میں ایک فطری سادگی ہے! میں ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے یہاں بس گئی ہوں، اس ناقابل برداشت شہر میں، کیوں ہے نا؟
 اور کوئی چارہ نہیں۔“

”یہ بھی ویسا ہی شہر ہے جیسے اور سب شہر ہوتے ہیں،“
 بازاروف نے اطمینان سے کہا۔

”ایسی چھوٹی چھوٹی دلچسپیاں — یہی تو اس کی بدترین
 خرابی ہے! میں جاڑا ماسکو میں کاٹا کرتی تھی... لیکن اب میرے
 شوہر موسیو گوکشین نے وہاں اپنا گھر جما لیا ہے۔ اور پھر ماسکو
 بھی وہ نہیں رہا — میرا ارادہ پردیس جانے کا ہے۔ پچھلے سال میں
 جانے جانے رہ گئی۔“

”یقینی پیرس جانے کا ارادہ ہوگا، ایس؟“

”پیرس اور ہیڈل برگ۔“

”ہیڈل برگ کیوں؟“

”اوہ، بوئزن (۸) جو وہاں ہے!“

اس پر بازاروف بالکل چکرا کر رہ گیا۔

”Pierre ساپورٹنیکوف — کیا تم اس کو جانتے ہو؟“

”نہیں میں نہیں جانتا۔“

”اوہ، میں کہتی ہوں پیٹر ساپورٹنیکوف — وہ ہمیشہ لیدیا

خوستاتووا کے یہاں ملتا ہے۔“

”میں اس کو بھی نہیں جانتا۔“

”خیر ساپوژنیکوف نے میرا ساتھ دینے کی تجویز پیش کی — خدا کا شکر ہے کہ میں آزاد ہوں، میرے بچے نہیں ہیں — کیا کہا میں نے؟ — خدا کا شکر ہے ! لیکن دو بارہ سوچنے پر — کوئی پروا نہیں —“

یودوکسیا نے دھوئیں سے رنگی ہوئی انگلیوں سے ایک سگریٹ لپیٹی، زبان سے بھگو کر چپکائی اور سلگالی — خادمہ ایک طشت ہاتھ میں لئے اندر آئی —

”اوہ لو کھانا آ گیا! کیا پہلے چٹ پٹی چیزیں کھاؤ گے؟ وکٹر تم بوتل کا کاگ اڑاؤ — یہ تمہارا میدان ہے۔“

”ہاں ہے تو سہی،“ ستنی کوف بڑبڑایا اور پھر اس کے منہ سے وہی چچیاتا ہوا قہقہہ نکلا —

”کیا یہاں کچھ خوبصورت عورتیں ہیں؟“ بازاروف نے تیسرا جام خالی کرتے ہوئے کہا —

”ہاں ہیں،“ یودوکسیا نے جواب دیا ”لیکن ان سب کی کھوپڑیاں ایسی خالی ہیں کہ بس مت پوچھو — Mon amie اودیتسووا ہی کو لے لو، مثال کے طور پر... وہ دیکھنے میں کوئی ایسی بری نہیں — یہ افسوس کی بات ہے کہ اس کا نام کچھ... لیکن یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں — بات یہ ہے کہ اس کی نظر وسیع نہیں، وہ کوئی آزاد رائے نہیں رکھتی... کچھ بھی نہیں — بس یہ ہے حال — ہماری تعلیم کا سارا نظام بدلنا چاہئے — میں اس کے بارے میں سوچتی رہی ہوں: ہماری عورتوں کی تعلیم و تربیت بہت بری ہوئی ہے۔“

”اس کا کوئی علاج نہیں،“ ستنی کوف نے بیچ میں کہا ”وہ

میری دوست —

حقارت و نفرت کی مستحق ہیں اور میرے دل میں ان کے بارے میں
 بس یہی ایک احساس ہے — ایک بھرپور نفرت اور حقارت!،
 (نفرت و حقارت محسوس کرنا اور اس کا اظہار کرنا ستنی کوف کے
 لئے بڑی راحت کا سامان تھا اور وہ اس میں کھل کھیلتا تھا —
 خاص طور پر وہ اپنا سارا بخار عورتوں پر اتارتا تھا اور اس وقت اسے
 ذرا شبہ بھی نہ ہوتا کہ صرف چند ماہ بعد وہ خود اپنی پیری کے
 سامنے ہاتھ رگڑتا نظر آئیگا اور وہ بھی صرف اس بنا پر کہ وہ ایک
 شہزادی تھی — شہزادی دوردولیوسوا —) ”ان میں سے ایک
 کی بھی سمجھ میں ہماری بات نہیں آ سکتی — ان میں سے ایک
 بھی ہمارے جیسے گمبھیر لوگوں کی توجہ کے قابل نہیں — ان کی
 طرف توجہ کرنا اپنا وقت ضائع کرنا ہے!،“
 ”لیکن ہماری باتوں کا ان کی سمجھ میں آنا بالکل ضروری
 نہیں!، بازاروف بولا —

”تم کس چیز کے بارے میں بات کر رہے ہو؟،“ یودوکسیا
 بیچ میں لپکی —

”خوبصورت عورتوں کے بارے میں —“
 ”کیا؟ تو کیا تم سب بھی پرودوں کی ذہنیت کے لوگ
 ہو؟،“

بازاروف تیوریاں چڑھاتے ہوئے تن کر بیٹھ گیا —
 ”میں کسی کی ذہنیت کا آدمی نہیں ہوں — میں خود اپنا
 دماغ رکھتا ہوں —“

”سند قسم کے لوگ جائیں جہنم میں!،“ ستنی کوف اس موقع
 کا خیرمقدم کرتے ہوئے چلایا کہ اسے ایک ایسے شخص کے سامنے
 زوردار بات کہنے کا موقع ملا جس کا وہ چیلہ بنا ہوا تھا —
 ”لیکن میکالے بھی...“ کوکشینا نے کہنا شروع کیا —

”میکالے بھی جائے جہنم میں!،، ستنی کوف چپخا۔ ”کی تم ان پیٹی کوٹوں کی طرف داری کر رہی ہو؟،،
 ”پیٹی کوٹوں کی نہیں، بلکہ عورتوں کے حقوق کی، جن کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دینے کا میں نے بیڑا اٹھایا ہے۔“

”ہٹ — جہنم میں!،، ستنی کوف اس پر رک گیا۔ ”میں اس سے اختلاف نہیں کرتا،، وہ بڑبڑایا۔
 ”نہیں، میں دیکھ سکتی ہوں کہ تم ایک سلاف پرست (۹) ہو!،،

”نہیں میں سلاف پرست نہیں ہوں، اگرچہ، بیشک...“
 ”نہیں! نہیں! نہیں! تم سلاف پرست ہو۔ تم ’دوسٹروٹی‘ (۱۰) کے حامی ہو۔ بس ایک چابک کی کسر ہے!،،
 ”چابک بری چیز نہیں،، بازاروف نے کہا ”لیکن ہم آخری قطرہ تک پی چکے ہیں۔“

”کاہے کا آخری قطرہ؟،، یودوکسیا نے پوچھا۔
 ”شمپین کا، میری پیاری اfdوتیا نیکی تیشنا، شمپین کا — تمہارے خون کا نہیں۔“

”جب عورتوں پر حملہ کیا جائے تو میں اسے برداشت نہیں کر سکتی،، یودوکسیا نے اپنی بڑ جاری رکھی۔ ”یہ حد ہے، حد ہے۔ ان پر حملہ کرنے کے بجائے اگر تم میشلے کی کتاب ”دے لاموز، پڑھو تو بہتر ہوگا لاجواب ہے! حضرات آئیے ہم اب محبت کے بارے میں باتیں کریں،، یودوکسیا نے صوفے کے شکن آلود گدے پر آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ گراتے ہوئے کہا۔
 یکایک سناٹا چھا گیا۔

”نہیں محبت کے بارے میں کیوں بات کی جائے،، بازاروف نے

کہا۔ ”تم نے ابھی ابھی اودینتسووا کا ذکر کیا تھا۔ شائد یہی نام بتایا تھا تم نے؟ کون ہیں یہ خاتون؟“

”اوہ بڑی من موہنی ہے وہ! بڑی پیاری!، ستنی کوف چچایا۔“ میں تم کو اس سے ملاؤنگا۔ بڑی ہوشیار لڑکی ہے، بے حد مال دار اور پیوہ۔ بدقسمتی سے ذہنی طور پر وہ اب تک ابھر نہیں سکی ہے۔ اسے ہماری یودوکسیا سے اور گہرے طور پر مانوس ہونا چاہئے۔ یہ رہا تمہاری صحت کا جام یودوکسیا! آؤ ہم جام سے جام لکرائیں۔ Et toe, et toe, et tin-tin-tin! El toe, et toe, et tin-tin-tin!!“

”وکتہ تم ہمیشہ من چلی باتیں کرتے ہو۔“

کنیانے کا سلسلہ کافی لمبا کھینچا۔ شمعین کی پہلی بوتل کے بعد دوسری بوتل آئی۔ اس کے بعد تیسری اور پھر چوتھی... یودوکسیا بے نکان بولتی رہی۔ وہ جو کچھ کہتی ستنی کوف دوہراتا رہا۔ وہ شادی کے بارے میں بہت کچھ بولتے رہے۔ آیا یہ ایک میلان ہے یا گناہ، اور آیا لوگ ایک ہی جیسے پیدا ہوتے ہیں یا نہیں اور انفرادیت کیا ہے۔ آخر فوٹ یہاں تک پہنچی کہ یودوکسیا کا چہرہ شراب کی گرمی سے تمنا اٹھا اور وہ جیسے ناخنوں والی انگلیوں کی ضرب سے ایک بے سرے بیان کی پتیاں دہانے اور بھرائی ہوئی آواز میں گانے لگی۔ پہلے تو اس نے خاندہدوشوں کے گیت گائے اور پھر سیمور شیف کا گیت ”شہر گرانا دا سو رہا ہے،“۔ اس اثنا میں ستنی کوف اپنے سر پر ایک رومال لپیٹتا اور یہ بول گنگناٹا رہا:

”اے میری جان، اپنے ہونٹوں
کو میرے ہونٹوں پر رکھ کر
ایک آتش بجاں مہر ثبت کر دے،“

اس نے ایک ہجر میں تڑپتے ہوئے عاشق کی نقل کی۔

ارکادی اس سے آگے برداشت نہ کر سکا۔

”حضرات یہ تو اب کچھہ پاگل خانہ سا ہنسا نظر آتا ہے،“

اس نے بلند آواز میں کہا۔

بازاروف کسی اور چیز سے زیادہ شہین میں مگن ہونے

کی وجہ سے کبھی کبھار ایک دو طنزیہ فقرہ چست کرتا رہا تھا۔

اس نے فوراً جماہی لی، اٹھا اور میزبان سے رخصت ہوئے بغیر کمرے سے

نکل گیا اور اس کے پیچھے پیچھے ارکادی بھی چل دیا۔ سستی کوف

ان کے پیچھے تڑپ کر بھاگا۔

”اچھا بتاؤ، کیا کہتے ہو تم، کیا خیال ہے تمہارا؟“

وہ ایک طرف سے دوسری طرف پھدکتے ہوئے بولا۔ ”کہا نہ تھا

میں نے؟ لاجواب عورت ہے! اگر ایسی اور عورتیں ملیں تو ہمارے

لئے بڑا اچھا ہو۔ وہ ایک طرح سے اخلاقی صحت کی انوکھی مثال

ہے۔“

”اور کیا تیرے باپ کی وہ دوکان بھی اخلاقی راست روی کا

نمونہ ہے؟“ بازاروف نے شراب خانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

پوچھا جس کے پاس سے وہ گزر رہے تھے۔

ستنی کوف پر پھر چچیاتے ہوئے قہقہے کا دورہ پڑ گیا۔

اسے شرمناک حد تک اپنے باپ کے پیشے کا احساس تھا اور اسے

یقین نہ تھا کہ وہ بازاروف کی اچانک بے تکلفی پر بغلیں بجائے یا

منہ بنائے۔

۱۴

چند دن بعد گورنر کے گھر پر رقص کی محفل جمی۔

کولیازین ”اس دن کا سچا ہیرو،“ تھا۔ طبقہ شرفا کے سردار نے ہر

شخص پر یہ واضح کر دیا کہ وہ محض اسی کے اعزاز میں باہر

نکلا ہے اور گورنر محفل رقص میں بھی، یا جب وہ بالکل ساکت و جامد کھڑا ہوتا، تو اس وقت بھی ”حکم صادر کرنے کا،، بہانہ ڈھونڈتا رہتا۔ کولیا زین کی زندہ دلی اس کے پروقار چہرے پر خوب بھب رہی تھی۔ وہ ہر شخص کو دیکھ کر دمک الٹتا، بعض کو دیکھ کر اس کی دمک میں پیزی کی پرچھائیں شامل ہو جاتی اور بعض کو دیکھ کر اس دمک میں احترام کی جھلک پیدا ہو جاتی۔ خواتین کے ساتھ وہ *«en vrai chevalier français»* کے انداز سے پیش آتا اور مستقل، خوش دلی کے ساتھ، کھل کر ہنستا چلا جاتا جو ایک مدیر کے شایان شان ہے۔ اس نے ارکادی کی پیشہ تھپتھپائی اور زور سے اسے ”میرے پیارے بھتیجے،، کہہ کر مخاطب کیا تاکہ سب سن لیں۔ بازاروف ایک پرانے ڈریس سوٹ میں آیا تھا۔ کولیا زین نے ایک اچھی ہوئی سی، کھوئی مگر کچھ دلچسپی اور کچھ رحم بھری نظر سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک مبہم مگر خوش خلقی بھری بڑبڑاہٹ ابھری جو کچھ یوں سنائی دی ”میں،، اور ”بہت بہت،،۔ اس نے ستنی کوف کی طرف انگلی الٹائی اور اس کو دیکھ کر مسکرایا بھی اگرچہ ایک اس کا سر دوسری طرف مڑ گیا تھا۔ ہاں کوکشینا کو دیکھ کر، جو وہاں بغیر بنیاں کے آ گئی تھی اور میلے دستانے پہنے ہوئے تھی (اس نے اپنے بالوں میں جنت کی چڑیا لگا رکھی تھی)، وہ بڑبڑایا *«enchanté»*۔

جگہ لوگوں سے بھری ہوئی تھی اور ناچنے کے لئے بہت سے بانگے جوان موجود تھے۔ شہری لوگ تو زیادہ تر دیوار کے ساتھ

* سچے فرانسیسی سورا۔

** جج رہی ہے۔

ساتھ بھولوں کے گملوں کی طرح کھڑے تھے لیکن فوجی لوگ پورے جوش و گرمی سے ناچ رہے تھے — خاص طور پر ان میں سے ایک، جس نے پیرس میں چھ ہفتے بتائے تھے اور وہاں چند چلتے پھرتے کلمے اور فقرے سیکھ لئے تھے مثلاً «Zut»، «Ah fichtre» «pst, pst, mon bibi»، وغیرہ — وہ ان کا تلفظ بہترین انداز سے پیرس والوں کی چاشنی کے ساتھ کرتا تھا — پھر بھی جب وہ «si j'avais» کہنا چاہتا تو کہتا «si j'aurais» — وہ «absolument» کا لفظ «یقینی»، کے مفہوم میں استعمال کرتا — مختصر یہ کہ وہ روسیوں کی بگاڑی ہوئی ایسی فرانسیسی بول رہا تھا جس پر فرانس کے لوگ اس وقت خوب محفوظ ہوتے ہیں جب وہ ہمارے ہم وطنوں کو یہ یقین دلانے پر مجبور نہیں ہوتے کہ لو روسی تو ہماری زبان بالکل فرشتوں کی طرح فرفر بولتے ہیں، «comme des anges» —

جیسا کہ ہمیں معلوم ہے ارکادی اپنا رقص نہ تھا اور بازاروف تو ناچنا جانتا ہی نہ تھا — وہ دونوں کونے میں بیٹھ گئے جہاں سستی کوف بھی آن ملا — چہرے پر ایک حقارت آمیز تنفر کی کیفیت پیدا کئے ہوئے اور طنزیہ فقرے چست کرتے ہوئے وہ کمروں میں چاروں طرف گھور رہا تھا — معلوم ہوتا تھا کہ وہ خوب لطف لے رہا ہے — دفعتاً اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ ارکادی کی طرف مڑتے ہوئے مجرمانہ جھنجھلاہٹ کے ساتھ بڑبڑایا «اودینتسوا بھی آئی ہے۔»

ارکادی مڑا اور اس نے کالے گاؤن میں ایک سروقد عورت کو دیکھا جو ہال کے دروازے پر کھڑی تھی — وہ اس کے قد و قامت کے شان و شکوہ پر حیران رہ گیا — اس کی تنگی بانہیں بڑی نزاکت سے اس کے دلکش اور کومل جسم کے پہلوؤں میں لٹک

رہی تھیں۔ فوکسیہ کے سرخ پھولوں بھری ایک ننھی سی ٹہنی بڑی خوبصورتی سے اس کے چمکتے ہوئے بالوں میں لگے ہوئے گول شانوں پر لٹک رہے تھے۔ محرابی بھوؤں کی چٹاؤں میں دو روشن آنکھیں بڑی ذہانت اور نرمی سے جھانک رہی تھیں۔ ہاں نرمی کے ساتھ، اداسی کے ساتھ نہیں۔ اور اس کے ہونٹوں پر کیسی پرانے نام مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کے چہرے سے ایک نرم اور لطیف قوت کی روشنی پھوٹتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

”کیا تم اسے جانتے ہو؟“ ارکادی نے ستنی کوف سے پوچھا۔

”اچھی طرح۔ کیا تم تعارف چاہتے ہو؟“

”ہاں مجھے اعتراض نہیں... اس ناچ کے بعد۔“

بازاروف کی نظریں بھی اودینتسوا پر جم گئیں۔

”وہ کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”وہ کچھہ انوکھی چیز نظر

آتی ہے۔“

ناچ کے ختم ہونے کے بعد ستنی کوف ارکادی کو اودینتسوا کے پاس لے گیا۔ لیکن قلعی کھل گئی کہ اودینتسوا سے اس کی جان پہچان بس واجبی واجبی سی تھی۔ اس کی بات کے انداز میں ایک بے ربطی سی تھی۔ اودینتسوا نے اس کو حیران بھری نظروں سے دیکھا۔ لیکن اس نے جب ارکادی کا نام سنا تو اس کے چہرے پر گہری دلچسپی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اس نے پوچھا کہ تم نکولائی پتروویچ کے صاحبزادے تو نہیں؟

”ہاں میں انہی کا لڑکا ہوں۔“

”میں دو بار تمہارے ابا سے مل چکی ہوں اور ان کے بارے میں بہت کچھہ سن چکی ہوں،“ اس نے اپنی بات کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

ایک فوجی افسر اسی لمحے اودینتسوا کی طرف لپکا اور اس سے قاچنے کی درخواست کی۔ اس نے حامی بھر لی۔

”کیا آپ ناچتی ہیں؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”ہاں۔ آپ کو یہ خیال کیسے ہوا کہ میں نہیں ناچتی۔“

کیا میں اتنی بوڑھی نظر آتی ہوں؟“

”اوہ، نہیں واقعی... لیکن، تو پھر اس صورت میں آپ میرے

ساتھ مزورکا ناچینگئی؟“

اودینتسوا پیار سے مسکرائی۔

”بہت اچھا، اس نے کہا اور ارکادی کو اس نظر سے

دیکھا جو سرپرستانہ نظر تو نہیں تھی، مگر یہ وہ نظر ضرور تھی

جس سے بیاہی بہنیں اپنے بہت کمسن بھائیوں کو دیکھتی ہیں۔

اودینتسوا ارکادی سے بہت زیادہ بڑی نہ تھی — وہ انیس

برس کی تھی۔ لیکن اس کی موجودگی میں ارکادی نے خود کو اسکول

کے لڑکے کی طرح محسوس کیا جیسے ان کی عمروں کا فرق کہیں

زیادہ ہو۔ ماتوی ایلچ اس کے پاس بڑی شان سے آیا اور اس سے

دودھ شہد جیسی باتیں کرنے لگا۔ ارکادی پیچھے کھسک گیا

لیکن اس کی آنکھیں برابر اودینتسوا پر جمی رہیں اور وہ برابر پورے

ناچ کے دوران میں اس کا پیچھا کرتا رہا۔ وہ اپنے سنگی سے اسی

بیساختگی سے باتیں کر رہی تھی جس بیساختگی سے اس نے مدبر

ماتوی ایلچ سے بات چیت کی تھی۔ وہ ہولے ہولے اپنا سر ہلاتی

اور آنکھیں پھیرتی۔ ایک دو بار تو وہ نرمی سے ہنسی بھی۔ زیادہ تر

روسی ناکوں کی طرح، اس کی ناک ذرا موٹی تھی اور اس کے

چہرے کا رنگ بالکل کھلتا ہوا اور صاف نہ تھا۔ پھر بھی ارکادی نے

فیصلہ کیا کہ وہ اس سے پہلے اتنی زیادہ دل ربا عورت سے نہیں

ملا تھا۔ اس کی آواز کا ترنم اس کے کانوں میں گونجتا رہا۔

اس کے گاؤں کے بل ایک خاص انداز سے لٹک رہے تھے۔ یہ دوسری

عورتوں کے گاؤنوں کے بل کی طرح نہ تھے۔ ان میں زیادہ نزاکت

اور پھیلاؤ تھا اور اس کی حرکات و سکنات پر آہنگ اور بے ساختہ تھیں۔

جب مزور کا کی دھنیں لہرائیں تو ارکادی پر سراسیمگی کا احساس چھا گیا۔ وہ خاتون کے پاس بیٹھ گیا اور بات چیت کی کوشش کی۔ لیکن اس کی زبان پر تالا پڑا ہوا تھا اور وہ محض اپنے بالوں کو سہلا کر رہ گیا۔ لیکن اس کی سراسیمگی اور ہیجانی کیفیت زیادہ دیر تک باقی نہیں رہی۔ اودینتسوا کے سکون نے اس پر اپنا جادو کیا۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر وہ اس سے اپنے باپ، اپنے چچا، سنٹ پٹرس برگ اور گاؤں کی زندگی کے بارے میں باتیں کر رہا تھا۔ اودینتسوا خوش اخلاقی اور ہمدردی سے اس کی باتیں سنتی رہی اور اپنے ہتکھے کو ہولے ہولے کھولتی اور بند کرتی رہی۔ اس کی بات کا سلسلہ بار بار اس وجہ سے ٹوٹ جاتا کہ لوگ آتے اور اودینتسوا کو ناچنے کی دعوت دیتے۔ اور دوسروں کے علاوہ ستنی کوف نے دو بار اس کو مدعو کیا۔ وہ ناچ کر واپس اپنی جگہ پر آئی، اپنا ہتکھا اٹھا لیتی، اور اس کے سینے سے تیز تیز سانسوں کا کوئی نشان نہ ملتا اور ارکادی دو بارہ بات چیت کا سلسلہ شروع کر دیتا اور اس کی قربت، اس سے بات چیت کرنے کے احساس سے، اس کی آنکھوں میں جھپٹانکے، اس کی خوبصورت پیشانی کو گھورنے اور اس کے سنجیدہ اور ذہین چہرے کی تمام کوملٹا اور رعنائی کے احساس سے اس کا دل سرشار ہو جاتا۔ وہ خود بہت کم بولتی مگر اس کی باتوں سے صاف جھلکتا کہ اس نے دنیا دیکھی ہے۔ اس کی بعض باتوں سے ارکادی نے اندازہ لگایا کہ اس جوان عورت نے بہت کچھ دیکھا اور بہت کچھ سوچا ہے...

”تمہارے ساتھ کون کھڑا تھا، اس نے پوچھا ”جب مسٹر ستنی کوف تمہیں میرے پاس لائے؟“

”کیا آپ نے اس کو دیکھا؟“ ارکادی نے پوچھا۔ ”اس کا پہرہ دلکش ہے، ہے نا؟ اس کا نام بازاروف ہے۔ وہ میرا دوست ہے۔“

اور ارکادی نے ”اپنے دوست“ کا قصیدہ پڑھنا شروع کر دیا۔
 اس نے دوست کے بارے میں اتنی تفصیل اور جوش و خروش سے
 گہرافشانی شروع کر دی کہ اودینتسوا نے مڑ کر غور سے اس کا
 جائزہ لیا۔ مزور کا ختم ہونے کو آیا۔ ارکادی کو اپنے ساتھی سے
 بچھڑنے کا افسوس ہوا۔ اس نے کتنا خوشگوار وقت گزارا تھا اس
 کے ساتھ! درست کہ اس پورے وقت میں اس نے محسوس کیا تھا
 کہ اودینتسوا اس کے ساتھ محض کرم فرمائی کے جذبے سے پیش
 آ رہی ہے۔ ایک ایسا جذبہ جس کے لئے اسے ”شکر گزار ہونا
 چاہئے... لیکن نوجوانوں کے دل ایسے احساسات سے دکھی نہیں
 ہوتے۔

موسیقی قہم گئی۔

»Mersi« اودینتسوا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے آنے اور
 مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا ہے۔ اپنے دوست کو بھی ساتھ
 لانا۔ میں ایسے آدمی سے ملنا چاہتی ہوں جو اتنا دلیر ہے، جو کسی
 چیز پر یقین نہیں رکھتا۔“

گورنر اودینتسوا کے پاس آیا اور کہا کہ کھانا تیار ہے
 اور مصروفیت کی شان پیدا کرتے ہوئے اسے اپنے بازو کا سہارا
 دیا۔ وہاں سے چلتے ہوئے اس نے اپنا سر گھما کر ارکادی
 کو الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا اور سر ہلایا۔ اس نے
 جھک کر الوداع کہا اور اس کے دور ہوتے ہوئے پیکر کو گھورتا
 رہا (سیاہ ریشم کے چست لباس میں ایک سرمئی چمک
 تھی، اس کا جسم کتنا سڈول اور دلکش معلوم ہوتا تھا!) اور
 اس نے دل میں سوچا: ”وہ میرے وجود سے ابھی سے غافل ہو
 چکی ہے، اور تسلیم و رضا کے احساس نے اسے آدھوچا...“

”خوب؟“ جیسے ہی ارکادی کونے میں بازاروف کے پاس
 پہنچا اس نے بوچھا ”کہو اچھا وقت گزرا؟ ایک صاحب ابھی ابھی

مجبہد سے فرما رہے تھے کہ یہ خاتون... اوہ، ہو، ہو! اگرچہ وہ صاحب بھی مجھے نرے احمق نظر آئے — کیا خیال ہے تمہارا... کیا وہ واقعی اوہ، ہو ہو ہے؟،

”میں یہ تعریف پوری طرح سمجہ نہیں سکا، ارکادی نے جواب دیا —

”لو اور لو! تم بڑے بھولے ہو!،
 ”اچھا تو پھر میں تمہارے ان صاحب کو نہیں سمجہ سکتا —
 اس میں شک نہیں کہ اودینتسوا بڑی دلکش ہے، لیکن وہ اتنی ٹھنڈی ہے، اتنا لئے دئے کہ...،

”پھر بھی، تم جانتے ہو — پر سکون پانی کی تہہ میں بھی طوفان پلتے ہیں!، بازاروف نے کہا ”تم کہتے ہو وہ بہت ہی سرد مہر ہے — یہی اس کی سب سے بڑی خوبی ہے — تم آئس کریم کے بہت شوقین ہو، ہو نا؟،

”شائد، ارکادی بڑبڑایا ”میں اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا — وہ تم سے ملنا چاہتی ہے — اس نے مجھے بلایا ہے — اور تم کو ساتھ لانے کے لئے کہا ہے —،

”میں تصور کر سکتا ہوں کہ تم نے میری کیا تصویر کھینچی ہوگی! اگرچہ تم نے ٹھیک ہی کیا! لے چلو مجھے — چاہے وہ جیسی بھی ہو، ایک صوبائی شیرنی یا کوکشینا کے ڈھب کی آزادی پسند — البتہ اس کے شانے خوب ہیں — ایسے شانوں پر ایک زمانے سے نظر جمائے کا موقع نہیں ملا تھا —،

بازاروف کی سنک بھری بھکی بھکی باتیں ارکادی کو کھلیں لیکن — جیسا اکثر ہوتا ہے — اس نے اپنے دوست کو اس سے بالکل مختلف چیز کے لئے، جو واقعی اسے بڑی معلوم ہوئی تھی، بہت ہی برا بھلا کہا...

”تم عورتوں کی آزاد خیالی کو کیوں تسلیم نہیں کرتے؟“ اس نے زیر لب کہا۔

”اس لئے، میرے پیارے دوست کہ جہاں تک میں دیکھہ سکتا ہوں محض بد صورت عورتیں ہی آزاد خیالی کا راگ الاپی ہیں۔“

اس پر ان کی گفتگو کی تان ٹوٹ گئی۔ کھانے کے فوراً بعد دونوں نوجوان وہاں سے چل دئے۔ کوکشینا نے ان کو دیکھہ کر گھبراہٹ اور کدورت بھرا معنی خیز قہقہہ لگایا۔ اس کی خودی کو اس واقعہ سے بڑا صدمہ پہنچا تھا کہ دونوں میں سے کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ ناچ کی محفل سے وہ سب سے آخر میں نکلی۔ صبح کو تین بجے کے بعد وہ ستنی کوف کے ساتھ پیرس والوں کے انداز میں ہولکاسزور کا ناچی اور اس جلوے کے ساتھ گورنر کی شاندار محفل رقص کا خاتمہ ہوا۔

۱۵

”دیکھنا ہے یہ عورت کس بھانت کی چیڑیا نکلتی ہے،“ اگلے دن ہوٹل کے زینے پر چڑھتے ہوئے جہاں اودینتسووا ٹھہری ہوئی تھی، بازاروف نے ارکادی سے کہا۔ ”کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں۔“

”میں تم پر حیران ہوں!،“ ارکادی چلایا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم، بازاروف، اتنے تنگ نظر ہو، کیا تم اس پر یقین کرتے ہو...“

”اتنے بیوقوف نہ بنو!،“ بازاروف نے بے پروائی سے کہا۔ ”تمہیں اتنا معلوم ہونا چاہئے کہ یہ ہمارے کہنے کا محض ایک

انداز ہے۔ — یعنی ہاں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ آج تم خود ہی مجھے بتا رہے تھے کہ اس کی شادی عجیب و غریب حالات میں ہوئی، گرچہ میری نظر میں تو ایک دولت مند آدمی سے شادی کرنا کوئی ایسی عجیب بات نہیں بلکہ عین عقل کی بات ہے۔ میں شہر کی افواہوں پر کان نہیں دھرتا۔ لیکن مجھے یہ سوچنے کا شوق ہے۔ — بقول روشن خیال گورنر — دال میں کچھ کالا ہے۔،، ارکادی نے کچھ نہ کہا اور دروازے پر دستک دی۔ ایک نوجوان وردی پوش ملازم ان کو ایک بڑے کمرے میں لے گیا جو تمام روسی ہوٹلوں کے کمروں کی طرح بدمذاقی سے آراستہ تھا لیکن تھا پھولوں سے بھرا ہوا۔ اودینتسوا خود جلد ہی آ گئی۔ وہ صبح کا سادہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ موسم بہار کے سورج کی روشنی میں وہ اور بھی جوان نظر آئی۔ ارکادی نے بازاروف کا تعارف کرایا اور اس نے تعجب کے ساتھ محسوس کیا کہ بازاروف کچھ گھبرایا گھبرایا سا نظر آ رہا ہے۔ لیکن اودینتسوا اسی بیساختگی اور سکون سے پیش آ رہی تھی جیسی پچھلی رات نظر آئی تھی۔ بازاروف کو اپنی گھبراہٹ کے احساس سے بڑی جھنجھلاہٹ ہوئی۔ ”کیا تم کبھی یوں بوکھلائے تھے! ایک بیٹی کوٹ سے سہم کر رہ گئے!،، اس نے دل ہی دل میں سوچا اور سستی کوف کی طرح کرسی پر دراز ہو گیا اور ضرورت سے زیادہ بے پروائی کا انداز اختیار کر کے بولنا شروع کر دیا۔ اس دوران میں اودینتسوا اپنی دھلی ہوئی صاف شفاف آنکھوں سے اس کا جائزہ لیتی رہی۔ انا سرگئی ونا ایک بدنام چھیلا، ہنگامہ باز اور جواری سرگئی نکولائی وچ لوکتیف کی بیٹی تھی۔ اس کے باپ نے، کوئی پندرہ برس تک سنٹ پٹرس برگ اور ماسکو میں خوب روپیہ بٹورنے کے بعد، اپنا روپیہ جوا کھیل کھیل کر لٹا دیا اور آخر میں گاؤں میں

پناہ لینے پر مجبور ہوا جہاں وہ جلد ہی چل بسا اور ایک بہت ہی
 چھوٹی سی جائداد اپنی دونوں بیٹیوں کے لئے چھوڑ گیا — انا
 کی عمر اس وقت بیس برس تھی اور کاتے رینا کی بارہ — ان کی ماں جو
 ایک غریب ڈیوک خاندان کی چشم و چراغ تھی سنٹ پٹرس برگ ہی
 میں سدھار گئی تھی جبکہ اس کے شوہر کی قسمت کا ستارا ابھی اوج
 پر تھا — باپ کی موت کے بعد انا کی حالت بڑی عجیب و غریب
 اور نازک تھی — اس نے سنٹ پٹرس برگ میں جو بہترین تعلیم حاصل
 کی تھی، اس نے اس کو گھر گھر گھومتی اور جاگیر کی دیکھ بھال کا
 گر نہیں سکھایا تھا اور اس کو دیہاتی گمنامی میں رہ کر تمام
 فکر و تردد کا سامنا کرنے کا سلیقہ نہیں تھا — پورے قصے میں ایک
 فرد سے بھی اس کی جان پہچان نہ تھی اور کوئی اسے صلاح مشورہ
 دینے والا نہ تھا — اس کے باپ نے اپنے پڑوسیوں کو کبھی پاس
 پھٹکنے نہ دیا تھا جن سے وہ نفرت کرتا تھا اور جو اس سے نفرت
 کرتے تھے — ہر آدمی اپنے اپنے نقطہ نظر سے اس سے بیزار تھا —
 لیکن اس نے ہوش و حواس نہ کھویا اور فوراً اپنی ماں کی بہن —
 شہزادی افرودیتیا استیپانوونا کو اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دے دی —
 وہ تھی ایک بدمزاج نک چڑھی خزانہ بڑھیا جس نے اپنی بھانجی
 کے گھر میں رہائش اختیار کرنے کے بعد تمام بہترین کمروں پر
 قبضہ جما لیا — وہ صبح سے شام تک بڑبڑاتی رہتی — وہ اپنے ایک
 خاص غلام کے بغیر کبھی باغ میں چہل قدمی کے لئے نہ نکلتی —
 غلام کیا وہ ایک مصاحب تھا جس کا منہ کڑوا کسیلا بنا رہتا —
 وہ ہمیشہ مٹر کی طرح سبز وردی چڑھائے رہتا جس میں نیلا جبدہ لگا
 ہوا ہوتا اور ساتھ ہی سر پر تکونی ٹوپی — انا بڑے صبر سے اپنی
 خالہ کے تمام من موجدی کچوکے سہتی اور دھیرے دھیرے اپنی
 بہن کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں لگی رہتی — ایسا معلوم ہوتا

تھا کہ اس نے اپنی پوری جوانی یونہی بیکار گنوا دینے کا خیال
 قبول کر لیا ہے... لیکن قسمت کو کوئی اور کھیل کھیلنا
 تھا۔ ایک شخص، اودینتسوف اس پر لٹو ہو گیا۔ وہ چھیالیس سال
 کا ایک بہت ہی مالدار آدمی تھا۔ وہ عجیب و غریب قنوطی
 اور مراقی مزاج کا آدمی تھا۔ کافی ہٹاکٹا، بھاری بھرکم اور
 ترش رو۔ وہ نہ تو احمق تھا اور نہ بد نفس۔ وہ انا سرگئی ونا کے
 عشق میں گرفتار ہوا اور اس سے شادی کا ارادہ ظاہر کر دیا۔
 وہ اس کی بیوی بننے پر رضامند ہو گئی۔ وہ انا کے ساتھ کوئی
 چھ برس رہا اور مرنے کے بعد اپنی ساری دولت اس کے لئے
 چھوڑ گیا۔ اس کے مرنے کے بعد انا سرگئی ونا کوئی ایک برس
 گاؤں میں رہی۔ اس کے بعد وہ اپنی بہن کے ساتھ ملک سے باہر
 چلی گئی۔ لیکن وہ صرف جرمنی گئی۔ گھر کی یاد نے ستایا
 اور وہ اپنے محبوب نکولسکوئے لوٹ آئی۔ جو شہر... سے صرف
 چالیس ورسٹ کی دوری پر تھا۔ وہاں اس کا خوش نما آراستہ
 پیراستہ مکان تھا جس کے ساتھ ایک خوبصورت باغ اور پود گھر
 تھا۔ جہاں اپنے آرام کا سوال ہوتا اودینتسوف مرحوم کنجوسی سے
 کام نہ لیتا تھا۔ انا سرگئی ونا شاذ و نادر ہی شہر میں نظر آتی۔ وہ
 وہاں عام طور پر کاروبار کے سلسلے میں جاتی تھی اور وہ بھی بہت
 ہی مختصر وقفے کے لئے۔ وہ صوبے میں اچھی نظر سے نہیں
 دیکھی جاتی تھی۔ اودینتسوف سے اس کی شادی نے کافی ہلچل پیدا
 کر دی تھی اور اس کے بارے میں بہت سی سن گھڑت بے سروپا
 کہانیاں مشہور ہو گئی تھیں۔ مشہور تھا کہ وہ اپنے باپ کے دھندے
 میں ہاتھ پٹاتی تھی اور اسے ایک بڑی رسوائی کو دبانے کے لئے
 پردیس جانا پڑا تھا۔ ”تم خود بھانپ لو!، باتیں بنانے والے پھر کر
 تان توڑتے۔“ وہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکی ہے، اس کے بارے

میں کہا جاتا — اور علاقے کے ایک مسخرے نے تو یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ”نہ جانے کتنے دریا تیر کر پار کر چکی ہے“ — کیچڑ اچھالنے والی ان ساری باتوں کی بھنک اس کے کانوں میں پڑتی — لیکن وہ ان کو نظر انداز کر جاتی — اس کا اپنا کردار تھا، آزاد اور پختہ —

اودینتسوا ہاتھ باندھے، کرسی پر اڑ کر بیٹھی، بازاروف کی باتیں سنتی رہی — اپنی عادت کے خلاف وہ کچھ زیادہ باتیں کر رہا تھا — وہ خاص طور پر دل بہلانے والی باتیں کرنے کی کوشش کر رہا تھا — اس پر ارکادی کو اور بھی تعجب ہوا — بازاروف اپنے مقصد میں کامیاب ہوا یا نہیں وہ اس کا فیصلہ نہیں کر سکا — انا سرگشی ونا کے دماغ میں جو کچھ ہو رہا تھا اس کی کوئی جھلک اس کے چہرے پر نہیں تھی — وہ پرسکون تھی، اور خوش خلقی اور نزاکت و لطافت سے پیش آ رہی تھی — اس کی جادو بھری آنکھوں میں توجہ کی ضیا تھی لیکن یہ توجہ جذبات سے خالی تھی — شروع کے چند منٹ میں بازاروف کے خود سر انداز نے اس پر ناخوشگوار اثر ڈالا — وہ اثر جو بد بو یا کان کے پردے پھاڑنے والی گونج کا ہوتا ہے — لیکن اس نے جلد ہی بھانپ لیا کہ وہ کچھ بد بو کھلایا ہوا ہے — یہ ایک ایسی بات تھی جس پر انا سرگشی ونا کا دل خوش ہوا — وہ صرف اوجھے پن سے دامن بچاتی تھی اور بازاروف میں سب کچھ سہی پر اوجھا پن نہ تھا — یہ ارکادی کے لئے اچھے میں ڈالنے والی باتوں سے بھرا ہوا دن تھا — اس کو توقع تھی کہ اودینتسوا جیسی ہوشیار عورت سے بازاروف اپنے عقیدوں اور خیالات کے بارے میں باتیں کریگا — واقعی، اودینتسوا نے خود ایک ایسے شخص سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی ”جو کسی چیز پر بھی یقین نہ رکھنے کی ہمت رکھتا تھا“ — اس کے

بر عکس بازاروف طب، ہومیوپتھی اور نباتات پر گہرافشانی کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اودینتسوا نے گوشہ نشینی کی زندگی میں اپنا وقت برباد نہیں کیا تھا۔ اس نے بعض اچھی کتابیں پڑھی تھیں اور اس کی روسی لاجواب تھی۔ اس نے بات چیت کا رخ موسیقی کی طرف پھیر دیا اور جب اس نے محسوس کیا کہ بازاروف کو آرٹ پسند نہیں تو اس نے چپکے سے دوبارہ بات چیت کا رخ علم نباتات کی طرف موڑ دیا۔ حالانکہ ارکادی نے اس اثنا میں لوک سنگیت کے حسن و خوبی پر بحث شروع کر دی تھی۔ اودینتسوا اب تک اس سے چھوٹے بھائی کا سا سلوک کر رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ صرف اس کی نیک مزاجی اور جوانی کے المہرین کو سراہ رہی ہو اور بس۔ یہ بات چیت پرسکون انداز میں مختلف موضوعات پر پورے جوش و خروش کے ساتھ کوئی تین گھنٹے جاری رہی۔ آخر ہمارے دوست الٹھ کھڑے ہوئے اور رخصت چاہی۔ انا سرگئی ونا نے ان کو لطف و عنایت کی نظر سے دیکھا اور ان دونوں کی طرف اپنا خوبصورت سفید ہاتھ بڑھایا۔ وہ ایک لمحے کو سوچتی رہی اور پھر لرزتی ہوئی شیریں مسکراہٹ کے ساتھ بولی:

”جناب اگر آپ لوگوں کو ہمارے ہاں اکتا جانے کا

ڈر نہ ہو تو آئیے اور مجھ سے نکولسکوئے میں ملنے۔“

”اوہ، میں کہتا ہوں، انا سرگئی ونا، ارکادی چلایا“ میں

اسے سب سے بڑی سیرت تصور کرونگا۔“

”اور آپ موسیو بازاروف؟“

بازاروف جھکا۔ اور ارکادی کو آخری حیرانی یہ دیکھ کر

ہوئی کہ اس کے دوست کا منہ لال بیہوکا ہوا جا رہا تھا۔

”خیر، اس نے سڑک پر اس سے کہا ”کیا تم اب تک

سمجھتے ہو کہ وہ اوہ، ہو، ہو، ہے؟“

”میں نہیں جانتا کہ اسے کیا سمجھوں! وہ تو سرتاپا برف کی سل ہے!،، بازاروف نے جواب دیا اور کچھ رک کر بولا ”اوہ ملکہ عالم — ضرورت اس کی ہے کہ اس کے پیچھے ایک فمبیا دامن گھسٹتا چلے اور سر پر ایک تاج ہو۔“

”ہماری ملکائیں روسی اس طرح نہیں بولتیں،، ارکادی بولا۔

”اس نے زندگی کا سرد گرم دیکھا ہے، اس نے ہماری روٹی چکھی ہے۔“

”چاہے جو کہو ہے بڑی پیاری،، ارکادی بولا۔

”شانداز جسم ہے!،، بازاروف نے کہا ”عضویات کے تجربے کے لئے وہ لبارٹری کی میز پر کتنا جچیگی۔“

”بند کرو، یوگینی، خدا کے لئے! جانتے ہو ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔“

”گھبراؤ مت، میرے زن مرید دوست — لیکن ہے وہ لاجواب — جانا چاہئے اور اس سے ملنا چاہئے۔“

”کب؟“

”پرسوں کیوں نہ چلا جائے، ایس؟ یہاں بڑے رہنے کا کیا فائدہ؟ کوکشینا کے ساتھ شمعین پینے کے لئے بڑے رہیں؟ یا تمہارے روشن خیال اعلیٰ حاکم کی باتیں سننے کے لئے؟ تو پھر آؤ پرسوں ہی چلیں ہم — ہاں میرے ابا کا فارم وہاں سے کچھ زیادہ دور نہیں — نکولسکوئے، سڑک ن... پر ہے نا؟،،

”ہاں۔“

”Optime — ہم اپنا وقت کیوں ضائع کریں — صرف احمق اپنا وقت ضائع کرتے ہیں — اور ہوشیار پرندے — کیا ٹھاٹ دار ڈھلا ہوا بدن ہے، قسم خدا کی!،،

*شایاش —

تین دن بعد دونوں دوست نکولسکوئے کے راستے پر رواں تھے۔ یہ ایک روشن دن تھا اور چوکی کے ٹیز و طرار گھوڑے فرائے بھر رہے تھے اور اپنی گندھی ہوئی دموں کو ہوا میں لہرا رہے تھے۔ ارکادی نے سڑک پر نگاہیں دوڑائیں اور تجاے کیوں مسکرا پڑا۔

”مجھے مبارکباد دو، بازاروف نے بیکیک کہا ”آج ۲۲ جون ہے اور یہ میرے سنٹ کا دن ہے۔ دیکھیں یہ دن میرے لئے کیسی قسمت لے کر آتا ہے۔ آج گھر پر لوگ میرا انتظار کر رہے ہونگے، اس نے اپنی آواز دھیمی کرتے ہوئے کہا... ”خیر پروا نہیں ان کو انتظار کرنے دو!“

۱۶

وہ ڈیوڑھی جس میں انا سرگئی ونا رھتی تھی کھلے ہوئے پہاڑی دامن میں واقع تھی۔ اس کے بہت ہی قریب اینٹ کا پیلا گرجا تھا جس کی چھت ہری اور ستون سفید تھے۔ اس کے پھاٹک کے اوپر ”حضرت عیسیٰ کے قبر سے اٹھنے“ کی ”اطالوی“ طرز کی تصویر *al fresco* بنی ہوئی تھی۔ سامنے خود پہنے ہوئے ایک سیاہ فام سپاہی کا مجسمہ منہ کے بل پڑا ہوا تھا۔ اس کے خد و خال بہت ہی گول گول اور نمایاں تھے۔ گرجا سے آگے ایک لمبا گاؤں دو قطاروں میں پھیلتا چلا گیا تھا۔ کہیں کہیں پھوس کے چھبروں سے چمنیاں آسمان کی طرف جھانک رہی تھیں۔ ڈیوڑھی بھی گرجا کی طرز پر بنی تھی جسے عام طور پر الکزاندری طرز کہتے ہیں۔ مکان کا رنگ زرد تھا اور اس کی چھت سبز تھی، ستون سفید تھے اور سامنے کے حصے پر ایک خاص نشان بنا ہوا تھا۔ صوبے کے معمار نے اودینتسوف مرحوم کی خاص پسند سے دونوں عمارتوں

کا نقشہ تیار کیا تھا۔ اودینتسوف اپنی من مانی کرنے والوں کی انوکھی باتوں اور جدتوں کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ایسے لوگوں کو جدت پسند کے نام سے یاد کرتا تھا۔ مکان کے دونوں بازوؤں میں ایک پرانے باغ کے سیاہ درخت تھے اور ایک راستہ کٹے چھٹے فر کی دورویہ قطاروں کے درمیان دروازے تک چلا گیا تھا۔ ہمارے دوستوں کا خیرمقدم دو چاق و چوبند وردی پوش خدمتگاروں نے کیا اور ان میں سے ایک فوراً بٹلر کی تلاش میں چلا گیا۔ بٹلر، جو ایک موٹا آدمی تھا اور سیاہ لمبا، کوٹ پہنے تھا، فوراً آیا اور مہمانوں کو قالین سے ڈھکے ہوئے زینے سے ان کے کمرے میں لے گیا جہاں دو بستر بچھے ہوئے تھے اور تمام لوازمات مہیا۔ ظاہر تھا کہ یہ قاعدے اور سلیقے کا پابند گھرانہ تھا۔ ہر چیز قرینے سے صاف ستھری رکھی تھی، ہر چیز خوشبو میں بسی ہوئی تھی جیسا وزارت مہمان خانے میں ہوتا ہے۔

”انا سرگئی ونا گزارش کرتی ہیں کہ آپ ان سے آدھے گھنٹے میں ملیں،“ بٹلر نے کہا۔ ”اس اثنا میں آپ کو کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو ارشاد۔“

”نہیں، پہلے آدمی، کسی چیز کی ضرورت نہیں،“ بازاروف نے جواب دیا۔ ”ہاں اگر ممکن ہو تو براہ کرم ایک گلاس وودکا لا دو۔“

”جی جناب،“ بٹلر نے قدرے بھونچکا ہوتے ہوئے کہا اور اپنے مچمچاتے ہوئے بوٹوں کے ساتھ چلا گیا۔

”کیا *grand genre* ہیں!،“ بازاروف بولا ”تم لوگوں میں شائد یہی کہا جاتا ہے؟ واقعی یہ ملکہ ہے ملکہ۔“

* ٹھاٹھ —

”ہاں کیا خوب ملکہ،“ ارکادی نے جواب دیا ”جو چھوٹے ہی میرے اور تمہارے جیسے یکتائے روزگار دوستوں کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دے دیتی ہے۔“

”خاص طور پر مجھے، جو آئندہ ہڈیاں جوڑنے کا دھندا کریگا، ہڈیاں جوڑنے والے کا بیٹا اور ایک پادری کا پوتا — غالباً تم جانتے ہو گے کہ میں پادری کا پوتا ہوں؟“ اور تھوڑی دیر رک کر اس نے ہونٹوں کو پہنچتے ہوئے کہا:

”اسیرانسکی (۱۱) کی طرح — اگرچہ میں کہونگا کہ یہ عورت خود پرست ہے — خدا کی قسم، خود پرست ہے یہ عورت! شائد ہمیں ڈریس سوٹ پہننا پڑیگا؟“ ارکادی نے محض کندھے جھٹکا دئے — لیکن وہ خود کو کچھ بدحواس سا محسوس کر رہا تھا۔

آدھے گھنٹے بعد بازاروف اور ارکادی نیچے بیٹھک میں گئے — یہ ایک کشادہ اور ہوادار کمرہ تھا — اسے کافی پرتکلف انداز سے آراستہ کیا گیا تھا لیکن اس میں کوئی خاص خوش مذاقی نہیں دکھائی گئی تھی — ٹھوس قسم کا قیمتی فرنیچر روایتی انداز میں بیل بوئے والی زرد رنگ کی دیوار کے ساتھ بڑی احتیاط سے لگا ہوا تھا — اودینتسوف مرحوم نے اپنے ایک دوست اور ایجنٹ کے ذریعہ جو شراب کا بیوپار کرتا تھا یہ فرنیچر ماسکو سے منگوایا تھا — مرکزی صوفے کے اوپر سنہرے بالوں والے ایک لحیم شحیم شخص کی تصویر لٹک رہی تھی جو مہمانوں کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔

”خود صاحب بہادر ہیں شائد،“ بازاروف نے اپنی ناک سکیڑتے ہوئے ارکادی کے کان میں کہا — ”کیوں ہمیں یہاں سے بھاگ کھڑے ہونا چاہئے نا؟“

اسی آن میزبان اندر آئی۔ وہ باریک ریشمی کپڑے کا ہلکا بھلکا لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے بال پیچھے کی طرف ہمواری سے سنوارے گئے تھے اور بالوں نے اس کے چہرے میں ایک کمسن لڑکی کی شگفتگی اور ہاکیزگی پیدا کر دی تھی۔

”آپ نے وعدہ پورا کیا۔ میں آپ کی شکر گزار ہوں،“ اس نے کہنا شروع کیا ”آئیے آپ میرے مہمان بن کر رہئے۔ یہاں، واقعی کچھ ایسا برا تو نہیں۔ میں آپ کو اپنی بہن سے ملاؤنگی۔ وہ بیانو خوب بجاتی ہے۔ موسیو بازاروف اس سے آپ کو دلچسپی نہیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ موسیو کرسٹوف موسیقی کے دلدادہ ہیں۔ بہن کے علاوہ میری بوڑھی خالہ بھی میرے ساتھ رہتی ہیں۔ اور ایک پڑوسی ہیں جو کبھی کبھی ناش کھیلنے کے لئے آ جاتے ہیں۔ یہ ہے ہماری پوری محفل۔ آئیے اب ہم بیٹھ جائیں۔“

اودیتسوا نے اس چھوٹی سی تقریر کا فرض بڑی صفائی سے ادا کیا جیسے اس نے یہ تقریر رٹ رکھی ہو۔ پھر وہ ارکادی کی طرف مڑی۔ معلوم ہوا کہ اس کی ماں ارکادی کی ماں کو جانتی تھی اور وہ نکولائی پترووچ کے کورٹشپ کے زمانے میں اس کی ماں کی ہمراز رہ چکی تھی۔ ارکادی اپنی ماں کے بارے میں بڑے جوش و خروش سے بولنے لگا اور بازاروف البموں کا نظارہ کرنے لگا۔ ”میں کیسی بھیکی بلی بن گیا ہوں،“ اس نے دل میں سوچا۔ ایک خوبصورت شکاری کتیا، جس کی گردن میں نیلی پٹی بندھی ہوئی تھی، دوڑتی ہوئی بیٹھک میں گھسی اور اپنے پنجوں کو زور سے فرش پر مار مار کر شور مچانے لگی۔ اس کے پیچھے ایک اٹھارہ سالہ لڑکی دوڑتی ہوئی اندر داخل ہوئی جس کے بال سیاہ تھے اور رنگ زیتون جیسا۔ اس کا چہرہ کچھ گول مگر

دل آویز تھا اور آنکھیں چھوٹی اور سیاہ — اس کے ہاتھوں میں پھولوں سے لدی ہوئی ٹوکری تھی —

”یہ ہے میری بہن کاتیا، اودینتسوا نے اس کی طرف سر سے اشارہ کرتے ہوئے کہا —

کاتیا کورنش بجالائی اور اپنی بہن کے پہلو میں بیٹھ کر پھول چنے لگی — کتیا، جس کا نام فیفی تھا، باری باری سے دونوں مہمانوں کے پاس گئی اور دم ہلاتے ہوئے اس نے اپنا ٹھنڈا ننہا ان کے ہاتھوں پر رکھ دیا —

”کیا تم نے چنے ہیں یہ سارے پھول؟“ اودینتسوا نے پوچھا —

”ہاں، کاتیا نے جواب دیا —

”کیا خالہ جان چائے پینے کے لئے نیچے آ رہی ہیں؟“

”ہاں آ رہی ہیں —“

کاتیا بڑی رعنائی کے ساتھ مسکراتی، لجاہٹ اور پھولیں کے ساتھ — پھولوں کے نیچے تیکھی نظروں سے دیکھنے کا انداز بہت دلچسپ تھا — اس کی ہر ادا میں شادابی اور سادگی تھی — اس کی آواز میں، اس کے چہرے پر ہلکے ہلکے روٹیوں میں، اس کے گلابی گلابی ہتھیلوں پر زرد زرد سے بھنور اور ذرا سکڑے ہوئے سے شانوں میں... ہاں ہر ادا میں شادابی اور سادگی تھی... اس کا رنگ برابر بدل رہا تھا اور وہ زور زور سے سانس لے رہی تھی —

اودینتسوا بازاروں سے مخاطب ہوئی —

”بوگینی واسیلیوچ، تم ان تصویروں کو محض اخلاقاً دیکھ رہے ہو، اس نے کہا ”یہ تمہیں پسند نہیں — بہتر تو یہ ہو کہ تم قریب آ جاؤ ہم سے اور ہم کسی موضوع پر باتیں کریں —“

بازاروف قریب آ گیا۔

”آپ کس چیز پر بات کرنا چاہتی ہیں؟“

”جو بھی تمہیں پسند آئے۔ جتنائے دیتی ہوں کہ ہوں

میں بڑی کٹھنہ حجت۔“

”آپ؟“

”ہاں میں۔ معلوم ہوتا ہے تمہیں اچنبھا ہو رہا ہے۔ ایسا

کیوں؟“

”کیونکہ جہاں تک مجھے نظر آتا ہے آپ دھیمے اور ٹھنڈے

مزاج کی خاتون ہیں اور بحث کے لئے ضروری ہے کہ آدمی بحث

کی رو میں بہہ جائے۔“

”لگتا ہے کہ تم نے مجھے جاننے میں ذرا جلد بازی سے کام

لیا ہے۔ ایک چیز تو یہی کہ — میں بڑی بے صبر اور ضدی ہوں —

کاتیا سے پوچھ لو۔ دوسری بات یہ کہ میں بڑی آسانی سے جذبات

میں بہہ جاتی ہوں۔“

بازاروف نے انا سرگئی ونا کی طرف دیکھا۔

”شائد آپ بہتر جانتی ہیں۔ آپ کس چیز پر بحث

کرنا چاہتی ہیں۔ اچھا، میں آپ کے الیم میں زاکسن کے سویٹزرلینڈ

کے منظر دیکھ رہا تھا۔ آپ نے کہا کہ ان میں میرے لئے

کوئی کشش نہیں۔ آپ نے یہ بات اس لئے کہی کہ آپ مجھے

احساسِ فن سے عاری سمجھتی ہیں۔ یہ درست ہے۔ مجھ میں فنی

احساس نہیں۔ لیکن یہ مناظرِ علم ارضیات کے نقطہ نظر سے میری

دلچسپی کا مرکز بن سکتے ہیں، مثال کے طور پر، پہاڑ کی بناوٹ

کے مطالعے کے لئے۔“

”معاف کرنا، ماہر ارضیات کی حیثیت سے تم تصویر

کی طرف نہیں بلکہ کسی کتاب کی طرف، اس موضوع پر کسی خاص

تصنیف کی طرف توجہ کرتے۔“

”جو بات میں کتاب کے دس صفحے پڑھ کر جانوں گا وہ مجھے ایک ہی تصویر سے بہت واضح طور پر معلوم ہو جائیگی۔“ انا سرگئی ونا نے کچھ دیر کچھ نہ کہا۔

”کیا تم میں واقعی کوئی لطیف احساس نہیں؟“ وہ سبز پر اپنی کہنیاں ٹیکتے ہوئے جھپک گئی اور اس طرح اس کا چہرہ بازاروف کے چہرے کے قریب آ گیا۔ تم اس کے بغیر کیوں کر زندہ ہو؟“

”اس سے فائدہ کیا ہے، میں جاننا چاہتا ہوں؟“

”ہاں — لوگوں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے۔“

بازاروف طنزیہ انداز میں مسکرایا۔

”اول تو میرا تجربہ یہ ضرورت پوری کر سکتا ہے۔ دوسرے میں بتاؤں آپ کو، شخصیتوں کا مطالعہ تضحیٰ اوقات ہے۔ تمام لوگ ایک جیسے ہیں، ان کے جسم بھی اور روحیں بھی — ہم میں سے ہر ایک کے پاس ایک دماغ ہے، ایک جگر، ایک دل اور پیٹھڑے — اور یہ سب ایک ہی ترتیب سے ہر شخص کے پاس ہیں — اور وہ نام نہاد بنیادی اچھائیاں بھی ہم سب میں یکساں ہیں — معمولی رد و بدل سے کوئی فرق نہیں پڑتا — انسان کا ایک نمونہ تمام باقی انسانوں کو جاننے کے لئے کافی ہے۔ انسان جنگل میں درختوں کی طرح ہیں — کوئی بھی ماہر نباتیات برج کے ہر ایک پتے کے پیچھے اپنا سر پھوڑنے کے لئے تیار نہیں۔“

کاتیا نے جو گلدستے کے لئے پھول چن رہی تھی، گھبرائی ہوئی نظروں سے بازاروف کو دیکھا اور اس کی تیز اور بے پروا نکاہوں سے سامنا ہوتے ہی اس کے کانوں کی لوہیں تک جل اٹھیں۔ انا سرگئی ونا نے ناپسندیدگی کے انداز میں سر ہلایا۔

”جنگل میں درخت،“ اس نے دوہرایا — ”تو پھر تمہاری رائے

میں بیوقوف اور عقل مند آدمی میں کوئی فرق نہیں، اچھے اور برے آدمی میں کوئی فرق نہیں۔“

”نہیں، فرق ہے۔ جس طرح ایک بیمار اور تندرست آدمی میں فرق ہے۔ دق زدہ مریض کے پھیپھڑوں کی وہ حالت نہیں ہو سکتی جو آپ کے یا میرے پھیپھڑوں کی ہے، حالانکہ وہ ایک ہی جیسے ہیں۔ ہم کم و بیش جانتے ہیں کہ جسمانی بیماریاں کس چیز سے پیدا ہوتی ہیں۔ اخلاقی بیماری محض بری تعلیم اور ان خرافات کا نتیجہ ہے جو بچپن ہی سے لوگوں کے دماغ میں ٹھونس دی جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ ان تمام چیزوں کی تہہ میں سماج کی شرمناک حالت کام کر رہی ہے۔ سماج کو بہتر بنا دو بیماری ختم ہو جائیگی۔“

یہ ساری باتیں کچھ اس انداز سے کہی گئیں جیسے بازاروف دل ہی دل میں سوچ رہا ہو ”مانو نہ مانو مجھے ذرا پروا نہیں!“ اس نے اپنی داڑھی آہستہ آہستہ لمبی لمبی انگلیوں سے برابر کی اور اس کی آنکھیں بے چینی سے کمرے کا جائزہ لیتی رہیں۔

”اچھا تمہیں یقین ہے کہ،“ انا سرگشی ونا نے کہا ”جب سماج ٹھیک ٹھاک ہو جائیگا تو پھر احمق اور پیہودہ قسم کے لوگ باقی نہیں رہیں گے؟“

”بہر حال، ایک سماج کے معقول نظام کے تحت، اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی کہ کوئی شخص احمق ہے یا چالاک، پیہودہ یا اچھا۔“

”ہاں میں سمجھتی ہوں۔ ہم سب کے جگر ایک ہی جیسے ہونگے۔“

”بالکل مادام۔“

اودیتسووا ارکادی کی طرف مڑی —

”اور تمہارا کیا خیال ہے ارکادی نکولائی وچ؟“

”میں یوگینی سے اتفاق کرتا ہوں۔“

کاتیا نے بھویں جوڑ کر اس کی طرف دیکھا —

”حضرات، میں آپ پر حیران ہوں،“ اودیتسووا نے کہا —

”لیکن ہم اس پر پھر کبھی باتیں کریں گے — خالہ کے آنے کی آواز

سنائی دے رہی ہے، وہ چائے پینے کے لئے آ رہی ہیں — ہمیں ان

کے کانوں پر ظلم نہیں کرنا چاہئے۔“

انا سرگنی ونا کی خالہ، شہزادی خ... کمرے میں داخل ہوئی

وہ ایک چھوٹی سی لائبریری تھی — اس کا چھوٹا سا چہرہ جہاں دیدہ

اور کدورت بھری آنکھیں سفید نقلی بالوں کے سائے میں گھورتی

ہوئی معلوم ہوتی تھیں — اس نے مہمانوں کی طرف برائے نام سر کو

ہلکا سا خم دیا اور مخمل پوشی چوڑی کرسی میں دھنس گئی جس

پر بیٹھنے کی کسی اور کی مجال نہ ہو سکتی تھی — کاتیا نے اس کے

پروں کے نیچے ایک تپائی رکھ دی — بڑی پی نے اس کا شکریہ

بھی ادا نہ کیا، ایک نظر الٹا کر بھی نہ دیکھا — صرف پیلی شال

کے انداز جو اس کے منحنی سے جسم کو سر سے پاؤں تک چھپائے

ہوئے تھی، اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی حرکت ہوئی — شہزادی

کو پیلا رنگ مرغوب تھا — اس کی ٹوپی کے فیتوں کا رنگ بھی چمکتا

ہوا پیلا تھا —

”کیسی نیند آئی آپ کو خالہ اماں؟“ اودیتسووا نے اپنی

آواز کو بلند کرتے ہوئے پوچھا —

”او وہ کتیا پھر یہاں آ گئی،“ بڈھی عورت غرائی اور اس کو

اپنی طرف قدم الٹاتے ہوئے دیکھ کر چلائی ”شو، شو!“

کاتیا نے فیٹی کو پکارا اور دروازہ کھول دیا —

فیضی ٹہلنے کی امید میں خوش خوش باہر نکل گئی لیکن جب وہ باہر اکیلی رہ گئی تو دروازے کو کھسولنے اور غرانے لگی۔ شہزادی غرائی اور کاٹیا نے کچھ باہر چل دینے کا ارادہ کر لیا۔

”میرا خیال ہے چائے تیار ہے، اودیشسوا بولی۔“ آئیے حضرات۔ خالہ جان آئیے چائے پیجئے۔“

شہزادی خاموشی سے اپنی کرسی سے اٹھی اور سب سے پہلے کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور سبھی اس کے پیچھے پیچھے کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔ ایک وردی پوش خدمتکار لڑکے نے شور مچاتے ہوئے ایک اور پاکیزہ سی کدے دار کرسی کھولی جس میں شہزادی دھنس گئی۔ کاٹیا نے، جو چائے نکال رہی تھی، اس کو پہلی پیالی پیش کی جس پر پرانے زمانے کی ڈھال کے نقش ابھرے ہوئے تھے۔ بوڑھی عورت نے اپنی چائے میں کچھ شہد ڈالا (وہ پائے کے ساتھ شکر پینا گناہ اور چائے کی بربادی تصور کرتی تھی حالانکہ وہ کسی چیز پر ایک کوڑی بھی خرچ نہ کرتی تھی) اس نے دفعتاً پھنسی پھنسی سی آواز میں پوچھا:

”کیا لکھتے ہیں شہزادہ ایوان؟“

کسی نے جواب نہیں دیا۔ بازاروف اور ارکادی نے بلد ہی بھانپ لیا کہ کوئی بھی اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کرتا حالانکہ وہ سب اس کے ساتھ احترام سے پیش آتے تھے۔ ”یہ لوگ اسے محض دھونس جمانے کے لئے رکھے ہوئے ہیں، یہ محض ایک جھنڈا ہے، بازاروف نے سوچا۔ چائے کے بعد انا سرگئی ونا نے چہل قدمی کی تجویز رکھی۔ لیکن بوندا باندی شروع ہو گئی اور شہزادی کو چھوڑ کر یہ سب بیٹھک میں واپس آ گئے۔ تاش کا شوقین پڑوسی بھی آن دھمکا۔ وہ ٹھگنے سے قد کا آدمی تھا۔

بالکل گول مٹول سا۔ اس کا نام تھا پورفیری پلاتونچ۔ اس کے بال سفید تھے۔ اس کی ٹانگیں بہت چھوٹی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کی خاطر سے کاٹ دی گئی ہوں۔ وہ بہت ہی خوش اخلاق تھا اور ذرا سی بات پر کھل جاتا تھا۔ انا سرگئی ونا نے جو زیادہ تر بازاروف سے بات چیت میں مصروف تھی، اس سے پوچھا کہ ہمارے ساتھ ایک دقیانوسی کھیل ”پری فرانس“ کھیلو گے؟ بازاروف راضی ہو گیا اور بولا کہ اسے ایک دیہاتی ڈاکٹر کی حیثیت سے دھندا کرنے کے لئے تیاریاں کرنی چاہئیں۔

”خبردار ہوشیار، انا سرگئی ونا بولی ”پورفیری پلاتونچ اور میں تمہیں ہرا دینگے۔ اور تم کاتیا، اس نے کہا ”کچھ بجا کر ارکادی نکولائی وچ کا دل بہلاؤ۔ وہ موسیقی کے شوقین ہیں اور پھر ہم بھی سنیں گے۔“

کاتیا جھجکتے ہوئے پیانو کے قریب گئی، اور ارکادی بھی جھجکتے ہوئے قدموں سے اس کے پیچھے ہو لیا حالانکہ وہ موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اسے شبہ تھا کہ اودینتسوا اسے ٹال رہی ہے، پھر بھی اس کا دل، اس کی عمر کے تمام نوجوانوں کے دل کی طرح مبہم اور بے کرف جذبات سے بھر گیا، گویا یہ محبت کا پیش خیمہ ہو۔ کاتیا نے پیانو کھولا اور ارکادی کی طرف دیکھے بغیر اس نے ہلکی آواز میں پوچھا :

”کیا چاہتے ہیں، کیا بجاؤں آپ کے لئے؟“

”جو کچھ تمہارا جی چاہے، ارکادی نے بے نیازی سے کہا۔

”کس قسم کی موسیقی آپ کو زیادہ پسند ہے؟“ کاتیا نے

ذرا سا بھی جنبش کئے بغیر پوچھا۔

”کلاسیکی، ارکادی نے اسی لہجے میں جواب دیا۔

”کیا آپ کو موزارت پسند ہے؟“

کاتیا نے موزارت کے سوناتا کا نسخہ نکالا۔ اس نے بہت ہی اچھی طرح بجایا اگرچہ وہ بہت زیادہ متین اور جذبات سے عاری رہی۔ اس کی آنکھیں موسیقی کے نسخے پر جمی ہوئی تھیں، ہونٹ بھنچے ہوئے تھے۔ وہ بالکل سیدھی تنی بیٹھی تھی۔ سوناتا کے آخر میں اس کے چہرے پر رنگ آ گیا اور بالوں کی ایک لٹ اس کی بھوڑوں پر ڈھلک آئی۔

ارکادی کو خاص طور پر سوناتا کا آخری حصہ دلکش معلوم ہوا جہاں تیز و طرار نغمے کی نشاط بخش شگفتگی اچانک ختم ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ جذبات سے بھرپور، ایک حزنیدہ ٹیس سے بھرا ہوا ترنم پھوٹتا ہے۔ لیکن موزارت کی موسیقی سے جو خیالات اس کے دل میں پیدا ہوئے ان کا کوئی تعلق کاتیا سے نہ تھا۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ارکادی نے صرف اتنا سوچا ”یہ لڑکی کوئی ایسا برا نہیں بجاتی اور دیکھنے میں بھی کوئی ایسی ہی نہیں۔۔“

سوناتا ختم کرنے کے بعد کاتیا نے پوچھا ”بس؟“ اس کے ہاتھ اب تک پردوں پر تھے۔ ارکادی نے کہا کہ وہ اسے مزید زحمت دینے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ موزارت کے بارے میں اس نے کاتیا سے بات چیت کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس نے پوچھا کہ آیا کاتیا نے یہ سوناتا خود چنا تھا یا کسی نے اس سے اس کی تعریف کی تھی۔ لیکن کاتیا نے اس کا جواب منہ ہی منہ میں دیا اور خاموش ہو گئی۔ ایک بار وہ اپنے آپ میں گم ہو جاتی تو دوبارہ اپنے خیال کی دنیا سے نکلنے میں اسے دیر لگتی۔ ایسے موقع پر اس کے چہرے پر ضد کی جھلک قریب قریب بوجھل پن کی کیفیت پیدا کر دیتی۔ اسے شرمیلی تو نہیں کہا جا سکتا تھا۔ اس میں ذرا

بہرو سے کی کمی تھی اور اس کی بہن کی سرپرستی نے اسے قدرے دیوسا بنا دیا تھا جس کا، ظاہر ہے، اس کی بہن کو کوئی احساس نہ تھا۔ ارکادی نے بے تکلی خاموشی کی خلیج کو پائنے کے لئے فیفٹی کو ہکارنا شروع کر دیا جو کمرے میں واپس آ گئی تھی۔ اس نے پیار سے مسکرا کر کتیا کے سر کو تھپتھپایا۔ کالیا پھر اپنے ہنولوں میں بھجو ہو گئی۔

اس اٹا میں بازاروف مستقل بازی ہارتا رہا۔ انا سرگئی ونا ماہر کیلاڑی تھی اور پورفیری ہلاتونچ بھی تاش میں اپنے مورچے کی حفاظت لٹ کر کر سکتا تھا۔ بازاروف کے لئے خسارہ کوئی بڑی بات نہ تھا پر اٹا خوشگوار بھی نہ تھا۔ کپتانے پر انا سرگئی ونا نے پھر علم ثباتات کا موضوع چھیڑ دیا۔

”کل صبح ہم سیر کو چلیں،“ اس نے بازاروف سے کہا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے پودوں کے لاطینی نام اور ان کی خاصیت بتاؤ۔“

”لاطینی نام جان کر آپ کیا کریں گی؟“ بازاروف نے پوچھا۔

”ہر چیز میں ایک نظم و ضبط ہونا چاہئے،“ اس نے جواب دیا۔

”کیا خوب خاتون ہیں انا سرگئی ونا بھی!“ جب دونوں دوست اپنے کمرے میں تنہا رہ گئے تو ارکادی بولا۔

”ہاں،“ بازاروف نے جواب دیا ”اس کی کھوپڑی میں بھیجا ہے۔ میں کہتا ہوں اس نے کچھہ سرد گرم دیکھا ہے۔“

”تم کس معنی میں یہ کہہ رہے ہو ہو گینی واسیلی وچ؟“

”اچھے معنی میں، میرے یار، اچھے معنی میں، ارکادی نکولائی وچ! مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی جاگیر کی دیکھہ بھال بھی بحسن و خوبی کرتی ہے۔ لیکن شائد ار تو وہ نہیں بلکہ اس کی بہن ہے۔“

”کیا، وہ کالی کلوٹی چھو کری؟“

”ہاں وہ کالی کلوٹی چھو کری۔ اس میں ہے ساری تروتازگی اور معصومیت، سراسیمگی اور ان بولالین — اور باقی سبھی کچھ — وہ ہے قابل توجہ — اس کو اب بھی تم جس سانچے میں چاہو، ڈھال سکتے ہو۔ لیکن دوسری کو تو سارے گر معلوم ہیں —“
 ارکادی نے کچھ نہ کہا اور دونوں اپنے اپنے خیال میں مگن بستر پر لیٹ گئے۔

انا سرگئی ونا بھی اس شام اپنے مہمانوں کے بارے میں سوچتی رہی — اسے بازاروف پسند آیا — اس کا بے بناوٹ انداز اور اکھڑین اسے بھایا — اس میں ایک نئی بات نظر آئی، ایک ایسی بات جو اسے پہلے کبھی نظر نہ آئی تھی اور تجسس اس کی عادت تھی —

انا سرگئی ونا عجیب و غریب عورت تھی — وہ ہر قسم کے تعصب اور کٹر اعتقادوں سے بری تھی — وہ کبھی نہ اپنا میدان ہارتی اور نہ کبھی کوئی میدان مارتی — بہت سی چیزیں اسے صاف نظر آتیں، بہت سی چیزوں سے اسے دلچسپی ہوتی، لیکن کوئی چیز بھی مکمل طور پر اس کی تسکین نہ کر پاتی — اور مکمل تسکین کی اسے امید بھی نہ ہوتی — بیک وقت اس کے دماغ میں شوق بھی تھا اور بے نیازی بھی — اس کے ذہن سے کوئی شبہ اس حد تک دور نہ ہوتا کہ اس کو بھلا دیا جائے اور نہ وہ اتنا بڑھتا کہ بیقراری کی حد کو پہنچ جائے — اگر وہ دولت مند اور آزاد نہ ہوتی تو ممکن تھا کہ وہ خود کو تیزرو دھارے میں چھوڑ دیتی اور یہ راز پا لیتی کہ جذب دل کیا چیز ہے... لیکن وہ بے فکری کی زندگی گزارتی اگرچہ بعض وقت وہ اکٹھاٹ محسوس کرتی — اس کے دن ایک پراہنگ انداز سے گزرتے رہتے — ہاں کبھی کبھی

ہیجان کی کوئی ہلکی سی لہر اٹھتی اور غائب ہو جاتی — کبھی کبھی اس کے ذہن کی آنکھیں رنگین خواب دیکھتیں لیکن جب وہ خواب مٹ جاتے تو وہ سکون محسوس کرتی اور ان کے مٹ جانے پر اس کا دل ذرا نہ کڑھتا — اس کا تصور اس کو ان اخلاقی حدود سے بھی آگے بھا لے جاتا جو روایتی رسم و رواج نے قائم کر رکھی ہیں — لیکن اس وقت بھی اس کے پرسکون، لچکدار جسم میں خون کسی ہیجان کے بغیر گردش کرتا رہتا — کبھی کبھی وہ خوب گرم اور خواب ناک معطر معطر غسل خانے سے نکلتی تو زندگی کی حقیر حقیقتوں، زندگی کے دکھوں، زندگی کی دقتوں اور برائیوں کے متعلق سوچنے لگتی... یکایک اس کا دل امنگوں اور آرزوؤں کے جوش سے اچھلنے لگتا — وہ نیک تمناؤں سے دمک اٹھتی — لیکن نیم وا کھڑکی سے ہوا کا ایک جھونکا آتا اور انا سرگئی ونا گریز کرتی اور شکوہ و شکایت شروع کر دیتی اور غریب قریب بھڑک اٹھتی اور اس وقت محض ایک خیال اس کے دماغ میں ہوتا — اور وہ یہ کہ ہوا کے ان بلا خیز جھونکوں کو اندر آنے سے کیوں کر باز رکھا جائے —

ان تمام عورتوں کی طرح جنہوں نے محبت کا مزا نہیں چکھا ہے وہ کسی انجانی چیز کے پیچھے بھاگتی رہتی — اُسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے — واقعہ یہ ہے کہ وہ کچھ نہ چاہتی تھی مگر محسوس کرتی تھی کہ وہ سب کچھ چاہتی ہے — وہ بہت مشکل سے اودھتسوف مرحوم سے نباہ کر پائی تھی اس میں تمام مردوں کے لئے اندر ہی اندر ایک بیزاری پیدا ہو گئی تھی — اس کی طرف سے یہ شادی مصلحت کے پیش نظر ہوئی تھی — مان اگر وہ اس کو بھالامانس نہ سمجھتی تو اس شادی پر ہرگز رضامند نہ ہوتی — مرد ہمیشہ اس کو گندے، بوجھل،

ہے جان اور اکتا دینے والی مخلوق نظر آتے تھے۔ کہیں پردیس میں اسے سویڈن کا ایک نوجوان مل گیا تھا۔ اس کے چہرے سے بڑی جرأت ٹپکتی تھی۔ اس کی پھیلی پھیلی ہتھوڑوں کی چھان میں نیلی آنکھیں بڑی بے ریا اور بیباک تھیں۔ اس نے اودینتسووا پر بڑا جادو کر دیا تھا۔ مگر وہ بھی اس کو روس واپس آنے سے باز نہ رکھ سکا۔

”یہ ڈاکٹر عجیب آدمی ہے!، اس نے اپنے شاندار بستر پر ریشمیں لحاف میں لیٹے لیٹے سوچا۔ اس کا سر ابھالردار تکیے پر دھرا تھا۔ انا سرگئی ونا کو عیش پرستی اپنے باپ سے ورثے میں ملی تھی۔ وہ اپنے گنہگار لیکن نیک دل باپ پر جان دیتی تھی اور وہ بیٹی پر جان چھڑکتا تھا۔ وہ اپنی دوستانہ گپ بازیوں سے بیٹی کا دل بہلاتا، اس سے برابری کا سلوک کرتا اور بے جھجک اسے اپنی تمام راز کی باتیں بتا دیتا۔ اپنی ماں کے بارے میں اس کی یاد بڑی دھندلی تھی۔“

”عجیب آدمی ہے یہ ڈاکٹر!، اس نے دوہرایا۔ اس نے اپنی ٹانگیں پھیلا دیں، مسکرائی اور اپنے دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ لئے۔ اس نے کسی لغو سے فرانسیسی ناول کے ایک دو صفحے پر نظریں دوڑائیں پھر کتاب پٹک کر اپنے شب خوابی کے معطر معطر لباس میں سو گئی۔ شاداب شاداب اور پرسکون۔“

دوسرے دن صبح ہی، ناشتے کے فوراً بعد، انا سرگئی ونا بازاروف کے ساتھ پیڑ پودوں کی تلاش میں نکل پڑی اور کہیں کھانے کے وقت لوٹی۔ ارکادی کہیں نہ گیا اور کوئی ایک گھنٹہ اس نے کاتیا کی صحبت میں بتایا۔ کاتیا کی صحبت میں اسے اکتاہٹ نہیں محسوس ہوئی اور لڑکی نے خود ہی پچھلے دن والے سوناٹا کے دوہرانے کی خواہش ظاہر کی۔ لیکن جب آخر کار اودینتسووا

واپس آئی تو ایک لمحے کو اس کے دل میں خوف سی لگی۔۔۔
 وہ باغ کے راستے پر کچھ تھکے تھکے قدموں سے چل رہی تھی۔
 اس کے رخسار دھک رہے تھے اور تنکوں کی گول ٹوپی کے سائے
 میں اس کی آنکھیں معمول سے زیادہ دھک رہی تھیں۔ وہ ایک
 جنگلی بھول کی نازک دالی سے کھیل رہی تھی۔ اس کے ہلکے چوڑے
 کی ڈوری کھل گئی اور چوڑے دھک کر کہنیوں تک آ گیا تھا۔
 اور اس کی ٹوپی کے چوڑے سرمنی بہتے اس کے سینے پر لہرا رہے
 تھے۔ بازاروف اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا، ہمیشہ کی
 طرح خود اعتمادی سے بھرا ہوا اور بے پروا۔ اس کے چہرے پر
 مسرت اور نرمی کھیل رہی تھی۔ ارکادی کو اس کے چہرے کی
 یہ کیفیت ایک آنکھ نہ بھائی۔ بازاروف دانت بھینچ کر "صبح
 بخیرا، بربرانیے ہوئے اپنے کمرے میں چلا گیا اور اودینتسوا نے
 کھوئے کھوئے انداز میں ارکادی سے ہاتھ ملایا اور اپنی راہ لی۔
 "صبح بخیرا، ارکادی نے سوچا۔۔۔" جیسے ہم نے آج ایک
 دوسرے کو دیکھا ہی نہ ہو۔

ہم سب جانتے ہیں وقت کبھی چڑیا کی طرح پرواز کرتا ہے
 اور کبھی گھونگھے کی طرح رینگتا ہے۔ لیکن آدمی کا سرورترین
 لمحہ وہ ہے جب وہ وقت کی پرواز سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ ارکادی
 اور بازاروف نے اسی عالم میں اودینتسوا کے گھر اپنے پندرہ دن
 بنائے۔ اس کی ایک وجہ تو وہ نظم و ضبط تھا جس کا اودینتسوا نے
 اپنے گھر میں سکھ چلا رکھا تھا۔ وہ سختی ہے اس باقاعدہ زندگی
 پر عمل کرتی اور دوسروں سے عمل کراتی۔ دن میں ہر چیز کا

ایک مقررہ وقت تھا۔ صبح کے وقت پابندی سے آٹھ بجے لوگ ناشتے کے لئے جمع ہو جاتے۔ ناشتے اور کھانے کے درمیان ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق جو چاہتا کرتا۔ اس وقت مالکن اپنے پٹواری (اودینتسوا کے کسان لگان ادا کرتے تھے)، بٹلر اور گھر کی منتظمہ سے کاروباری ملاقات کرتی۔ کھانے سے پہلے گھر کے افراد گپشپ یا کچھہ پڑھنے پڑھانے کے لئے پھر اکٹھے ہوتے۔ شام کا وقت ٹہلنے گھومنے، ناش اور موسیقی کے لئے وقف تھا۔ ساڑھے دس بجے انا سرگشی ونا اپنے کمرے میں چلی جاتی اور اگلے دن کے لئے احکام جاری کر کے بستر پر دراز ہو جاتی۔ بازاروف کو یہ یکسانیت اور روزمرہ کی زندگی کی اتنی زبردست پابندی پسند نہ تھی۔ ”بہ تو گویا ریل کی پٹریوں پر دوڑنا ہوا،“ وہ کہتا۔ وردی پوش خدمتگار اور مہذب بٹلر سے اس کی آزادی پسند طبیعت پر چوٹ پڑتی۔ اس نے سوچا اگر ان کی زندگی پابندیوں میں اتنی جکڑی ہوئی ہے تو پھر ان کو چاہئے کہ انگریزی ٹھاٹ سے سیاہ کوٹوں اور سفید ٹائوں کے ساتھ کھانا کھائیں۔ ایک بار اس نے انا سرگشی ونا کے سامنے یہ موضوع چھیڑا بھی۔

اس کا کچھہ ایسا انداز تھا کہ کوئی بھی اس کے سامنے اپنے دل کی بات کہنے میں جھجکتا نہ تھا۔ اس نے اس کی بات پوری سن لی اور بولی ”تم اپنے نقطہ نظر سے درست کہہ رہے ہو... میں اس معنی میں ایک بیگم صاحبہ ہوں۔ لیکن اگر تم دیہات میں بے قاعدہ زندگی گزارنے کی جرأت کرو گے تو مارے اکتاھٹ کے دم نکل جائیگا۔“ اور وہ اپنے ڈھنگ سے کام کرتی رہتی۔ بازاروف بڑبڑایا۔ لیکن اسے اور ارکادی دونوں کو اودینتسوا کے گھر میں زندگی اتنی خوشگوار اور آسان اس لئے معلوم ہوئی کہ

یہاں زندہ گی "ریل کی پٹریوں پر، چلتی تھی - درحقیقت، دونوں
 نوجوانوں میں، نکولس کوٹنے میں قیام کے شروع ہی سے تغیر پیدا ہو
 گیا تھا - بازاروں نمایاں طور پر انا سرگئی ونا کا منظور نظر بنا ہوا
 تھا (حالانکہ وہ بہت کم اس سے اتفاق کرتی) - اس میں
 ایک ایسی بے قراری کی علامتیں جھلکنے لگیں جو اب تک
 اس کے لئے اجنبی تھیں - وہ چڑچڑا ہوا گیا تھا، بہت جھجکتے
 ہوئے بولتا، تیور پکڑے رہتے، اور گھبرایا گھبرایا اور بے چین نظر
 آتا - دوسری طرف ارکادی نے، جو یہ طے کئے بیٹھا تھا کہ اسے
 اودیتسوا سے محبت ہو گئی ہے، خود کو خاموش غم انگیزی اور
 اداسی کی آغوش میں ڈال دیا - لیکن یہ اداسی اور غم انگیزی کاتیا سے
 پیٹنگیں بڑھانے میں رکاوٹ نہ بنی - ارکادی نے بھی بہت ہی خوشگوار
 اور دوستانہ تعلقات قائم کرنے میں برابر اس کا ساتھ دیا - "وہ
 مجھے پسند نہیں کرتی، ہے نا! وہ ٹھیک ہے!.. چلو یہی تو
 ایک نیک بخت ہے جو مجھے ٹھکراتی نہیں، ارکادی نے سوچا اور
 اس کا دل پھر شیریں جذبات سے بھر گیا - کاتیا کو ہلکا ہلکا
 احساس تھا کہ وہ اس کی صحبت میں سکون تلاش کرتا ہے اور
 اس نے ارکادی کو اپنی دوستی کی راحت سے محروم نہیں کیا جس
 میں کچھ کچھ حجاب بھی پنہاں تھا اور کچھ کچھ اعتماد بھی -
 جب انا سرگئی ونا موجود ہوتی تو وہ آپس میں بات کرنے سے کتراتے -
 کاتیا اپنی بہن کی نگاہوں کے سامنے ہمیشہ سمٹی ہوئی محسوس
 ہوتی اور ارکادی اپنی محبوبہ کی موجودگی میں کسی دوسرے
 شخص کی طرف توجہ نہ دیتا - جو تمام دل دے بیٹھنے والوں
 کے شایان شان ہے - لیکن وہ صرف کاتیا کے ساتھ اپنا بن محسوس
 کرتا تھا - وہ جانتا تھا کہ اودیتسوا کو خوش کرنا ایک ایسا
 ہوگ ہے جو اس کے بس کا نہیں - جب وہ اس کے پاس اکیلا ہوتا

تو جھینپا جھینپا رہتا اور اس کی زبان پر تالا پڑ جاتا اور اودینتسوا کی سمجھدہ میں بھی نہ آتا کہ اس سے کیا کہیے۔ وہ اس کے لئے بہت چھوٹا تھا۔ اس کے برخلاف کاتیا کے ساتھ ارکادی بالکل سکون اور اپناپن محسوس کرتا تھا۔ وہ اس سے خلوص و محبت کا سلوک کرتا۔ اس کو موسیقی، کتاب یا شاعری یا اسی قسم کی چھوٹی چھوٹی باتوں کے ذریعہ اپنے تاثرات کے اظہار کا پورا موقع دینا۔ اور خود ارکادی کو احساس نہ ہوتا کہ یہی وہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں جو اسے بھی اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ کاتیا اس کے اداسی بھرے سوڈ کا راستہ نہ کاٹتی۔ ارکادی کاتیا کی صحبت میں لطف اٹھاتا اور اودینتسوا بازاروف کی صحبت میں۔ اور یہ اکثر ہوتا کہ دونوں جوڑے ایک ساتھ باہر نکلتے۔ اور پھر ٹہلتے ہوئے اپنے اپنے خاص راستوں پر نکل جاتے۔ کاتیا قدرتی مناظر پر جان دیتی تھی اور ارکادی بھی ان کا دل دادہ تھا اگرچہ اسے یہ تسلیم کرنے کی کبھی جرأت نہ ہوئی تھی۔ بازاروف کی طرح اودینتسوا ان کی طرف سے بے نیاز تھی۔ دونوں دوستوں کا برابر ایک دوسرے سے جدا رہنا آخر رنگ لایا۔ رفتہ رفتہ ان کے تعلقات میں فرق پیدا ہوا۔ اب بازاروف اودینتسوا کے بارے میں ارکادی سے بات نہ کرتا اور اس نے اس کے ”شاہانہ مزاج“ پر ناک بھوون چڑھانا بھی چھوڑ دیا۔ وہ اب تک کاتیا کے گن گاتا اور اپنے دوست کو صلاح دیتا کہ تم کاتیا کے جذباتی جھکاو کو ہوا دو۔ بہر حال، اس کی تعریف میں جلدی بازی ہوتی۔ اس کے مشورے خشک ہوتے اور اب وہ ارکادی سے پہلے کے مقابلے میں بہت کم بات چیت کرتا۔ وہ اس سے کتراتا ہوا اور شرمندہ نظر آتا...

ارکادی یہ سب محسوس کرتا لیکن اپنے خیالات کو ذہن میں اسیر رکھتا۔

اس "نئی کروٹ" کی وجہ وہ جذبہ تھا جو اودینتسوا نے بازاروف کے دل میں جگا دیا تھا۔ یہ جذبہ اس کو ستا اور پاگل بنائے دے رہا تھا۔ لیکن واقعی جو کچھ ہو رہا تھا اس کے امکان کی طرف کوئی ہلکا سا اشارہ بھی کر دیتا تو وہ ایک حقارت آمیز قہقہے اور کسی ملامتی کلمے سے اسے ٹال دیتا۔ بازاروف جس لطیف کا شیدائی تھا۔ لیکن آدرش وادی معنی میں، یا بقول خود، رومانی رنگ میں محبت کے تصور کو عجزہ سرائی کہتا اور اس پر حقارت سے ہنستا اور کہتا کہ یہ ناقابل معافی غلطی ہے۔ صاف نازک کے لئے ہر وقت دل ہاتھوں میں لئے پھرنے کو وہ شرمناک حرکت یا بیماری تصور کرتا تھا اور کئی بار وہ اس پر حیرت کا اظہار کر چکا تھا کہ ٹوکن برگ تمام سینٹرنگرس اور ٹروبادورس (۱۲) کے ساتھ آخر پاگل خانے میں کیوں نہ ڈال دیا گیا۔ "اگر تم کسی عورت کو چاہتے ہو، وہ کہا کرتا "تو مطلب کی بات کرو۔ اگر اس سے مراد پوری نہ ہو تو کوئی پروا نہ کرو۔ انگلیاں چٹھاؤ اور بغلیں بچاؤ۔ بازار میں اس جنس کی کمی نہیں۔" اودینتسوا نے اس کا دل موہ لیا۔ اس کے بارے میں جو افواہیں پھیلی ہوئی تھیں، ان افواہوں نے، اس کے خیالات کی آزادی اور خودسری نے، اور بازاروف کی طرف اس کے خصوصی رویے نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ لیکن اسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ وہ اس کے ساتھ "مطلب کی بات" نہیں کر سکتا اور جہاں تک انگلیاں چٹھا کر ہٹ جانے کا تعلق ہے، اسے نہایت افسوس کے ساتھ اعتراف کرنا پڑا کہ یہ اس کے بس میں نہ تھا۔ اس کے خیال ہی سے اس کی نبض تیز ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی نبض کا معاملہ جلد ہی قابو میں کر سکتا تھا لیکن اس کو کچھ اور ہو گیا تھا، کوئی ایسی بات جس کا وہ اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بات

جس پر وہ ہمیشہ حقارت سے ہنستا تھا، جس کے خلاف اس کا سارا غرور، اس کی آن ہتھیار لے کر کھڑی ہو جاتی — انا سرگئی ونا سے بات چیت کے دوران میں رومانی چیزوں کی طرف وہ ہمیشہ سے زیادہ ہی بے نیازی اور بیزاری کا اظہار کرتا — لیکن جب اکیلا ہوتا تو اپنے اندر رومانی لہر کو اٹھتے ہوئے محسوس کر کے بدحواس ہو جاتا — ایسے موقع پر وہ جنگلوں کی راہ لیتا اور بے مقصد مارا مارا پھرتا اور راستے میں حائل شاخوں کو توڑتا اور زیر لب اودینتسوا کو اور ساتھ ہی خود کو کوستا چلتا — یا پھر پیال کے ڈھیر پر پڑ رہتا اور زبردستی آنکھ بند کر کے سونے کی کوشش کرتا — ظاہر ہے اس میں اسے ہمیشہ کامیابی نہ ہوتی — یا دفعتاً وہ تصور کی آنکھوں سے دیکھتا کہ وہ پاکیزہ بانہیں اس کی گردن میں حائل ہیں، وہ مغرور ہونٹ اس کے بوسوں کا جواب بوسوں سے دے رہے ہیں اور وہ ہوشیار آنکھیں بڑی دلربائی سے — ہاں بڑی دلربائی سے اس کی آنکھوں میں جھانک رہی ہیں — اور اس کا سر چکرانے لگتا — وہ ایک لمحے کے لئے خود کو بھول جاتا یہاں تک کہ غصے کے جذبات اس پر چھا جاتے — وہ خود کو ہر قسم کے ”بیزارکن“ خیالات کے چنگل میں جکڑا ہوا محسوس کرتا جیسے کوئی شیطان اسے چڑا رہا ہو — بعض وقت اسے محسوس ہوتا کہ اسے اودینتسوا میں بھی کچھ تبدیلی نظر آ رہی ہے، جیسے اس چہرے کے رنگ و کیفیت میں کوئی نئی بات پیدا ہو گئی ہو، جیسے شائد یہاں پہنچ کر عام طور پر وہ اپنے پیر پٹکنے لکتا، دانت بھینچ لیتا اور خود اپنے چہرے کو گھونسنے سے دھمکانے لگتا —

اور واقعہ بھی یہ ہے کہ بازاروف یکسر غلطی پر نہ تھا — وہ اودینتسوا کے تصور پر چھا گیا تھا — اس کو بازاروف سے دلچسپی محسوس ہوتی تھی اور وہ اس کے بارے میں بہت کچھ سوچتی

رہتی تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں اسے اکتاہٹ نہ ہوتی اور نہ اس کی کمی محسوس کرتی۔ لیکن اس کے سامنے آنے ہی اس کے جذبات میں خلجیل سی مچ جاتی تھی۔ وہ شوق سے اس کے پاس اکیلی رہتی اور شوق سے اس سے بات چیت کرتی۔ اس حالت میں بھی، جبکہ وہ اسے ناراض کر دیتا یا اس کے اچھے مذاق اور آداب پر چوٹ کرتا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اسے آزما رہی ہو اور خود کو بھی تول رہی ہو۔

ایک دن اس کے ساتھ چہل قدمی کرتے ہوئے بازاروف نے افسردہ کی کے ساتھ اعلان کیا کہ وہ جلد ہی اپنے ابا کے ہاں جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔۔۔ اودینتسوا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور اس کے دل میں جو ہوک اٹھی اس پر وہ خود حیران رہ گئی۔ اس کے بعد بہت دیر تک وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ بازاروف نے محض اس کا امتحان لینے اور یہ دیکھنے کے لئے اپنے جانے کے ارادے کا اعلان نہیں کیا تھا کہ دیکھیں کیا گل کھلتا ہے۔ وہ کبھی بھی فریب کا سہارا نہ لیتا تھا۔ اسی صبح اس کی ملاقات اپنے ابا کے پٹواری تیموفینچ سے ہوئی تھی جس نے بچپن میں اس کو کھلایا تھا۔ تیموفینچ خستہ حال، پھرتیلا بوڑھا آدمی تھا جس کے بالوں کا رنگ سفیدی مائل زرد تھا، جس کے سرخ چہرے سے عیاں تھا کہ وہ زمانے کا سرد گرم دیکھے ہوئے ہے، جس کی جھریوں میں چھپی ہوئی آنکھوں میں چھوٹی چھوٹی ہوندوں کی نمی تھی، اچانک وہ بازاروف کے سامنے آنازل ہوا۔ وہ اس وقت نیلگوں سرمئی رنگ کے موٹے کپڑے کا کسانوں والا چھوٹا کوٹ پہنے ہوئے تھا اس کی کمر ایک پرانے کمر بند سے کسی ہوئی تھی اور پیروں میں گھٹنوں تک کے کالے بوٹ تھے۔

”اٹھ بڑے میاں!“

”سلام مجھ سے مالک یوگینی واسیلیوچ،“ بڈھے نے جواب دیا اور اس کے چہرے پر دفعتاً جھریاں ابھر آئیں اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی لو تیر گئی۔

”تم یہاں کیوں آئے؟ میرا خیال ہے تم یہاں ملنے آئے ہو؟“
 ”یا خدا، نہیں!“ تیموفیٹچ بڑبڑایا (چلتے وقت مالک نے جو پٹی پڑھائی تھی یاد آ گئی)۔ ”میں مالک کے کام سے شہر جا رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ حضور یہاں ہیں۔ اس لئے میں آپ کو دیکھنے کے لئے آ گیا۔ سوچا حضور کو ایک نظر دیکھتا چلوں... ورنہ میں آپ کو پریشان کروں۔ ایسی بات تو سوچ بھی نہیں سکتا!“

”مجھے کوئی اور رام کہانی سناؤ، بازاروف نے بات کاٹ دی“ کیا یہ جگہ تمہارے شہر کے راستے پر ہے؟“
 تیموفیٹچ بغلیں جھانکنے لگا اور کچھ نہ بولا۔
 ”کیا ابا تو اچھے ہیں؟“
 ”خدا کا شکر ہے، اچھے ہیں۔“
 ”اور اماں؟“

”ارینا ولاسٹوونا بھی، خدا کا شکر ہے۔“
 ”وہ میرا انتظار کر رہے ہیں، این؟“
 اس بھلے آدمی نے اپنا چھوٹا سا سر گھمایا۔
 ”اوہ، یوگینی واسیلیوچ، اور دوسری بات کیا ہو سکتی ہے! یہ بات اتنی سچی ہے جتنی کہ اوپر خدا کا وجود۔ آپ کے ماں باپ کو دیکھ کر دل دکھتا ہے۔“
 ”اچھا، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے! اب اسے زیادہ نہ کھینچو۔ ان سے کہہ دینا، میں جلد ہی آؤنگا۔“
 ”بہت اچھا جناب، تیموفیٹچ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

کوتھ سے نکلتے ہوئے اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر پر ٹوپی جمائی، ٹوٹی پھوٹی قسم کی ٹم پر بیٹھا، جس کو اس نے پھانک پر ہی چھوڑ دیا تھا اور چلتا ہوا، لیکن شہر کی سمت نہیں۔

اس شام اودینتسوا بازاروف کے ساتھ اپنے کمرے میں بیٹھی رہی اور اس اٹنا میں ارکادی پیٹھک میں ٹھہلتا اور کالینا کی موسیقی سنتا رہا۔ شہزادی اوپر اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ وہ ہمیشہ مسلمانوں سے بہت چڑتی تھی اور اس کے قول کے مطابق ”ان وحشیوں“ سے تو خاص طور پر۔ عام کمروں میں تو وہ محض منہ بنا کر رہ جاتی۔ لیکن جب وہ اپنے خاص کمرے میں ہوتی تو بعض مرتبہ اپنی خادمہ کے سامنے اس طرح پتھر کر پھٹ پڑتی کہ اس کے سر پر ٹوپی ٹٹلی بالوں سمیت تاجنے لگتی۔ اودینتسوا کو یہ سب کچھ معلوم تھا۔

”یہ تمہارے جانے کا کیا مسئلہ ہے، اس نے کہا ”اور تمہارے وعدے کا کیا ہوگا؟“

بازاروف چونک گیا۔

”کیسا وعدہ؟“

”بھول گئی؟ تم علم کیمیا میں مجھے کچھ سبق دینا چاہتے تھے۔“

”مجھے افسوس ہے۔ میرے ماں باپ میری راہ دیکھ رہے ہیں۔ اب میں زیادہ نہیں ٹال سکتا۔ لیکن آپ Pelouse et Frémy, Notions générales de Chimie* پڑھ سکتی ہیں۔ یہ ایک اچھی کتاب ہے اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس میں آپ کو وہ سب کچھ ملیگا جس کی آپ کو ضرورت ہے۔“

”پیلاوز اور فرمی ”علم کیمیا کی بنیادیں“،۔“

”کیا تم کو اپنی یہ بات یاد ہے کہ کوئی کتاب بھی... میں بھول گئی کہ تم نے یہ بات کس طرح کہی تھی۔ لیکن تم جانتے ہو کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں... کیا تمہیں یاد ہے؟“

”مجھے افسوس ہے!، بازاروف نے دوہرایا۔

”کیا تمہارا جانا لازمی ہے؟“ اودینتسوا نے اپنی دھیمی آواز میں پوچھا۔

اس نے اودینتسوا کو دیکھا۔ اس نے کرسی کی ٹیک پر سر اڑا لیا اور بانہیں، جو کہنیوں تک نہ گئی تھیں، سینے پر باندھ لیں۔ لیمپ کے کاغذ کے شید سے چھتئی ہوئی روشنی میں وہ زرد زرد سی نظر آ رہی تھی۔ اس کے ڈھیلے ڈھالے سفید گاؤں کی نرم ٹہوں نے اس کے پورے جسم کو چھپا لیا تھا۔ اس کے جوتوں کے پنجے کچھ کچھ نظر آ رہے تھے۔

”میں رکوں کیوں؟“ بازاروف نے جواب دیا۔

اودینتسوا نے ہلکے سے سر گھمایا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا — کیوں؟ کیا تم یہاں دلیستگی نہیں محسوس کر رہے ہو؟ یا تم سمجھتے ہو کہ کوئی تمہاری کمی نہیں محسوس کریگا؟“

”مجھے اس کا یقین ہے۔“

اودینتسوا ایک لمحہ خاموش رہی۔

”یہ تم غلط کہہ رہے ہو۔ بہر حال میں تمہاری بات کا یقین نہیں کرتی۔ تم نے یہ بات سنجیدگی سے نہیں کہی۔“

بازاروف ذرا ہلا بھی نہیں۔ ”یوگینی واسیلیوچ، تم پھوٹے کیوں نہیں؟“

”لیکن میں اور کیا کہوں؟ لوگوں پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں اور مجھ پر تو اور بھی کم۔“

”ایسا کیوں؟“

”میں بہت زیادہ روکھی اور غیر دلچسپ طبیعت کا آدمی ہوں۔“

مجھے تو بات چیت کا بھی سلیقہ نہیں۔“

”یوگینی واسیلیوچ، تم اپنی تعریف سننا چاہتے ہو۔“

”میری یہ عادت نہیں۔ آپ کو یہ جاننا چاہئے کہ زندگی

کی جن آسائشوں پر آپ جان دیتی ہیں وہ میری رسائی سے باہر

ہیں۔“

اودینتسووا رومال کا کونا کترنے لگی۔

”تم جو چاہو سوچو۔ لیکن تم چلے جاؤ گے تو مجھے بڑی

بے کیفی محسوس ہوگی۔“

”ارکادی تو رہے گا، بازاروف نے کہا۔“

اودینتسووا نے شانوں کو ہلکا سا جھٹکا دیا۔

”میں بڑی بے کیفی محسوس کرونگی، اس نے دوہرایا۔“

”واقعی؟ بہر حال یہ پھیکا پن آپ زیادہ دنوں نہیں

محسوس کرینگی۔“

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟“

”کیونکہ آپ نے خود بتایا ہے کہ آپ کو اکتاہٹ صرف

اس وقت محسوس ہوتی ہے جب آپ کے معمولات میں فرق پڑتا

ہے۔ آپ نے اپنی زندگی کو اس طرح پابند اور باقاعدہ بنا لیا کہ

اس میں اکتاہٹ یا تمناؤں کی کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی ...

کسی قسم کے درد انگیز احساس کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔“

”تو تم سمجھتے ہو کہ مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی ...

میرا مطلب ہے کیا میں نے اپنی زندگی کو اتنا باقاعدہ بنا لیا ہے؟“

”بلکہ مثال کے طور پر دیکھئے: چند منٹ میں دس پچیس گے

اور میں پہلے ہی سے جانتا ہوں کہ آپ مجھے یہاں سے چلتا کر

دینگے۔“

”نہیں، یوگینی واسیلیوچ، میں ایسا نہیں کرونگی۔ تم رک سکتے ہو۔ ذرا وہ کھڑکی کھول دینا۔ مجھے گرمی لگ رہی ہے۔“

بازاروف نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ کھڑکی چپختی ہوئی کھل گئی۔ اس کو امید نہیں تھی کہ کھڑکی اتنی آسانی سے کھل جائیگی۔ اس کے علاوہ اس کے ہاتھ تھرتھرا رہے تھے۔ اندھیری اور سبک رات، نیم تاریک آسمان کو آغوش میں لے، کمرے کے اندر جھانک رہی تھی۔ مدھم مدھم سروں میں سرسراہٹ ہوئے درخت اور ٹھنڈی شیریں ہوا کی خوشبو کمرے میں آ رہی تھی۔ ”پردہ گرا دو اور بیٹھ جاؤ، اودینتسوا نے کہا۔“ میں تمہارے جانے سے پہلے تم سے بات چیت کرنا چاہتی ہوں۔ تم خود اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔ تم اپنے بارے میں کچھ نہیں کہتے۔“

”میں آپ سے، انا سرگئی ونا، کارآمد چیزوں کے بارے میں بات کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ تو تمہارا انکسار ہے... لیکن میں تمہارے اور تمہارے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں اور تمہارے ابا کے بارے میں، جن کی خاطر تم ہمیں داغ مفارقت دے رہے ہو۔“

”آخر تم یہ سب باتیں کیوں کر رہی ہو؟“ بازاروف نے سوچا۔

”اس میں بھلا دھرا کیا ہے،“ اس نے کہا ”خاص طور پر آپ کے لئے۔ ہم گنوار لوگ ہیں...“

”کیا تم مجھے رئیسوں میں شمار کرتے ہو؟“

بازاروف نے اودینتسوا کو نظر اٹھا کر دیکھا۔

”ہاں،“ اس نے زور دیتے ہوئے اکھڑپن سے کہا۔

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی کپکپی پیدا ہوئی۔

”میں دیکھتی ہوں کہ تم اب تک مجھے اچھی طرح نہیں جانتے اگرچہ تمہارا دعویٰ ہے کہ تمام لوگ یکساں ہیں اور وہ اس قابل نہیں ہوتے کہ ان کا مطالعہ کیا جائے۔ میں خود اپنے بارے میں کبھی تم کو بتاؤنگی... لیکن پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

”میں آپ کو بہت زیادہ اچھی طرح تو نہیں جانتا، بازاروف نے دوہرایا ”شائد آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ شائد ہر شخص ایک پہیلی ہے۔ مثال کے طور پر آپ اپنے آپ کو لے لیجئے۔ آپ سوسائٹی سے دامن بچاتی ہیں، آپ اسے پسند نہیں کرتیں اور پھر بھی آپ دو طالب علموں کو اپنے یہاں آ کر قیام کرنے کی دعوت دے دیتی ہیں۔ آخر آپ، اس ذہنی صلاحیت اور اس حسن کے باوجود گاؤں میں زندہ کیوں گزاریں؟“

”کیا؟ کیا کہا تم نے؟“ اودینتسوا نے بات کاٹ کر کہا
”کیا — میرا حسن؟“

بازاروف کی تیوریاں چڑھ گئیں۔

”پروا نہ کیجئے،“ وہ بڑبڑایا ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آپ گاؤں میں کیوں رہتی ہیں؟“

”تم کہتے ہو، تم یہ نہیں سمجھ سکتے... لیکن میں سمجھتی ہوں کہ تم نے خود اس کی وجہ سمجھنے کی کوشش کی ہوگی؟“
”ہاں... میں سوچتا ہوں کہ آپ مستقل ایک جگہ اس لئے رہنا چاہتی ہیں تاکہ آپ گلچہرے اڑا سکیں، آپ آرام و آسائش کی دلدادہ ہیں اور تمام دوسری چیزوں سے بے نیاز۔“

اودینتسوا دوبارہ مسکرائی۔

”تم سرے سے یہ ماننے کو تیار نہیں کہ میں خود کو دھارے پر چھوڑ سکتی ہوں، ہے نا؟“

بازاروف نے اپنی بھوؤں کے نیچے سے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔

”شائد، ازراہ تجسس اور ہنس۔“

”واقعی؟ اچھا اب میں سمجھی کہ میں اور تم کیوں دوست بن گئے ہیں۔ جانتے ہو تم میری طرح ہو۔“

”آپ اور میں دوست بن گئے ہیں...“ بازاروف بھاری آواز میں بڑبڑایا۔

”ہاں!.. لیکن میں یہ تو بھول ہی گئی کہ تم جانا چاہتے ہو...“

بازاروف کھڑا ہو گیا۔ چراغ کی مدھم روشنی اندھیرے، معطر اور خاموش کمرے میں جھلملا رہی تھی۔ رات بے خود بنا دینے والی تمام تروتازگی اور پراسرار سرگوشیوں کے ساتھ پھڑپھڑاتی چلمن سے چھنتی ہوئی اندر آ رہی تھی۔ اودہنتسوا کے جسم میں ذرا جنبش نہ ہوئی لیکن اندر ہی اندر ایک ہیجان تھا جو اس پر چھاتا چلا جا رہا تھا... یہ ہیجان بازاروف کے دل کو بھی چھو رہا تھا۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ ایک جوان اور حسین عورت کے ساتھ تنہا ہے...

”کہاں جا رہے ہو تم؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور کرسی میں واپس دھنس گیا۔

”تو تم مجھے ایک سردسہر، ناز و نعمت میں پلی ہوئی، گلچہرے اڑانے والی عورت سمجھتے ہو،“ وہ کھڑکی سے نظر ہٹائے بغیر اسی انداز میں بولتی رہی ”لیکن میں جانتی ہوں کہ میں بہت ہی غمگین ہوں۔“

”تم غمگین! کیوں؟ کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ جو طرح طرح کی باتیں بنائی جاتی ہیں ان کو تم اہمیت دیتی ہو؟“
 اودینتسووا کی بھوپیں جڑ گئیں۔ اسے تکلیف پہنچی کہ بازاروف نے اس بات کو یہ رنگ دے دیا۔

”یوگینی واسیلیوچ، مجھے تو ان باتوں میں تفریحی لطف بھی نہیں آتا اور میں اتنی مغرور ہوں کہ اس قسم کے چٹکلوں کا مجھ پر اثر بھی نہیں ہو سکتا۔ میں اس لئے غمگین ہوں کہ... مجھے جینے کی کوئی خواہش، کوئی ٹرپ نہیں۔ تم مشکوک نظروں سے مجھے دیکھ رہے ہو اور شائد سوچ رہے ہو: تو یہ رہی ایک رئیس عورت جو سر سے پاؤں تک حریری لباس میں ہے اور مخمل سے ڈھکی ہوئی کرسی پر بیٹھی ہے۔ میں انکار نہیں کرتی کہ میں اس چیز پر جان دیتی ہوں جس کو تم آرام و آسائش کہتے ہو اور پھر بھی مجھے جینے کی بہت کم خواہش ہے۔ ان بے جوڑ باتوں کو ایک دوسرے سے جوڑنے کی کوشش کرو۔ بہر حال یہ ساری باتیں تمہارے لئے سراسر رومان پرستی ہیں۔“
 بازاروف نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ کی صحت اچھی ہے، آپ آزاد ہیں، آپ کے پاس دولت ہے۔ اور کس چیز کی ضرورت ہے آپ کو؟ کیا چاہتی ہیں آپ؟“
 ”میں کیا چاہتی ہوں؟“ اودینتسووا نے دوہرایا اور ٹھنڈی سانس لی۔ ”میں تھک گئی ہوں۔ میں بوڑھی ہو گئی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میری زندگی بہت لمبی ہو گئی ہے۔ ہاں، میں بوڑھی ہوں،“ اس نے بڑی نزاکت سے اپنی شال کو زندگی بانہوں پر کھینچتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھیں بازاروف کی آنکھوں سے ملیں اور اس کے چہرے پر ہلکا سا رنگ آ گیا۔ ”میں بہت سی یادیں پیچھے چھوڑ آئی ہوں، سنٹ پٹرس برگ کی زندگی،

دولت، پھر غربت، پھر ابا کی موت، میری شادی، پھر پردیس کا سفر...
 بہت سی یادیں ہیں، لیکن کچھ بھی یاد رکھنے کے قابل نہیں،
 اور میرے سامنے ایک لمبا، بہت لمبا راستہ ہے اور کوئی منزل نہیں...
 مجھے سنے اب آگے چلا نہیں جاتا۔“

”کیا آپ اس قدر مایوس ہو گئی ہیں؟“ بازاروف نے پوچھا۔
 ”نہیں،“ اودینتسوا نے دھیرے سے کہا۔ ”لیکن میں مطمئن
 نہیں ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اگر کسی چیز کے لئے اپنے
 دل میں گہرا جذبہ، گہرا انس پیدا کر سکتی تو...“
 ”آپ عشق میں گرفتار ہونا چاہتی ہیں،“ بازاروف نے پیچ میں
 بات کاٹ کر کہا ”لیکن آپ محبت نہیں کر سکتیں... اسی لئے آپ
 اتنی مصیبت میں ہیں۔“

اودینتسوا اپنے لبادے کی آستین سے کھیلتی رہی۔
 ”تم سمجھتے ہو کہ میں محبت کرنے کی سکت نہیں رکھتی؟“
 وہ بڑبڑاتی۔

”نہیں کہے برابر۔ صرف یہ کہ مجھے اسے مصیبت کا نام
 نہیں دینا چاہئے تھا۔ اس کے برعکس اگر کسی پر یہ بدنصیبی
 نازل ہو گئی ہو تو اس پر ترس کھانا چاہئے۔“
 ”کیسی بدنصیبی؟“

”محبت میں گرفتار ہونے کی بدنصیبی۔“
 ”یہ کیسے جانتے ہو تم؟“
 ”سنی سنائی،“ بازاروف نے اپنے خیال میں کھوتے ہوئے جواب دیا۔
 ”آپ مجھے رجھانے کی کوشش کر رہی ہیں،“ اس نے سوچا۔
 ”آپ اکتائی ہوئی ہیں۔ اس لئے آپ مجھے جلانا چاہتی ہیں،
 کیونکہ آپ کے پاس کوئی اور بہتر دھندا نہیں اور میں...“
 واقعی اس کا دل پاش پاش ہو چکا تھا۔

”اور پھر میں سمجھتا ہوں کہ آپ بہت زیادہ کٹھور ہیں،“
اس نے آگے کو جھکتے ہوئے اور اپنی کرسی کے کنارے جھالر
سے کھیلنے ہوئے کہا۔

”ممکن ہے۔ میں اس میں یقین رکھتی ہوں کہ ہو تو
سبھی کچھ ہو ورنہ پھر کچھ نہ ہو۔ ایک ہاتھ زندگی دو
دوسرے ہاتھ زندگی لو۔ میری زندگی لو اور اپنی مجھے دیدو،
لیکن بعد میں کوئی پچھتاوا نہیں ہونا چاہئے، پھر قدم پیچھے نہیں
ہٹنا چاہئے، ورنہ بہتر ہے کہ سرے سے قدم اٹھے ہی نہیں۔“
”ہاں،“ بازاروف بولا ”یہ شرطیں مناسب ہیں اور میں
حیران ہوں کہ آپ اب تک... وہ نہیں حاصل کر سکیں جو آپ
چاہتی ہیں۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ خود کو کسی کے بالکل سپرد
کر دینا اتنا آسان ہے؟“

”آپ اونچ نیچ پر غور کرنا اور وقت ضائع کرنا اور اپنے بارے
میں بہت زیادہ سوچنا چھوڑ دیں، میرا مطلب ہے اگر آپ خود کو
ضرورت سے زیادہ عزیز رکھنا چھوڑ دیں تو پھر یہ مشکل نہیں۔
اگر آدمی بہت زیادہ سوچ بچار سے کام نہ لے تو پھر یہ بہت آسان
ہو جاتا ہے۔“

”تم کسی سے یہ توقع کیسے کر سکتے ہو کہ وہ خود کو
عزیز نہ رکھے؟ اگر میں کسی قابل نہیں تو کسی کے لئے
میری محبت کس کام کی؟“

”اس سے مجھے کوئی واسطہ نہیں۔ دوسرا فیصلہ کرے
کہ میں کسی قابل ہوں یا نہیں۔ اصل بات ہے سپردگی کی
صلاحیت ہونا۔“

اودیتسووا آگے کو جھک کر بیٹھ گئی۔

”تم تو یوں بات کرتے ہو، اس نے کہنا شروع کیا
”جیسے تم پر یہ بیت چکی ہو۔“

”میں نے تو محض اپنی رائے کا اظہار کیا ہے، انا سرگشی ونا۔
آپ جانتی ہیں ان باتوں کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔“

”لیکن کیا تم خود کو تاج دینے کی صلاحیت رکھتے ہو؟“

”میں نہیں جانتا... میں شیخی بگھارنا نہیں چاہتا۔“

اودینتسوا نے کوئی جواب نہیں دیا اور بازاروف خاموش ہو
گیا۔ بیٹھک سے پیانو کا نغمہ تیرتا ہوا کمرے میں آ رہا تھا۔
”کیوں، کاتیا آج بہت رات گئے پیانو بجا رہی ہے،“
اودینتسوا نے کہا۔

بازاروف کھڑا ہو گیا۔

”ہاں قدرے دیر ہو گئی ہے اور آپ کے آرام کرنے کا وقت
ہو گیا ہے۔“

”ایک منٹ رک جاؤ۔ جلدی کیا ہے؟ مجھے تم سے کچھ
کہنا ہے۔“

”کیا ہے وہ بات؟“

”ایک منٹ رک تو جاؤ، اودینتسوا نے سرگوشی کی آواز
میں کہا۔“

اس کی آنکھیں بازاروف کو گھور رہی تھیں۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ وہ اس کا بغور جائزہ لے رہی ہے۔

بازاروف نے کمرے میں ایک چکر لگایا اور دفعتاً اس کی طرف
مڑا اور تیزی سے ”شب بخیر،“ کہا، اس کا ہاتھ اٹنے زور سے دبایا
کہ اس کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی اور باہر نکل گیا۔
وہ انگلیاں ہونٹوں کے قریب لے گئی اور ان پر پھونک
مارنے لگی۔ ایک اچانک ترغیب کے زیر اثر وہ کرسی سے اچھل
پڑی اور دروازے کی طرف دوڑی جیسے بازاروف کو پکارنا چاہتی ہو...

ایک خادمہ چاندی کے طشت میں ایک صراحی اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ اودینتسوا رکی، اس کو چلتا کیا اور پھر اپنی جگہ پر آ بیٹھی اور اپنے خیالات کی دنیا میں لوٹ گئی۔ اس کا جوڑہ کھل گیا تھا اور اس کی چوٹیاں ناگن کی طرح شانوں پر لہرا رہی تھیں۔ بہت دیر تک انا سرگئی ونا کے کمرے میں چراغ جلتا رہا۔ اور رات گئے تک وہ بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ البتہ کبھی کبھی اپنے بازوؤں کو سہلاتی جن میں رات کی ٹھنڈی ہوا چبھ رہی تھی۔

دو گھنٹے بعد بازاروف سونے کے کمرے میں آیا، بال پریشان اور چہرے کا رنگ اڑا ہوا اور جوتے شبیم میں نہائے ہوئے۔ وہ پہنچا تو ارکادی لکھنے کی میز پر بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی اور کوٹ کے بن لگے ہوئے تھے۔

”کیا تم اب تک سوئے نہیں؟“ اس نے الجھتے ہوئے کہا۔
 ”آج رات تم دیر تک انا سرگئی ونا کے پاس رہے،“ ارکادی نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں جتنی دیر تم اور کاتیا پیانو بجاتے رہے میں اس کے پاس رہا۔“

”میں پیانو نہیں بجا رہا تھا...“ ارکادی کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں، لیکن وہ اپنے زہر خند بکھیرنے والے دوست کے سامنے رونا نہ چاہتا تھا۔

۱۸

جب اگلے دن اودینتسوا ناشے کے لئے آئی تو بازاروف کچھ دیر تک بیٹھا اپنی چائے کی پیالی کو ہکتا رہا۔ پھر اس نے دفعتاً اس کی طرف نظر اٹھائی... وہ بازاروف کی طرف مڑ گئی جیسے

بازاروف نے اسے ٹھوکا لگا دیا۔ ہو اور اودینتسوا کو اس کا چہرہ زرد دکھائی دیا۔ وہ فوراً ہی اپنے کمرے میں چلی گئی اور کھانے کے وقت تک نیچے واپس نہ آئی۔ صبح سے رَم جھم ہو رہی تھی اور ایسے میں باہر سیر کو جانا ناممکن تھا۔ پوری محفل بیٹھک میں جمی رہی۔ ارکادی کو ایک رسالے کا تازہ شمارہ مل گیا اور وہ بلند آواز سے پڑھنے لگا۔ شہزادی نے اپنی عادت کے مطابق شروع میں تو استعجاب کا اظہار کیا جیسے وہ کوئی معیوب حرکت کر رہا ہو۔ پھر اس کی طرف کھا جانے والی نظروں سے گھورنا شروع کیا مگر اس نے کوئی پروا نہ کی۔

”یوگینی واسیلیوچ،“ انا سرگئی ونا نے کہا ”تم میرے کمرے میں چلو۔۔۔ میں تم سے پوچھنا چاہتی تھی... تم نے کل ایک رسالے کے متعلق کہا تھا...“

وہ اٹھی اور دروازے کی طرف چل دی۔ شہزادی نے ایک ایسی نظر سے چاروں طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”ذرا دیکھنا کتنی بھونچکی ہوں میں!“ اور ایک بار پھر اس نے اپنی نظر ارکادی پر جما دی لیکن اس نے اپنی آواز اور تیز کر دی اور کانٹیا سے نگاہیں ملاتے ہوئے، جو اس کے پہلو میں بیٹھی تھی، وہ اسی طرح پڑھتا رہا۔

* * *

اودینتسوا تیز تیز قدموں سے اپنے مطالعے کے کمرے میں گئی۔ بازاروف اپنی نظریں اٹھائے بغیر اس کے پیچھے ہو لیا۔ صرف اس کے کانوں میں آگے آگے لہراتے ہوئے ریشمیں گاؤں کی سرسراہٹ آتی رہی۔ اودینتسوا نے خود کو اسی کرسی میں گرا دیا جس پر وہ پچھلی رات بیٹھی تھی۔ بازاروف بھی اپنی پرانی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”اس کتاب کا کیا نام تھا؟“ اس نے ذرا رک کر کہا۔
 „Pelouse et Frémy, Notions générales
 d'acoustique“ میں دیا۔
 کی کتاب کی بھی سفارش کرونگا۔ اس کی تصویریں زیادہ صاف ہیں
 اور ایک درسی کتاب کی حیثیت سے۔۔۔“
 اودینتسوا نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”معاف کرنا، ہوگینی واسیلیوچ، میں نے تم کو یہاں درسی
 کتابوں پر بحث کرنے کے لئے نہیں بلایا ہے۔ کل ہم نے جس موضوع
 پر بات چیت کی تھی اس کا سلسلہ میں پھر شروع کرنا چاہتی ہوں۔۔۔
 تم کو کوفت تو نہیں ہوگی، کیوں؟“
 ”میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں، انا سرگئی ونا، لیکن کل ہم
 کس موضوع پر بات چیت کر رہے تھے؟“
 اودینتسوا نے کنکھیوں سے اسے دیکھا۔

”سیرا خیال ہے کہ ہم مسرت کے بارے میں بات چیت کر
 رہے تھے۔ میں تم کو اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔ ہاں، مسرت
 کے سلسلے میں ایسا کیوں ہے کہ اس وقت بھی جب ہم کسی چیز
 کا لطف اٹھاتے ہیں۔۔۔ مان لو جب ہم موسیقی کا لطف اٹھاتے
 ہیں، یا خوبصورت شام یا اپنے محبوب لوگوں سے گفتگو کر کے
 لطف اندوز ہوتے ہیں، تو ہمارے دل میں پھر بھی یہ ہلکا سا احساس
 کیوں باقی رہتا ہے کہ ایک بیکراں مسرت جو سچی مسرت سے بھی
 بڑی ہے، اس سے بھی بڑی جو ہمارے بس میں ہے، ہاں وہ
 بیکراں مسرت کہیں اور ہے؟ ایسا کیوں ہے؟ یا شاید تمہیں اس
 قسم کا کوئی تجربہ نہ ہوا ہو؟“

* گانٹ ”تجرباتی طبیعیات کا ابتدائی سلسلہ،“۔

”آپ کو یہ کہاوت معلوم ہے : ’دور کا ڈھول سہانا،‘
 بازاروف نے جواب دیا — ”کل آپ نے خود تسلیم کیا تھا کہ آپ
 مطمئن نہیں ہیں — واقعی میرے دماغ میں اس قسم کا خیال بھی
 پیدا نہیں ہوتا۔“

”شائد تم اسے بکواس سمجھتے ہو؟“

”نہیں، لیکن ایسی باتیں میرے دماغ میں پیدا ہی نہیں
 ہوتیں۔“

”سچ؟ جانتے ہو میں بہت زیادہ یہ جاننا چاہتی ہوں کہ تم
 کیا کچھ سوچتے ہو۔“

”کیا؟ میں سمجھا نہیں آپ کا مطلب۔“

”سنو، میں بہت دنوں سے کچھ چیزوں کے بارے میں تم
 سے باتیں کرنا چاہتی تھی — تم کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں —
 تم خود ہی جانتے ہو کہ... تم عام لوگوں میں سے نہیں ہو۔ تم
 ابھی جوان ہو، تمہارے سامنے پوری زندگی پڑی ہے — تم کرنا
 کیا چاہتے ہو؟ تمہارا مستقبل کیا ہے؟ میرا مطلب ہے — تم نے
 اپنے سامنے کیا مقصد رکھا ہے، تمہاری منزل کیا ہے، تم کیا
 سوچتے ہو؟ مختصر یہ کہ تم کون ہو اور کیا ہو؟“

”انا سرگئی ونا آپ نے تو مجھے چکرا دیا — آپ جانتی ہیں
 کہ میں قدرتی سائنس کا مطالعہ کر رہا ہوں — رہی یہ بات کہ
 میں کون ہوں...“

”ہاں تم کون ہو؟“

”میں بتا چکا ہوں کہ میں گاؤں کا ڈاکٹر بننے والا ہوں۔“
 انا سرگئی ونا کے انداز سے بے صبری جھلکنے لگی —
 ”تم یہ کیوں کہتے ہو؟ تم خود اس پر یقین نہیں رکھتے —“

ارکادی کے منہ سے یہ بات ٹھیک ہوئی مگر تمہارے منہ سے یہ بات
کچھ جچتی نہیں۔“

”ارکادی کس معنی میں...“

”چھوڑو اس قصے کو! کیا تم اس قسم کی معمولی زندگی سے
مطمئن ہو سکتے ہو اور کیا تم نے ہمیشہ یہ نہیں کہا ہے کہ
تم دواؤں پر اعتقاد نہیں رکھتے؟ تم اور اپنی اس آن کے باوجود محض
گاؤں کا ڈاکٹر بن کر رہنے پر اکتفا کرو! تم اس قسم کی باتیں
محض مجھے ٹالنے کو کر رہے ہو اس لئے کہ تم مجھ پر بددعا نہیں
کرتے۔ تم جانتے ہو، یوگینی واسیلیوچ، شائد میں تمہیں سمجھنے
کے قابل بن سکوں۔ ایک زمانہ تھا جب میں ٹھیک تمہاری طرح
غریب اور مغرور تھی۔ شائد میں بھی ان آزمائشوں سے گزری
ہوں جن سے تم گزر رہے ہو۔“

”انا سرگشی ونا یہ سب ٹھیک ہے، لیکن معاف کیجئے گا...
میں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا عادی نہیں اور پھر آپ اور
میں ... ہم دونوں میں یورپ اور پیچیم کا فاصلہ ہے...“
”کیوں ہم اتنے دور کیوں ہیں؟ تم پھر کہہ دو گے مجھ
سے کہ میں تو ایک رئیس ہوں۔ یہ بہت بری بات ہے یوگینی
واسیلیوچ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے تمہارے سامنے ثابت کر
دیا ہے...“

”اور اس کے علاوہ، بازاروف نے بات کاٹ دی“ مستقبل کے
بارے میں بات کرنے اور سوچنے کی کیا ضرورت ہے جبکہ اس کا
دارومدار ہم پر نہیں ہے؟ اگر کچھ کرنے کا موقع ہاتھ آ جائے
تو پھر اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ اگر ایسا نہ
ہو تو کم از کم آدمی کو یہ تسکین تو ہوگی کہ اس نے وقت سے
پہلے ڈھول نہیں پیٹا۔“

”تم دوستانہ بات چیت کو گھول بیٹنا کہنے ہو... یا شائد تم مجھے عورت ہونے کے نائنے اپنے اعتماد کے قابل نہیں سمجھتے؟ تم ہم سے نفرت کرتے ہو، ہے نا؟“

”آپ سے میں نفرت نہیں کرتا انا سرگئی ونا، اور آپ یہ جانتی

ہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی... لیکن کوئی پروا نہیں۔ اپنے مستقبل کے بارے میں بات کرنے میں تمہاری جھجک کو میں سمجھتی ہوں۔ لیکن اس وقت تمہارے اندر کیا کچھ ہو رہا ہے...“

”کیا کچھ ہو رہا ہے!، بازاروف نے دوہرایا۔“ گویا میں کوئی ریاست یا سماج ہوں! بہر حال، یہ ذرا بھی دلچسپ نہیں۔ اس کے علاوہ، کیا آدمی ہمیشہ یہ بتا سکتا ہے کہ اس کے اندر کیا کچھ ہو رہا ہے؟“

”میں نہیں سمجھ سکتی کہ آدمی کو اپنے دل کی بات کہنے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”کیا آپ یہ کر سکتی ہیں؟“ بازاروف نے کہا۔

”میں کر سکتی ہوں،“ انا سرگئی ونا نے ہلکی سی ہچکچاہٹ کے بعد کہا۔

بازاروف نے سر جھکا دیا۔

”آپ مجھ سے زیادہ خوش ہیں۔“

انا سرگئی ونا نے سوالیہ نظر سے اسے دیکھا۔

”جیسی تمہاری مرضی،“ اس نے کہنا شروع کیا ”لیکن میں ایسا محسوس کرتی ہوں کہ ہماری ملاقات اتفاقیہ ملاقات سے زیادہ ہے اور ہم اچھے دوست بن جائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ — کیا کہوں میں اسے — تمہارا یہ کھنچاؤ، تمہاری کم گوئی آخر میں دور ہو جائیگی۔“

”تو آپ کو یہ محسوس ہو گیا کہ میں کم گو ہوں اور —
 کیا کہا آپ نے — کہنچاؤ؟“
 ”ہاں —“

بازاروف اٹھا اور کھڑکی کے پاس چلا گیا۔

”اور کیا آپ اس کم گوئی کی وجہ جاننا چاہتی ہیں،
 کیا آپ جاننا چاہتی ہیں کہ میرے اندر کیا کچھ ہے
 رہا ہے؟“

”ہاں۔“ اودینتسوا نے بے وجہ خوف کے احساس کے
 ساتھ کہا۔

”آپ ناراض تو نہیں ہونگی؟“

”نہیں۔“

”نہیں؟“ بازاروف اس کی طرف بیٹھہ پھیر کر کھڑا ہو
 گیا۔ ”تو میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ میں حماقت کی حد
 تک، پاگل پن کی حد تک تم سے محبت کرتا ہوں... لو میں نے
 تمہاری عٹ پوری کر دی۔“

اودینتسوا نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بھینلا دیے اور بازاروف نے
 اپنی پیشانی کھڑکی کے شیشے پر رکھ دی۔ اس کے لئے سانس
 لینا دو بھر تھا۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ اس کا انگ انگ
 کانپ رہا ہے۔ لیکن یہ جوانی کے حجاب کی کپکپی نہیں تھی،
 یہ پہلے اقرار محبت کی شیریں سنسنی نہیں تھی جو اس کے رگ و پے
 میں دوڑ کئی تھی۔ یہ جذبات کا تلاطم تھا جو چنگھاڑتی
 ہوئی طوفانی موجوں کی طرح اس کی رگوں میں پھیر رہا تھا،
 ایسا جذباتی تلاطم جس میں برہمی یا اس سے ملتا جلتا کوئی
 جذبہ شامل تھا۔ اودینتسوا کو اس سے ڈر بھی لگا اور اس پر
 ترس بھی آیا۔

”یو گینی واسیلی وج“، وہ بڑبڑاتی — اس کی آواز میں ایک

نرم نرم سی بیساختہ دل دوزی تھی —

وہ مڑا، اس کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اسے کٹھا

جائیکا — دفعتاً اس نے دونوں ہاتھ سے پکڑ کر اس کو اپنے

بازوؤں میں کھینچا —

اس نے خود کو فوراً اس کی گرفت سے نہیں چھڑایا — لیکن

ایک لمحہ بعد وہ دور کونے میں کھڑی تھی اور وہاں سے بازاروف

کو دیکھ رہی تھی — وہ اس کی طرف بڑھا...

”تم مجھے نہیں سمجھتے“، اس نے تیزی سے گھبرا کر کہا —

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بازاروف نے ایک قدم اور آگے بڑھایا

نہیں کہ وہ چیخ پڑی... بازاروف ہونٹ کاٹے ہوئے کمرے

سے باہر نکل گیا —

آدھ گھنٹے بعد، خادمہ نے انا سرگنی ونا کو بازاروف کا

ایک پرچہ لا کر دیا — اس پر صرف ایک جملہ لکھا تھا: ”کیا

مجھے آج ہی چلے جانا چاہئے یا میں کل تک ٹھہر سکتا ہوں؟“،

”کیوں چلے کیوں جاؤ؟ میں تمہیں سمجھتی نہیں — تم مجھے

نہیں سمجھتے“، اودینتسووا نے جواب لکھا اور سوچا ”میں خود

کو نہیں سمجھ سکی —“

وہ کھانے کے وقت تک نظر نہ آئی — اس پورے وقت میں

وہ اپنے کمرے میں ٹپکتی رہی، اس کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے

تھے — کبھی کبھی کھڑکی یا آئنے کے سامنے رک جاتی اور

آہستہ آہستہ اپنے رومال سے گردن پونچھتی جیسے اسے کسی

جلتے داغ کا احساس ہو رہا ہو — اس نے اپنے آپ سے پوچھا آخر

کس چیز نے مجھے اس بات پر اکسایا کہ میں بازاروف کو اپنا

دل کھول کر رکھ دینے پر مجبور کروں؟ کیا مجھے کچھ

شبہدہ ہوا تھا؟ ”یہ میرا قصور ہے،“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔
 ”لیکن میں اسے پہلے سے کیسے پہانپ سکتی تھی؟“ اس نے
 اپنے ذہن میں تمام باتوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور اپنی طرف
 بڑھتے ہوئے بازاروف کے وحشیانہ چہرے کا تصور کر کے اس کے
 چہرے کا رنگ گلابی ہو گیا۔

”یا پھر؟“ اس نے رک کر یکایک اپنی لٹوں کو جھٹکنے
 ہوئے کہا۔ اس کو آنے میں اپنا عکس نظر آیا۔ اس کا ذرا
 پیچھے کی طرف تنا ہوا سر، نیم وا آنکھوں کا پراسرار تبسم اور
 کھلے ہوئے ہونٹ کچھہ کہتے ہوئے دکھائی دئے۔ یہ دیکھ کر
 وہ بوکھلا گئی۔

”نہیں،“ اس نے آخرکار فیصلہ کیا ”خدا جانے اس کا نتیجہ
 کیا ہوتا، یہ کوئی مذاق نہیں ہے۔“ آخرکار دنیا میں سکون ہی
 سب سے بڑی چیز ہے۔“

اس کا سکون درہم برہم نہیں ہوا۔ لیکن وہ مغموم ہو
 گئی اور کچھہ آنسو بھی بہائے۔ وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ
 اس کی آنکھوں میں آنسو کیوں آرہے ہیں۔ بہر حال اس کی وجہ
 ہرگز یہ نہ تھی کہ اس نے ہتک محسوس کی تھی۔ اس کو
 ذاتی صدمے کا احساس نہ تھا بلکہ اس کو جرم کا احساس ہو رہا
 تھا۔ مختلف قسم کے مبہم جذبات کے زیر اثر، گزرتے ہوئے
 ماہ و سال کے احساس اور کسی نئی چیز کی ٹرپ کے زیر اثر وہ کچھہ
 دور تک دھاروں میں بہتی چلی گئی اور اس نے نظر اٹھا کر دیکھا
 کہ آگے کیا ہے۔ لیکن اس کو کچھہ نظر نہ آیا۔ بس ایک
 کھائی۔ کھائی بھی نہیں بلکہ محض ایک خلا۔ ایک مکروہ
 خلا!

اودینتسوا جب کھانے کے کمرے میں آئی تو رکھ رکھاؤ اور تعصب سے آزاد ہونے کے باوجود، اسے بوکھلاہٹ اور گھبراہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ بہر حال کھانے کا مرحلہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔ پورفیری پلاتونچ آیا، اس نے اور بہت سی چیزوں کے علاوہ بھانت بھانت کے لطفے اور چٹکے سنائے۔ وہ ابھی ابھی شہر سے لوٹا تھا۔ اس نے یہ اطلاع دی کہ گورنر بوردالو نے اسپیشل کمشنروں کو مہمیز پہننے کا حکم دیا ہے تاکہ کسی فوری کام سے گھوڑے پر اچانک کہیں بھیجنا پڑے تو ان کو فوراً روانہ کیا جا سکے۔ ارکادی بہت ہی دھیمی آواز میں کاتیا سے باتیں کرتا رہا اور مصلحت اندیشی کے ساتھ شہزادی کی خاطر تواضع کرتا رہا۔ بازاروف اپنی ضدی اور اداس خاموشی پر قائم رہا۔ اودینتسوا نے ایک دو بار چپکے چوری نہیں بلکہ سیدھی نظروں سے اس کی گہبیر صورت اور بگڑے ہوئے تیور دیکھے، اس کی جھکی ہوئی آنکھوں پر نظر ڈالی۔ اس کے پورے چہرے سے حقارت پھوٹی پڑ رہی تھی۔ اودینتسوا نے سوچا ”نہیں... نہیں... نہیں...“ وہ کھانے کے بعد اور دوسرے لوگوں کے ساتھ باغ میں گئی اور یہ دیکھ کر کہ بازاروف اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اس کے پاس آیا اور اپنی آنکھیں اسی طرح جھکائے ہوئے اس نے کھر جدار آواز میں کہا:

”انا سرگئی ونا مجھے آپ سے معافی مانگنی ہے۔ آپ مجھ

سے بہت ناراض ہونگی۔“

”یوگینی واسیلیوچ، میں تم سے ناراض نہیں ہوں،“ اودینتسوا

نے جواب دیا ”لیکن میں دکھی ضرور ہوں۔“

”یہ تو اور بھی برا ہے۔۔۔ بھر حال مجھے کتنے کمی کافی سزا مل گئی ہے۔ آپ یہ تو مانینگے کہ میری پوزیشن بڑی مضحکہ خیز ہو گئی ہے۔ آپ نے مجھے لکھا ’کیوں چلے کیوں جاؤ؟‘ میں نہ ٹھہر سکتا ہوں اور نہ ٹھہرنا چاہتا ہوں۔ میں کل چلا جاؤنگا۔۔۔“

”یوگینی واسیلیوچ، کیوں...؟“

”میں کیوں جا رہا ہوں؟“

”نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا۔۔۔“

”انا سرگئی ونا گیا وقت پھر واپس نہیں بلایا جا سکتا...“

اور دیر یا سویر یہ تو ہونا ہی تھا۔ اس لئے مجھے جانا ہی چاہئے۔ صرف ایک شرط پر میں رک سکتا ہوں لیکن وہ شرط کبھی پوری نہ ہوگی۔ آپ میری گستاخی کو درگزر کر دینگے... لیکن آپ مجھ سے محبت نہیں کرتیں، ہے نا، اور نہ کبھی کریں گے؟“ ایک لمحے کو بازاروف کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ انا سرگئی ونا نے کوئی جواب نہ دیا۔ ”میں اس آدمی سے ڈرتی ہوں، اس کے دماغ میں کوئلہ گیا۔“

”خدا حافظ، مادام، بازاروف نے کہا جیسے اس نے اودیتسووا

کے خیال کو بھانپ لیا ہو اور وہ گھر کی طرف مڑا۔“

انا سرگئی ونا آہستہ آہستہ اس کے پیچھے پیچھے آئی اور کاتیا کو پکار کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ شام تک اس کو اپنے پہلو میں لئے لئے بھری۔ اس نے تاش کھیلنے سے انکار کر دیا اور زیادہ تر قہقہے لگاتی رہی جو اس کے زرد اور سراسیمہ چہرے کا ساتھ نہ دے رہے تھے۔ ارکادی اس کو دیکھتا اور حیران ہوتا رہا جس طرح نوجوان ہوتے ہیں۔ وہ اپنے آپ سے ہوجھتا رہا: ”آخر یہ کیسا گورکھ دھندا ہے؟“ بازاروف نے خود کو

کمرے میں بند کر لیا۔ بہر حال وہ چائے کے لئے نیچے آیا۔
 انا سرگشی ونا کا جی چاہا کہ اس سے کوئی دل رکھنے والی نرم
 سی بات کہے لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بات کس طرح
 شروع کرے...

ایک غیر متوقع واقعہ نے اس کی مشکل حل کر دی۔ بٹلو
 نے ستنی کوف کے آنے کا اعلان کیا۔

یہ نوجوان ترقی پسند جس بے تکلفی سے گرتا پڑتا کمرے
 میں داخل ہوا اس کی تصویر کھینچنا ممکن نہیں۔ بے ہنگم
 اور بے ادب تو خیر وہ تھا ہی۔ اسی لئے تو اس نے اس دیہات میں
 ایسی عورت کے یہاں آنے کا فیصلہ کیا جسے وہ برائے نام
 جانتا تھا اور جس نے اس کو کبھی بلاوا بھی نہیں دیا تھا۔
 اس سلسلے میں اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ وہ اس کے اتنے
 دانش مند ملاقاتیوں کی کافی آؤ بھگت کر رہی تھی۔ لیکن ان
 سب باتوں کے باوجود وہ بہت ہی جھینپا ہوا تھا۔ معذرت کرتے
 اور آداب سلام کے بجائے، جو اس نے پہلے سے رٹ رکھا تھا،
 منہ ہی منہ میں کچھ بکواس کی اور کہا کہ کوکشینا نے اسے
 انا سرگشی ونا کی مزاج پرسی کے لئے بھیجا ہے اور یہ کہ ارکا دی
 نکولائی وچ بھی ہمیشہ اعلیٰ ترین رائے کا اظہار کیا کرتا تھا...
 یہاں پہنچ کر اس کی زبان لڑکھرائی اور کچھ ایسی سی گیم
 ہوئی کہ گھبراہٹ میں اپنی ٹوپی پر بیٹھ گیا۔ لیکن چونکہ
 اس کو کسی نے نکال باہر نہیں کیا اور انا سرگشی ونا نے تو اس
 کو اپنی خالہ اور بہن سے بھی ملایا اس لئے جلد ہی اس کے
 اوسان ٹھکانے آ گئے اور پھر تو بس بھر قینچی کی طرح زبان چلانے
 لگا۔ گھٹیا سمی، مگر بعض مرتبہ، زندگی میں یہ گھٹیا وقفہ
 بڑا خوشگوار ثابت ہوتا ہے۔ اس سے بہت زیادہ قے ہوئے

تار ذرا ڈھیلے پڑ جائے ہیں اور یہ گھٹیا پن، اونچے اڑنے والے خود پرستوں کے نشے کے لئے ترشی کا کام کرتا ہے۔ انہیں یاد آ جاتا ہے کہ ان کی بلند پروازی اور اس گھٹیا پن میں زیادہ فاصلہ نہیں۔ اس طرح ان کا سارا جوش اور تلاطم ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ سستی کوف کے آ جانے سے ہر چیز اور بھی پھیکی، بے جان اور سادہ ہو گئی۔ ہر شخص نے ذرا ڈٹ کر کھانا کھایا اور محفل مقررہ وقت سے کوئی آدھ گھنٹہ پہلے ہی برخاست ہو گئی اور لوگ سونے کے لئے چل دئے۔

”اب میں دوہرا سکنا ہوں،، ارکادی نے اپنے بستر سے بازاروف سے کہا جو کیڑے اتار چکا تھا ”وہ جو تم نے ایک دن مجھ سے کہا تھا: ”تم اتنے اداس کیوں ہو؟ میں سمجھتا ہوں شاید تم نے کوئی مقدس فرض پورا کر لیا ہے؟“،،

دونوں نوجوان دوستوں کو کچھ دنوں سے ایک دوسرے کو بے پروائی سے کچوکے لگانے کی اور ایک دوسرے کی ٹانگ لینے کی عادت ہو گئی تھی اور یہ بات ہمیشہ اندر اندر پلتے ہوئے غصے اور ان کہے شبہوں کی چغلی کھاتی ہے۔

”کل میں اپنے ابا کے ہاں جا رہا ہوں،، بازاروف نے اعلان کیا۔

ارکادی نے کہنیوں کے سہارے اپنا سر اٹھایا۔ وہ حیران تھا پھر بنی اسے کچھ خوشی ہوئی۔

”اوہ!،، اس نے کہا ”کیا تم اس وجہ سے مغموم ہو؟“ بازاروف نے جماہی لی۔

”اوہ! قاضی دہلے کیوں؟ شہر کے اندیشے سے۔“

”کیا خیال ہے انا سرگئی ونا کے بارے میں؟“،، ارکادی نے کہا۔

”اس کے بارے میں کیا؟“

”کیا وہ تمہیں جانے دیگی؟“

”مجھے اس کی اجازت کی ضرورت تو نہیں، کیوں؟“

ارکادی سوچنے لگا۔ بازاروف اپنے بستر پر لیٹ گیا اور

دیوار کی طرف کروٹ بدل لی۔

خاموشی میں چند منٹ گزر گئے۔

”یوگینی، ارکادی کے منہ سے نکلا۔

”کیا؟“

”میں بھی کل تمہارے ساتھ چلونگا۔“

بازاروف کچھ نہ بولا۔

”میں بھی گھر چلا جاؤنگا، ارکادی نے اپنی بات جاری

رکھی۔ ”ہم ایک ساتھ خوخلوف بستی تک چلیں گے۔ وہاں

تم کو فیدوت سے گھوڑے مل جائیں گے۔ میں تمہارے گھروالوں

سے مل کر بہت خوش ہونگا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں

میں ان کے اور تمہارے درمیان نہ آ جاؤں۔ تم پھر ہمارے

ہاں آؤ گے، آؤ گے نا؟“

”میں اپنا سامان تمہارے گھر ہی چھوڑ آیا ہوں، بازاروف

نے اپنا رخ بدلے بغیر جواب میں کہا۔

”وہ مجھ سے یہ کیوں نہیں پوچھتا کہ میں کیوں جا

رہا ہوں اور وہ بھی اس کی طرح اچانک؟“ ارکادی نے سوچا۔

”ذرا سوچو تو، میں کیوں جا رہا ہوں، اور وہ کیوں جا رہا ہے؟“

وہ اپنے خیالات کے تانے بانے بنتا رہا۔ اس کو اپنے سوال کا

تسلی بخش جواب نہ مل سکا، اور اس کا دل جھلاہٹ بھرے

جذبات سے بھر گیا۔ اس کو محسوس ہوا کہ اس کے لئے اس

زندگی کو تھج دینا بڑا کٹھن ہوگا جس کا وہ اتنا عادی ہو گیا

ہے۔ لیکن یہاں اکیلا رک جانا کچھ بے موقع سا ہوگا۔ ”لگتا ہے ان میں کچھ ان بن ہو گئی ہے، اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”اس کے جانے کے بعد میں یہاں کیوں پڑا رہوں؟ میں اودینتسوا کے لئے عذاب بن جاؤنگا، اور سب کچھ کھو بیٹھوں گا۔“ اس نے انا سرگئی ونا کا تصور کیا اور پھر اس جوان بیوہ کے تصور سے دھیرے دھیرے ایک اور تصور ابھرنے لگا۔

”میں کاتیا کی کمی بھی محسوس کرونگا، ارکادی نے نکلیے میں منہ ڈال کر زیر لب کہا جس میں اس کے خاموش آنسو کا ایک قطرہ بھی جذب ہو گیا تھا۔ اس نے اچانک اپنے بالوں کو پیچھے جھٹک دیا اور زور سے بولا:

”آخر اس گدھے کی دم ستنی کوف کو یہاں آنے کی کیا پڑی تھی؟“

بازاروف نے اپنے بستر پر کروٹ لی اور بولا:

”میں دیکھتا ہوں کہ تم اب تک ویسے ہی بھولے ہو۔ اس دنیا میں ستنی کوف قسم کے لوگ ضروری ہیں۔ مجھے اس قسم کے کوڑ مغزوں کی ضرورت ہے، دیکھتے نہیں تم؟ تم خدا سے تو اس کی امید نہیں کر سکتے کہ تمہاری رولی کے لئے اپنے ہاتھ سے آنا گوندہ دے!۔“

”ہوں، ارکادی نے دل ہی دل میں سوچا اور کوندے کی تیزی سے بازاروف کی خود فریبی کی ساری پہنائیاں اس کی سمجھ میں آ گئیں۔ ”تو میں اور تم خدا ہیں؟ یا شاید تم خدا ہو اور میں کوڑ مغز۔“

”ہاں، بازاروف نے اپنے انداز میں جواب دیا ”تم اب تک بھولے ہو۔“

جب اگلے دن ارکادی نے بازاروف کے ساتھ جانے کا ارادہ

ظاہر کیا تو اودینسووا نے کسی تعجب کا اظہار نہ کیا — وہ بچھی
 بچھی اور تھکی تھکی معلوم ہوتی تھی — کاتیا نے اس کو گمبھیر اور
 خاموش آنکھوں سے دیکھا — وہ یہ دیکھے بغیر نہ رہ سکا کہ
 شہزادی نے شال کے اندر ہی اندر چپکے چپکے صلیب کا نشان بنایا —
 جہاں تک ستنی کوف کا تعلق ہے اس کے پیروں کے نیچے سے
 تو زمین نکل گئی — وہ ابھی ابھی بڑے سچ دھج کے نئے سوٹ میں
 (جو سلاف پرست طرز کا سوٹ نہ تھا) کھانا کھانے آیا تھا —
 پچھلی رات اس نے نفیس چیزوں کی بھر مار سے ملازم کی آنکھوں میں
 چکا چونڈ سی مچا دی تھی — اور اب اس کے ساتھی اسے دغا دے
 رہے تھے! وہ بوکھلایا بوکھلایا ادھر ادھر پھدکتا رہا جس طرح
 جنگل کے کنارے بھوکا خرگوش اچھلتا ہے — پھر اس نے دفعتاً
 قریب قریب اضطراری انداز سے چیختے ہوئے اعلان کیا کہ وہ
 بھی جا رہا ہے — اودینسووا نے اس کو روکا بھی نہیں —

”میری بگھی بڑی آرام دہ ہے، اس دل شکستہ جوان نے
 ارکادی سے کہا — ”میں تمہیں اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں اور
 یوگینی واسیلیوچ تمہاری گاڑی میں جا سکتے ہیں — یہ اچھا
 رہے گا۔“

”لیکن میرا راستہ تمہارے راستے سے بالکل الگ ہے اور
 میری منزل یہاں سے کافی دور ہے۔“
 ”سب ٹھیک ہے — میرے پاس بہت وقت ہے اور اس کے
 علاوہ مجھے وہاں کچھ کام ہے۔“

”چنگی وصول کرنی ہے، شائد؟“ ارکادی نے بڑی بے ساختگی
 سے ایسے لہجے میں کہا جس میں حقارت بھری ہوئی تھی —
 لیکن ستنی کوف اتنا بدحواس تھا کہ وہ اپنی عادت کے
 مطابق بے شرمی کی ہنسی بھی نہ ہنس سکا —

”میں یقین دلاتا ہوں کہ بگھی انتہائی آرام دہ ہے، وہ بڑبڑایا ”اور اس میں سب کے لئے گنجائش ہوگی۔“

”موسیو ستنی کوف سے انکار کر کے بیچارے کا دل نہ توڑو، انا سرگئی ونا نے کہا۔“

ارکادی نے اس کی طرف دیکھا اور معنی خیز انداز میں اپنا سر ہلایا۔

مہمان کھانے کے بعد روانہ ہو گئے۔ بازاروف کو رخصت کرتے ہوئے اودینتسوا نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا اور بولی:

”ہم پھر ملیں گے، ہے نا؟“

”جیسی آپ کی مرضی،“ بازاروف نے جواب دیا۔

”پھر تو ہم ضرور ملیں گے۔“

ارکادی برساتی کے زینے پر سب سے پہلے اترتا اور ستنی کوف کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ بٹلر نے تعظیم کے ساتھ ہاتھ سے سہارا دیا۔ ارکادی کے جذبات کا کچھ عجیب عالم تھا۔ کبھی اس کا جی چاہتا کہ بٹلر کو گھونسنہ جڑ دے اور کبھی جی چاہتا کہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

بازاروف گاڑی میں بیٹھ گیا۔ خوخلوف بستی پہنچ کر ارکادی سرائے کے نگہبان کے گھوڑے جوتنے کا انتظار کرنے لگا اور پھر گاڑی کے پاس جا کر اس نے بازاروف سے اپنی پرانی مسکراہٹ بکھیرنے ہوئے کہا:

”یوگینی، مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں تمہارے گھر جانا چاہتا ہوں۔“

”آ جاؤ گاڑی میں،“ بازاروف نے دانت بھینچ کر کہا۔

ستنی کوف خوش خوش سیٹی بجا رہا تھا اور اپنی گاڑی

کے گرد چکر لگا رہا تھا۔ وہ یہ خبر سن کر ہکابکا رہ گیا۔ اس اثنا میں ارکادی نے اطمینان سے اپنا سامان ایک گاڑی سے دوسری میں پہنچایا اور بازاروف کے پاس بیٹھ گیا اور اپنے پچھلے ہم سفر کی طرف اخلاقاً جھکتے ہوئے چلایا ”کوچبان، چلو!، گاڑی چل دی اور جلد ہی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ستنی کوف بالکل بدحواس ہو گیا اور اس نے نظر چرا کر اپنے کوچبان کی طرف دیکھا جو ہر چیز سے بے نیاز گھوڑے کی دم پر چابک سے ٹہوکے دے رہا تھا۔ ستنی کوف اچھل کر گاڑی میں چڑھا اور گزرتے ہوئے دو کسانوں پر چیخ پڑا ”لکڑی کے کندو، تم سروں پر ٹوپیاں تو اوڑھ لو، اور شہر کی راہ لی، جہاں وہ رات گئے پہنچا۔ اس نے اگلی صبح کو کشینا کو بتایا کہ وہ ”ان دو خود پسندوں اور بدتمیزوں“ کے متعلق کیا سمجھتا ہے۔

گاڑی میں بازاروف کے پاس بیٹھنے کے بعد ارکادی نے اس کا ہاتھ بڑے زور سے دبایا اور بہت دیر تک کچید نہ بولا۔ ایسا لگتا تھا کہ بازاروف اس کے ہاتھ کے دباؤ اور خاموشی کو سمجھ رہا ہے اور سراہ رہا ہے۔ پچھلی رات ایک منٹ کو بھی اس کی آنکھ نہ لگی تھی، نہ اس نے سگریٹ پی تھی۔ اس نے صحیح معنی میں، پچھلے کئی دنوں سے کھانا بھی نہ کھایا تھا۔ اس کی آنکھوں تک جھکی ہوئی ٹوپیاں کے نیچے اس کا چہرہ ستا ہوا، نڈھال اور کمہلایا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”اچھا میرے دوست، آخر اس نے خاموشی توڑی ”آؤ ہم چرٹ پنیں — ذرا دیکھنا کیا میری زبان پیلی ہو رہی ہے؟“

”ہاں ہو تو رہی ہے،“ ارکادی نے جواب دیا۔

”یہی بات ہے... اور پھر یہ چرٹ بے مزہ بھی ہے۔ مشین کے پرزے بگڑ گئے ہیں۔“

”پچھلے چند دنوں سے تمہاری حالت بگڑی بگڑی سی نظر آ رہی تھی، ارکادی نے کہا۔

”کوئی پروا نہیں! ہم ٹھیک ہو جائیں گے۔ گرجہ ہے یہ تھکا دینے والی بات — میری اماں اتنی جذباتی ہیں کہ کیا بتاؤں — جب تک کہ توند نہ پھول جائے اور دن میں دس بار نہ کھاؤ وہ بدحواس رہتی ہیں — ابا برے آدمی نہیں — وہ گھومے گیاسے ہیں اور انہوں نے کچھ دنیا دیکھی ہے — نہیں چرٹ بیٹا بیکار ثابت ہوا، اس نے گردآلود سڑک پر چرٹ کو پھینکتے ہوئے کہا — ”تمہاری جاگیر پچیس ورسٹ دور ہے نا یہاں سے، ایس؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”ہاں — لیکن اس لال بچھکڑ سے پوچھو —“ اس نے فیدوت کے آدمی کی طرف اشارہ کیا جو کوچیان کی جگہ بیٹھا تھا۔

لال بچھکڑ نے کہا ”کو... ون... جانے... ورسٹ یہاں لایا کس نے ہے —“ اس نے گھوڑوں کی لگام کو جھٹکے دئے اور گھوڑوں پر بڑبڑاتا رہا — مگر گھوڑے سر جھٹک کر اسی طرح ٹیڑھی چال سے دوڑتے رہے۔

”ہاں ہاں،“ بازاروف نے اپنی بات شروع کی ”میرے جوان دوست، اس سے سبق لو، ایک عبرت ناک سبق — جہنم میں جائے یہ سب! کیا بکواس ہے! ہر آدمی ایک ڈور پر چل رہا ہے اور کسی منٹ بھی ٹھیک اس کے پیر تلے ایک غار آ سکتا ہے اور پھر بھی وہ ادھر ادھر دکھ اور پریشانی بٹورتا پھرتا ہے اور خود اپنی زندہ گی سے کھیلنے لگتا ہے۔“

”تم کس چیز کی طرف اشارہ کر رہے ہو؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”میں کسی چیز کی طرف اشارہ نہیں کر رہا ہوں، یہ میں تم کو سیدھے سیدھے بتا رہا ہوں — ہم دونوں احمق کا رول ادا کر رہے تھے — بات کرنے سے کیا فائدہ! میں نے شفاخانے میں دیکھا ہے کہ وہ شخص جو درد سے بھڑک اٹھتا ہے اور اس کے خلاف ٹن کر کھڑا ہو جاتا ہے اپنے درد پر قابو پا لیتا ہے —“

”میں تمہاری بات پوری طرح سمجھ نہیں رہا ہوں،“ ارکادی نے کہا ”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ تمہیں کسی چیز کی شکایت نہیں ہونی چاہئے —“

”خیر، چونکہ تم میری بات نہیں سمجھتے اس لئے میں بتا دوں: میں سمجھتا ہوں کہ سڑک کے کنارے پتھر توڑنا اس سے کہیں بہتر ہے کہ آدمی کسی عورت کو اپنی چھنگلی پر بھی قابو حاصل کرنے دے — یہ سب...، بازاروف کی زبان سے اس کا محبوب لفظ ”رومانت“، نکلتے نکلتے رہ گیا — لیکن اس نے خود کو روکا اور بولا ”یہ سب بکواس ہے — تم اس پر یقین نہیں کرو گے لیکن میں تمہیں بتا دوں کہ میں اور تم عورتوں کی صحبت میں تھے اور ہم اس سے لطف اندوز ہوئے — لیکن اس قسم کی صحبت کو خیرباد کہنا ایسا ہے جیسے گرم گرم دھکتے ہوئے دن میں ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے نہا کر نکلتا — آدمی کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ اس قسم کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر اپنا وقت ضائع کرے — ایک پرانی ہسپانوی کہاوت ہے: ”مرد کا دل پتھر ہونا چاہئے —، دیکھو،“ اس نے بوڑھے کسان کو ایک نظر دیکھا اور پوچھا ”اے عقل مند — کیا تمہاری بیوی بھی ہے؟“

کسان نے ہمارے دوستوں کی طرف اپنا چپٹا چہرہ اور بھینگی آنکھیں پھیر دیں —

”کیا کہا آپ نے، بیوی؟“ ہاں ہے، بیشک میری بیوی

ہے —“

”کیا تم اس کو بیٹھے ہو؟“

”اپنی بیوی کو؟ عاں کبھی کبھی — بیوی کو بیکار کون

بیٹا ہے۔“

”بہت خوب — اور کیا وہ تم کو بیٹتی ہے؟“

اس آدمی نے لکام کو جھٹکا دیا —

”ذرا دیکھنا کیا کہہ رہے ہیں آپ حضور — آپ کو

دل لگی سوجھتی ہے...“ ظاہر تھا اس کو بد بات بری لگی —

”سنا تم نے ارکادی نکولائیوچ! تمہاری اور میری ٹھکانی

ہو گئی — یہ ہوتا ہے فائدہ تعلیم یافتہ ہونے کا —“

ارکادی زبردستی ہنسا اور بازاروف نے دوسری طرف منہ پھیر

لیا اور پورے سفر میں اس نے دوبارہ منہ نہ کھولا —

ارکادی کو یہ پچیس ورسٹ پورے پچاس ورسٹ معلوم ہوئے —

آخر پہاڑ کے ڈھلوان دامن میں ایک گاؤں نظر آیا — یہاں رہتے

تھے بازاروف کے ماں باپ — قریب ہی، برج کے نئے جھنڈ کے

درمیان، ایک چھوٹا سا گھر تھا جس کا چھپر پیال کا تھا — جہاں

سے جھونپڑوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا، وہاں پر دو کسان ٹوپیوں

پہنے کھڑے تھے اور ایک دوسرے کو ملاحیاں سنا رہے تھے —

”تو بڑا سو رہا،“ ان میں سے ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا

”اور... تو سو کے بجسے سے بھی گیا گزرا ہے۔“ ”اور تیری

خورو ڈائیں ہے،“ دوسرے نے منہ توڑ جواب دیا —

”ان کے پیساختہ روٹھے کو دیکھ کر،“ بازاروف نے ارکادی

سے کہا ”اور ان کے کھنڈرے انداز گفتگو سے تمہیں اندازہ

ہو سکتا ہے کہ میرے ابا کے کسان اتنے تباہ حال نہیں — لو

برساتی میں وہ خود ہی آ رہے ہیں — گھنٹیوں کی آواز سن لی

ہو گئی — وہی ہیں، وہی ہیں، میں ان کو دور سے پہچان لیتا

ہوں — ج... ج! لیکن ان کے بال تو چاندی ہو گئے، بیچارے!“

بازاروف جھکتا ہوا گاڑی سے اترا اور ارکادی نے اپنے دوست کے پیچھے سے گردن باہر نکالی اور اسے ایک لمبے دبلے پتلے آدمی کا ہیولا نظر آیا، جس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور ناک پتلی اور عقابی تھی۔ وہ ایک پرانا فوجی کوٹ پہنے ہوئے تھا جس کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ وہ گھر کی برساتی میں اپنی ٹانگوں کو ایک دوسرے سے دور جمانے کھڑا تھا، اور ایک لمبا پائپ پی رہا تھا۔ دھوپ کی چمک سے لڑنے کے لئے اس نے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔

گھوڑے کھڑے ہو گئے۔

”تم آ گئے آخر، بازاروف کے باپ نے دھوئیں کے کش اڑاتے ہوئے کہا حالانکہ پائپ اس کی انگلیوں کے درمیان خاصا تھرک رہا تھا۔

”باہر آؤ، باہر آؤ، آؤ پیار کریں۔“

اس نے اپنے پیٹے کو گلے لگا لیا۔

”یوگینی پیارے، یوگینی، عورت کی تھرتھرائی ہوئی آواز

آئی۔ دروازہ دھڑ سے کھلا، اور چوکھٹ پر ایک گول مٹول، بوٹے سے قد کی بوڑھی عورت نظر آئی۔ وہ سفید ٹوپی اور شوخ رنگ کی چھوٹی سی بندی پہنے ہوئے تھی۔ وہ چلائی، لڑکھڑائی اور اگر بازاروف سہارا نہ دیتا تو زمین پر گر گئی ہوتی۔ اس کی گداز نرم ہانہیں فوراً پیٹے کی گردن میں حائل ہو گئیں۔ ماں کا سر اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا اور چاروں طرف ہر چیز خاموش تھی۔ صرف اس کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔

بوڑھا بازاروف زور زور سے سانس لے رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں اور بھی زیادہ میچ لیں۔

”کافی ہو گیا ایشا، بس بس ہو گیا! بہت ہو گیا!، اس نے ارکادی کو دیکھے ہوئے کہا جو بے حس و حرکت گاڑی کے پاس کھڑا تھا اور کوچیان نے تو اپنا منہ بھی دوسری طرف پھیر رکھا تھا۔“ واقعی، اس کی کوئی ضرورت نہیں! بند کرو یہ سب۔۔۔“

”آہ واسیلی ایوانوویچ، بوڑھی عورت کی زبان لڑکھرائی ”کتنا زمانہ ہو گیا تھا اپنے لال کو دیکھے ہوئے، میرے کلیجے کے نکلے۔۔۔“ اور اپنی ہاتھیں ٹٹائے بغیر اس نے آنسوؤں میں ہٹکا ہوا، جھریوں بھرا، ڈھکتا ہوا چہرہ پیچھے ہٹایا، اس کو محبت اور سامتا بھری روحانی مسرت کی نظروں سے دیکھا اور دو بارہ اس کی گردن پر اپنا سر رکھ دیا۔

”خیر، ہاں بے شک، یہ تو ہوتا ہی ہے،“ واسیلی ایوانوویچ نے کہا ”لیکن اب ہمیں اندر چلنا چاہئے، یوگینی اپنے ساتھ ہمارے ہاں ایک مہمان لایا ہے۔“ معاف کرنا، اس نے ارکادی کی طرف مڑ کر ایک ذرا اپنے پیروں کو کھٹکھٹاتے ہوئے کہا ”عورتوں کی کمزوری جانتے ہی ہو۔“ ماں بہر حال۔۔۔“

حالانکہ خود اس کے ہونٹ پھڑک رہے تھے اور بھونپتھرتھرا رہی تھیں اور اس کی ٹھوڑی میں زلزلہ سا مچا ہوا تھا۔۔۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنے جذبات پر قابو پانے اور ایک نقلی بے نیازی سے کام لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ ارکادی جھکا۔

”آؤ اماں، واقعی،“ بازاروف نے کہا اور جذبات سے نڈھال ہوڑھی ماں کو گھر کے اندر لے گیا۔ ان کو ایک آرام دہ کرسی میں بٹھائے ہوئے اس نے جلدی جلدی اپنے باپ کو ایک بار پھر گلے سے لگایا اور ارکادی کو ملایا۔

”تم سے مل کر دلی خوشی ہوئی،“ واسیلی ایوانوویچ نے کہا ”ہمارے پاس جو کچھ ہے۔“ حاضر ہے، خوش آمدید!

ہم سیدھی سادی، معمولی زندگی گزارنے ہیں، بالکل فوجی زندگی — ارینا ولاسٹے ونا سنبھالو خود کو، سنبھالو — تمہیں اتنا کمزور نہیں ہونا چاہئے — یہ صاحب تمہارے بارے میں کیا سوچینگے —

”جناب من،“ بوڑھی عورت نے آنسوؤں کے درمیان ہکلاتے ہوئے کہا ”مجھے آپ کا نام جاننے کی مسرت حاصل نہیں ہوئی۔۔۔“

”ارکادی نکولائی وچ،“ واسیلی ایوانوچ نے زور لب، سنجیدگی سے بتایا —

”معاف کیجئے، واقعی یہ کتنی حماقت ہے میری،“ بوڑھی عورت نے ناک صاف کی اور اپنا سر پہلے ایک طرف پھر دوسری طرف ڈھلکاتے ہوئے اس نے احتیاط سے اپنی آنکھیں پونچھیں — ”براہ کرم مجھے معاف کیجئے — واقعی — مجھے تو لگتا تھا کہ میں اپنے لال کو دیکھے بنا سدھار جاؤنگی۔۔۔ ل۔۔۔ لال میرا —“

”مادام اب تو وہ تم کو مل گیا،“ واسیلی ایوانوچ نے کہا — ”تائیہ، اس نے ایک تیرہ سالہ لڑکی سے کہا جو ننگے پاؤں، سرخ سوتی فراک پہنے دروازے سے جھانک رہی تھی — ”مالکن کو ایک گلاس پانی لا کر دو — کشتی میں، سمجھیں؟ اور آپ لوگ جناب،“ اس نے پرانے زمانے کے پرتکلف انداز میں کہا ”گزارش ہے — اس پنشن یافتہ پرانے سپاہی کے مطالعے کے کمرے میں تشریف لائیں —“

”پیارے یوگینی، ایک بار اور میں تمہیں گلے لگا لوں،“ ارینا ولاسٹے ونا بڑبڑائی — بازاروف اس پر جھک گیا — ”اوہ تو نکھر کے کیسا گبرو جوان نکلا ہے!“

”ہاں، گبرو ہو یا نہیں،“ واسیلی ایوانوویچ نے کہا ”ہے ر۔
مرد — جیسا کہ فرانسیسی کہتے ہیں *homme fait* اور اب
ارینا ولاسٹے وٹا، میں سمجھتا ہوں کہ تمہارا مامتا کا مارا دل بھر
کیا ہوگا، اب ذرا ان پیارے مہمانوں کا پیٹ بھرنے کی فکر کرو،
اس لئے کہ تم جانتی ہو، اچھے اچھے لفظوں سے روٹی پر مکھن
نہیں لگتا۔“

بوڑھی عورت کرسی سے اٹھی — ”ابھی لو، اسی اُن، واسیلی
ایوانوویچ، ابھی کھانا لگتا ہے — میں خود جاتی ہوں باورچی خانے
اور سماوار تیار کراتی ہوں — میں سب ٹھیک کئے دیتی
ہوں — تین سال ہو گئے اس کو دیکھئے اور اس کی دیکھ بھال
کئے ہوئے — سوچ سکتے ہو بھلا؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، میری اچھی میزبان، لیکن دیکھنا
کہیں تم ہمیں شرمندہ نہ کرو — اور آپ جناب، کیا آپ ہمارے
ساتھ آئینگے — اوہ یہ رہا تیموفیچ، وہ آیا ہوگا ہوگینی تم کو
سلام کرنے — میرا خیال ہے کہ وہ خوشی سے بھولا نہیں سماتا،
بڈھا خناس — اونہہ؟ کیوں بڈھے خناس، کیا تو خوش نہیں ہے؟
مہربانی سے — ادھر آ جانا۔“

اور واسیلی ایوانوویچ، اپنے بھٹے پرانے جوتے چلخانا اور سرسرا
ہوا، شور مچاتا رہا اور جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے آگے آگے
چل دیا۔

اس کا سارا گھر چھوٹے چھوٹے چہد کمروں پر مشتمل تھا — جس
کمرے میں وہ اپنے مہمانوں کو لے گیا وہ مطالعے کا کمرہ کہلاتا
تھا — بھاری پایوں والی ایک میز پر کاغذات بکھرے پڑے تھے

”ایک سچا مرد —“

جو پرانے گرد و غبار میں الٹے ہوئے سیاہ نظر آ رہے تھے۔ اس میز نے دو کھڑکیوں کے درمیان دیوار کا پورا حصہ گھیر رکھا تھا۔ دیواریں ترکی عتھیاروں، شہسواری کے ساز و سامان، ایک تلوار، دو نقشوں، اعضا کے تشریحی چارٹ، ہرف لینڈ کی ایک شبیہ، ایک کالے فریم میں بالوں کے بنے ہوئے سونوگرام اور شیشے میں جڑے ہوئے ایک ڈپلوما سے آراستہ تھیں۔ کاریلیائی برج کی بنی ہوئی کتابوں کی بڑی بڑی دو الماریوں کے درمیان چمڑے کا ایک صوفہ تھا جو جگہ جگہ سے دھنس گیا تھا اور اس میں کھونچ لگ گئے تھے۔ شلف کتابوں، چھوٹے چھوٹے بکسوں، بوس بھری ہوئی نقلی چڑیوں، مرتبانوں اور شیشیوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک کونے میں بجلی کی ایک ٹوٹی پھوٹی مشین رکھی تھی۔

”میرے پیارے مہمان، میں نے جتنا دیا تھا، واسیلی ایوانوچ نے شروع کیا ”ہم یہاں یوں رہتے ہیں، کہنا چاہئے جس طرح لوگ پڑاؤ میں رہتے ہیں۔۔۔“

”بند کیجئے یہ سب۔ آپ کا ہیکی معذرت کر رہے ہیں؟“ بازاروف نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”کرسٹوف کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم کوئی رئیس نہیں ہیں اور آپ کا گھر محل نہیں ہے۔ ہم اس کو کہاں ٹھہرائینگے سوال یہ ہے؟“

”کیوں، یوگینی، واقعی، بازو میں ہمارے پاس ایک چھوٹا سا بڑھیا کمرہ ہے۔ تمہارے دوست کو وہاں آرام ہوگا۔“

”تو آپ کے پاس ایک نیا حصہ بن گیا ہے، ہے نا؟“

”بیشک حضور۔ جہاں پر غسل خانہ ہے، تیموفیتش نے لقمہ دیا۔“

”یعنی غسل خانے کے قریب،“ واسیلی ایوانوچ نے جلدی سے کہا۔ ”یہ گرمیوں کا زمانہ ہے۔۔۔ میں ابھی وہاں جاتا ہوں

اور چٹکیوں میں سب ٹھیک ٹھاک ہوا جاتا ہے۔ اور تم تیموفینچ اس بیچ میں صاحب کا سامان لے آؤ۔ یوگینی، ظاہر ہے، تم تو میرے مطالعے کے کمرے کو استعمال میں لاؤ گے۔ "Summ cuique"۔
 "یہ ہوئی بات! دلچسپ بڑے میاں ہیں اور اتنے نیک دل اور مہربان،" جیسے ہی واسیلی ایوانووج کمرے سے گیا بازاروف بولا "یہ تمہارے ابا ہی کی طرح سنکی ہیں، مگر ان کی سنک ذرا مختلف ہے۔ ہاں گپ بہت ہانکتے ہیں۔"

"اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری اماں لاجواب خاتون ہیں،" ارکادی نے کہا۔

"ہاں وہ سیدھی سادی ہیں، ذرا بناوٹ نہیں ان میں۔ لہمہر جاؤ، پھر دیکھنا کیا لاجواب کھانا کھلاتی ہیں۔"
 "حضور، ہمیں آج آپ کے آنے کی امید نہ تھی۔ گوشت کا مطالبہ نہ کر دیجیگا آج،" تیموفینچ نے کہا جو ابھی ابھی بازاروف کا ہنس لے کر اندر آیا تھا۔

"ہم بغیر گوشت کے ہی کام چلا لینگے۔ اگر تمہارے پاس نہیں ہے تو نہ ہو۔ کہتے ہیں غربت کوئی گناہ نہیں ہے۔"
 "تمہارے ابا کے پاس کتنے کمرے ہیں؟"، ارکادی نے دفعتاً پوچھا۔

"یہ جاگیر ان کی نہیں، اماں کی ہے۔ جہاں تک مجھے یاد آتا ہے ان کے پاس پندرہ کمرے ہیں۔"
 "اوہ نہیں، سب مل کر بائس کمرے ہیں،" تیموفینچ نے بیچ میں دخل دیا۔

جوتیوں کے سرسراہ کی آواز آئی اور واسیلی ایوانووج دوبارہ نمودار ہوا۔

* اپنی اپنی دفلی اپنا اپنا راگ۔

”چند منٹ میں آپ کا کمرہ تیار ہو جائیگا، اس نے بڑے وقار سے اعلان کیا۔ ”ارکادی... نکولائی وچ؟ کیا ٹھیک کہا میں نے؟ اور یہ رہا آپ کا ملازم، اس نے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا جس کا سر گھٹا ہوا تھا۔ وہ ایک نیلا کوٹ (جس کی کہنیاں گھس گھسا کر منہ کھول چکی تھیں) اور کسی دوسرے کے بوٹ پہنے ہوئے تھا۔ ”اس کا نام فیدیا ہے۔ اگرچہ میرے بیٹے کو یہ پسند نہیں پھر بھی مجھے یہ دوہرانے کی اجازت دیجئے کہ ہمارے پاس جو کچھ ہے یہی ہے جو آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔ اور کچھ نہیں تو تمباکو تو بھر ہی سکتا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟ پیتے ہیں نا؟“

”میں زیادہ تر سگار پیتا ہوں، ارکادی نے کہا۔

”بڑی عقل مندی کرتے ہیں۔ میں خود بھی سگار زیادہ پسند کرتا ہوں لیکن اس کٹے چھٹے علاقے میں سگار ملنا ہی مشکل ہے۔“

”چھوڑئے بھی یہ فقیرانہ انکسار، بہت ہو گیا، بازاروف نے پھر کہا ”اچھا یہ ہوگا کہ آپ یہاں صوفے پر بیٹھ جائیں اور ہم ایک بار پھر نظر بھر کر دیکھیں۔“

واسیلی ایوانووج جھکا اور بیٹھ گیا۔ اس کی صورت اپنے بیٹے سے بہت زیادہ ملتی جلتی تھی۔ ہاں البتہ اس کی پیشانی اتنی اونچی اور چوڑی نہ تھی اور اس کا دھن بڑا تھا۔ وہ برابر کسمساتا اور شانوں کو جھٹکتا رہتا تھا جیسے اس کے کپڑے بغل دبا رہے ہوں۔ وہ برابر آنکھیں جھپکتا رہتا، کھانس کر گلا صاف کرتا اور اپنی انگلیاں چٹختا رہتا۔ لیکن اس کے بیٹے نے ایک بے نیازی بھری بے حسی برقرار رکھی۔

”فقیرانہ انکسار!، واسیلی ایوانووج نے دوہرایا۔ ”بوگینی یہ نہ سمجھنا کہ میں اپنے مہمان کو متاثر کرنا چاہتا ہوں۔

میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ ہم پر ترس کھائیں کہ... ہم کس جگہ
رہتے ہیں، بالکل اللہ میاں کے پچھواڑے - اس کے برعکس میرا
تو خیال ہے کہ عملی ذہنیت کے آدمی کے لئے کوئی جگہ
اللہ میاں کے پچھواڑے نہیں ہوتی - بہر حال، میں تو جیسا کہ لوگ
کہتے ہیں، اپنے اوپر کئی جمنے نہیں دیتا اور زمانے کے قدم سے
قدیم ملا کر چلتا ہوں۔،،

واسیلی ایوانووج نے جیب سے لیمون کے رنگ کا ایک
نیا رسمی رومال نکالا جو اس نے ارکادی کے کمرے کی طرف جاتے
ہوئے جیبٹ کر جیب میں رکھ لیا تھا - اس نے رومال کو ہوا
میں لہراتے ہوئے اپنی لڑائی جاری رکھی۔

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہتا کہ مثال کے طور
پر، خاصا خسارہ سمجھ کر میں نے اپنے کسانوں کو لگان دینے والا
کشتکار بنا دیا ہے اور زمین کا معاملہ ان سے بٹائی پر کر لیا ہے -
میں نے اسے اپنا فرض تصور کیا اور میں اسے نہایت ہی عقل مندی
کی بات سمجھتا ہوں حالانکہ دوسرے زمیندار اس کا خواب بھی
نہیں دیکھتے - میں سائنس اور تعلیم کے حق میں ہوں۔،،

”ہاں میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے پاس ’دروگ
زدراوید‘، (۱۳) ۱۸۵۵ء موجود ہے،، بازاروف نے کہا۔

”میرا ایک دوست، برائی دوستی کے خیال سے بھیج دیتا
ہے،، واسیلی ایوانووج نے فوراً کہا ”مگر ہم بھی کچھ واقفیت،
کچھ شدید رکھتے ہیں - مثال کے طور پر فرینولوجی کے بارے
میں،، اس نے زیادہ تر ارکادی کو سننے کے لئے کہا اور پلاسٹر
کے ایک سر کی طرف اشارہ کیا جو شلف پر رکھا تھا - یہ پورا سر
خانوں میں بٹا ہوا تھا اور ان خانوں پر نمبر پڑے ہوئے تھے -
”ہم سنلین سے یا رادیمائر سے بھی بالکل ناواقف نہیں ہیں۔،،

”کیا لوگ اب تک اس صوبے میں رادیماہر کی دھائی دیتے

ہیں؟“ بازاروف نے پوچھا۔

واسیلی ایوانووج کہانسا۔

”ارے — اس صوبے میں... بے شک بھئی، تم لوگ بہتر جانتے

ہو۔ ہم سے تم بہت آگے جا چکے ہو۔ آخر تم ہمارے جانشین

ہو۔ ہمارے زمانے میں خوف میں جیسا *humoralist* یا براؤن

جیسا *vitalist*، دونوں لغو تصور کئے جاتے تھے۔ حالانکہ

ایک زمانے میں انہوں نے خاصی دلچل مچا دی تھی۔ تم لوگوں

کے پاس اب ایک نیا آدمی ہے جس نے رادیماہر کی جگہ لے لی ہے

اور تم اس کو خراج عقیدت پیش کرتے ہو لیکن اگلے بیس برس

میں وہ بھی مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔“

”میں آپ کی ڈھارس کے لئے بتا دوں، بازاروف نے کہا

”عام طور پر ہم علم طب کو مضحکہ خیز تصور کرتے ہیں اور

کسی کو بھی خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ لیکن تم خود ڈاکٹر بننے والے ہو،

ہے نا؟“

”میں ڈاکٹر بننے والا ہوں، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔“

واسیلی ایوانووج نے بیچ کی انگلی سے پائپ کی راکھ

کو دبایا۔

”خیر، ہو سکتا ہے، ہو سکتا ہے — میں بحث میں نہیں

پڑونگا۔ آخر میں ہوں کیا؟ ایک پنشن یافتہ فوجی *sergent* *voilà*

tout... اور اب میں کشتکاری کے چکر میں پڑ گیا ہوں۔ میں

* اور بس۔

تمہارے دادا کے پریگیڈ میں خدمات انجام دے چکا ہوں، اس نے ایک بار پھر ارکادی سے مخاطب ہو کر کہا — ”ہاں جناب — میں نے اپنے زمانے میں کچھ سرد گرم دیکھا ہے — میں ہر قسم کی سوسائٹی میں گھوما ہوں اور ہر قسم کے لوگ دیکھے ہیں! یہ خاکسار جسے آپ اپنے سامنے بیٹھا ہوا دیکھ رہے ہیں — ہاں میں، شہزادہ ونگشٹین (۱۴) اور شاعر ژوکوفسکی (۱۵) کی نبضیں اپنی انگلیوں میں لے چکا ہوں! جہاں تک ان لوگوں کا تعلق ہے، ان دکھنی فوج والوں کا جو، تم جانتے ہو، چودھویں (۱۶) دسمبر والے واقعات میں شامل تھے (یہاں پر واسیلی ایوانوویچ نے اپنے ہونٹ بھیج لئے) ”میں ان میں سے ہر ایک کو جانتا تھا — ہاں اس سے ہمیں کوئی واسطہ ہی نہ تھا — میرا کام نشر چلانا تھا اور بس! لیکن تمہارے دادا کی بڑی عزت ہوتی تھی، وہ سچے سپاہی تھے —“

”چھوڑئے، مان لیجئے کہ وہ محض کندہ ناتراش تھے، بازاروف نے سست آواز میں کہا —

”خدا کی پناہ، یوگینی، کیسی باتیں منہ سے نکالتے ہو! واقعی... یہ ٹھیک ہے کہ جنرل کرسانوف ان لوگوں میں سے نہ تھے...“

”ہم ان کا قصہ چھوڑیں، بازاروف نے کہا — ”آئے ہوئے ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کا برج کا جھنڈ خوب ہنپ رہا ہے —“

واسیلی ایوانوویچ کا چہرہ دمک اٹھا —

”اور تم دیکھو گے کہ اب میرے پاس کتنا اچھا باغ ہے! ہر پیڑ میں نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہے — اوڑاس میں پھل ہیں، گوندیاں ہیں اور بھانت بھانت کی جڑی بوٹیاں — تم نئی روشنی

کے لوگ چاہے جو کہو لیکن بوڑھے پاراسیلسوس نے سچ کہا تھا : * in herbis, verbis et lapidibus... — جیسا کہ تم جانتے ہو میں نے ڈاکٹری کا پیشہ چھوڑ دیا ہے لیکن ہفتے میں دو ایک بار مجھے پرانے کباڑ کی چھان بین کرنی پڑتی ہے — لوگ صلاح مشورہ کرنے آ جاتے ہیں اور میں ان کو ٹھوکر مار کر باہر تو نہیں نکال سکتا — کبھی کبھی کوئی بھکاری آن ٹپکتا ہے اور علاج کرانا چاہتا ہے — اور آس پاس کوئی ڈاکٹر نہیں — کیا تم یقین کرو گے کہ ہمارا ایک پڑوسی جو ایک پنشن یافتہ میجر ہے، ڈاکٹری کرتا ہے — میں نے ایک بار کسی سے پوچھا کہ کیا اس نے کبھی ڈاکٹری پڑھی ہے — انہوں نے کہا نہیں پڑھی مگر وہ تو ڈاکٹری محض کارخیر کے طور پر کرتا ہے... ہا! ہا! کارخیر کے لئے! ہوں؟ ہے نا لاجواب بات؟ ہا! ہا! ہا! ہا!، ”فیدیا ذرا میرا پائپ بھر لانا، بازاروف نے ذرا سختی سے کہا —

”اس علاقے کے ایک اور ڈاکٹر کو لے لو جو مریضوں کو دیکھنے آتا ہے،“ واسیلی ایوانوویچ نے انتہائی بے بسی سے کہنا شروع کر دیا۔ ”اسے معلوم ہوتا ہے کہ مریض تو اللہ کو پیارا ہو چکا۔ نوکر اس کو اندر بھی آنے نہیں دیتا اور کہتا ہے کہ اب کوئی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر کچھ ہکا بکا سا رہ گیا، اس کو ایسی توقع نہ تھی۔ وہ پوچھتا ہے: ’کیا اس نے مرنے سے پہلے ہچکی لی تھی؟‘ — ’ہاں جناب، ہچکی لی تھی،‘ — ’کیا اس نے بہت زیادہ ہچکیاں لیں؟‘ — ’بہت،‘ — ’اوہ، تو ٹھیک ہے،‘ — اور چل دیا۔ ہا، ہا، ہا،،

* جڑی بوٹیوں، لفظوں اور پتھروں میں...

بڈھا اکیلا تنہا — ارکادی کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری —
 بازاروں محض اپنا پائپ پیٹا رہا — اس طرح کوئی ایک گھنٹے
 تک گپ ہوتی رہی — اس اثنا میں ارکادی اپنے کمرے میں چلا
 گیا تھا جو غسل خانے سے ملا ہوا کمرہ نکلا لیکن تھا صاف ستھرا
 اور آرام دہ — آخر تانیا کمرے میں آئی اور کہا کہ کھانا تیار ہے —
 واسیلی ایوانووج سب سے پہلے اٹھ کھڑا ہوا —

”آئیے، صاحبان! میں نے اگر آپ کو ٹھکا دیا ہو تو دل
 سے معافی چاہتا ہوں — غالباً میری بیوی اچھی میزبان ثابت ہو گئی —“

کھانا اگرچہ بڑی جلدی میں پکا تھا، پھر بھی بہت ہی
 عمدہ اور خاصا برتکلف تھا — ہاں البتہ شراب بس یونہی سی تھی :
 کالی شیری سے ملتی جلتی جو تیموفیش نے اپنے ایک جانے پہچانے
 سوداگر سے شہر میں خریدی تھی — اس میں تانبے یا زال کا مڑا
 تھا — اور مکھیاں بھی بڑی مصیبت تھیں — عام طور پر یہ کسی
 کمیرے چھوکرے کا فرض ہوتا تھا کہ وہ ایک ہری شاخ سے
 مکھیوں کو بھگاتا رہے — لیکن آج واسیلی ایوانووج نے اس کو
 چمٹا کر دبا تھا تا کہ نئی ہود کے احتساب سے بچ جائے — اس
 اثنا میں ارینا ولاسٹوونا نے بھی خود کو ٹھیک ٹھاک کر لیا تھا — وہ
 ایک اونچی ٹوپی پہنے تھی جس میں ریشمی فیتے لگے تھے اور
 آسمانی رنگ کی شال اوڑھے ہوئے تھی جس پر پھول بوٹے
 کڑھے تھے — وہ اپنے لال یوگینی کو دیکھ کر پھر ایک بار
 ذرا سا روئی، لیکن اس سے پہلے کہ اس کا شوہر اس کو ڈانٹ
 بتاتا اس نے آنسو جلدی سے اس طرح پونچھ لے کہ شال
 نم نہ ہو — نوجوان تنہا کھاتے رہے کیونکہ میزبان بہت پہلے

می کھانا کھا چکے تھے۔ کھانا کھلانے کا فرض فیدیا ادا کر
 رہا تھا جو ظاہر تھا کہ بڑے ناپ کے بوٹوں کی وجہ سے بڑا
 اوٹ پٹانگ سا محسوس کر رہا تھا۔ مردانے ناک نقشے والی ایک
 عورت اس کا ہاتھ بنا رہی تھی۔ وہ کافی تھبی اور اس کا نام
 تھا انفیسوشکا۔ وہ بیک وقت گھر کی نگہبانی، سرخیوں کی رکھوالی
 اور دھوپن کے فرائض انجام دیتی تھی۔ کھانے کے دوران میں
 پورے وقت، واسیلی ابوانوچ کمرے میں ٹہلتا رہا۔ وہ غیر معمولی
 حد تک، روحانی مسرت سے سرشار نظر آ رہا تھا اور نیولین کی
 پالیسی اور اطالوی گتھی سے متاثر۔ وہ بڑے زوروں سے ان خطروں
 پر اظہار خیال کر رہا تھا جو نیولین کی پالیسی اور اٹلی کی پیچیدہ
 صورت حال سے پیدا ہو گئے تھے۔ اریٹا ولاسٹرونا سرے سے
 ارکادی کے وجود سے ہی غافل تھی۔ اس نے ارکادی کی خاطر
 تواضع نہ کی۔ وہ اپنی چھوٹی سی مٹھی پر گول چہرہ رکھے
 ہوئے تھی جس میں چیری کے رنگ کے پھولے پھولے سے ہونٹوں،
 گل اور بھوؤں کے اوپر تلون نے غضب کی مامتا اور نرمی پیدا
 کر دی تھی۔ وہ لکٹکی باندھ کر اپنے بیٹے کو دیکھے چلی جا
 رہی تھی اور ساتھ ہی ٹھنڈی سانسیں بھرتی جا رہی تھی۔
 وہ یہ جاننے کو مری جا رہی تھی بیٹا کتنے دنوں وہاں ٹھہریگا۔
 لیکن بوجھنے کے خیال ہی سے اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگتے
 تھے۔ ”کیا ہوگا اگر اس نے کہہ دیا۔ دو دن، اس نے
 ڈوبتے دل کے ساتھ سوچا۔ بھنے ہوئے گوشت کے بعد واسیلی
 ابوانوچ غائب ہو گیا اور دوبارہ آیا تو اس کے ہاتھ میں شمپین
 کی کھلی ہوئی آدمی بوتل تھی۔

”یہاں اگرچہ ہم جنگل میں رہتے ہیں، اس نے کہا ”پھر
 بھی ہمارے پاس کچھ تو ہے جس سے ہم خوشی کے اس موقعہ
 پر اپنے دل کو گرما سکیں۔“

اس نے شراب کے تین پیالے اور ایک جام میں شراب نکالی اور ”اپنے بے بہا مہمانوں،“ کا جام صحت ایک فوجی کی طرح ایک ہی سانس میں چڑھا گیا اور ارینا ولاسٹے ونا کو بھی جام کا ایک ایک قطرہ پی جانے پر مجبور کیا۔ اور جب ابلے ہوئے پھلوں کی باری آئی تو ارکادی نے، جو سیٹھی چیزوں سے چڑتا تھا، تازہ تازہ پکی ہوئی چیزوں کو کم از کم چکھ لینا اپنا فرض جانا، خاص طور پر اس وجہ سے کہ بازاروف نے چکھنے سے بھی دو ٹوک انکار کر دیا تھا اور چرٹ سلگا کر کش اڑانے لگا تھا۔ اس کے بعد چائے، سلائی، مکھن اور کیک کا دور شروع ہوا۔ پھر واسیلی ایوانوویچ نے ہر ایک کو باغ میں چلنے کی دعوت دی اور کہا کہ شام کے حسن کا لطف اٹھاؤ۔ ایک بیچ کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ ارکادی کے کان میں بولا :

”اس مقام پر میں غروب آفتاب کا منظر دیکھتے ہوئے تھوڑا سا سوچ بچار کر لیتا ہوں۔ ایک سنیاسی کے لئے یہ مشغلہ بڑا سوزوں ہے۔ اور وہاں، ذرا آگے، میں نے چند ایسے بیڑ لگائے ہیں جو ہوریس کو بہت محبوب تھے۔“

”کس قسم کے درخت؟“ بازاروف نے پوچھا۔ وہ یہ باتیں سن رہا تھا۔

”بیول، ظاہر ہے۔“

بازاروف جماہیاں لینے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ اب وقت آ گیا ہے کہ ہمارے مہمان نیند کی آغوش میں چلے جائیں،“ واسیلی ایوانوویچ نے کہا۔

”دوسرے لفظوں میں گھر کے اندر جانے کا وقت!“ بازاروف نے کہا ”اچھا خیال ہے۔ واقعی وقت ہو گیا ہے۔“

اس نے شب بخیر کہنے کے لئے اپنی ماں کی پیشانی چومی اور ماں نے چپکے چپکے اس کے پیٹھ پر تین بار صلیب کا نشان بنایا۔ واسیلی ایوانووج ارکادی کو اس کے کمرے میں چھوڑنے گیا اور اس کو دعا دی ”تمہیں ویسی ہی میٹھی نیند آئے جس کا لطف میں اپنی جوانی میں اٹھاتا تھا۔“، واقعی غسل خانے سے متصل اس کمرے میں ارکادی گھوڑے بیچ کر سویا۔ اس جگہ پیرمنٹ کی خوشبو بسی ہوئی تھی اور دو جھینگر چولہے کے ہیٹھ برابر ٹرائے چلے جا رہے تھے۔ واسیلی ایوانووج مطالعے کے کمرے میں گیا اور بات چیت کرنے کے خیال سے وہ اپنے بیٹے کے پائنتی صوفے پر بیٹھ گیا۔ بازاروف نے فوراً ہی اس کو یہ کہہ کر چلتا کر دیا کہ میں سونا چاہتا ہوں حالانکہ وہ پو پھٹنے تک جاگتا رہا۔ وہ غصے بھری نظروں سے اندھیرے میں گھورتا رہا۔ بچپن کی یادوں میں اس کے لئے کوئی بات نہ تھی اور اس کے علاوہ وہ اب تک اپنے تازہ ترین تاثرات کی گرد پوری طرح نہ جھاڑ سکا تھا۔ ارینا ولاسٹرونا جی بھر کے دعا کرنے کے بعد، انفیسوشکا سے باتیں کرتی رہی جو اپنی مالکن کے روبرو بالکل بت بنی کھڑی رہی اور اپنی اکلوتی آنکھ سے گھورتی ہوئی پراسرار سرگوشیوں میں یوگینی واسیلیوچ کے بارے میں اپنے خواب و خیال بتاتی رہی۔ خوشی، شراب اور سگریٹ کے دھوئیں کے اثر سے بڑی ہی کا سر چکرانے لگا تھا۔ اس کے شوہر نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن مایوس ہو کر ہتھیار ڈال دئے۔

ارینا ولاسٹرونا پرانے زمانے کی ٹھیٹھہ قسم کی شریف روسی عورت تھی۔ اس کو تو دو سو سال قبل پرانے ماسکو میں پیدا ہونا تھا۔ وہ بہت ہی مذہبی تھی اور بہت جلدی اثر قبول کر لیتی تھی۔ وہ ہر طرح کے شگونوں، پیش گوئیوں، جادو ٹونے

اور خوابوں پر اعتقاد رکھتی تھی — وہ ہر قسم کے اپاہجوں اور
 مجذوبوں کی باتوں، گھریلو بھڑت پریت، آسیب، برے شگون، برے
 سائے، دیہاتی دوا داروں، بڑی جمعرات کے پاک نمک اور قیامت
 پر یقین رکھتی تھی — اس کو یقین تھا کہ موسمِ بیاں اگر ایسٹر
 کے دن، شام کی عبادت کے وقت کھڑکی میں نہ بچھیں تو اناج
 کی فصل اچھی ہوگی اور اگر سانپ کی چھتریوں پر ایک بار انسان
 کی نظر پڑ جائے تو وہ پھر نہیں بڑھتیں — اس کا عقیدہ تھا کہ
 پانی والی جگہوں میں شیطان منڈلاتا رہتا ہے اور ہر یہودی کے
 سینے پر خون کا دھبہ ہوتا ہے — چوہوں، گھاس کے سانپوں،
 مینڈکوں، گوریوں، جھونکوں، بجلی کی کڑک، ٹھنڈے پانی، ہوا
 کے جھونکوں، گھوڑوں، بکریوں، لال بالوں والے لوگوں اور کالی
 بلیوں سے اس کا دم نکلتا تھا اور وہ جھینگروں اور کتوں کو نجس
 مانتی تھی — وہ نہ تو بچھڑے کا گوشت کھاتی تھی، نہ کبوتر،
 نہ کیکڑا، نہ پنیر، نہ ایسپرکس نام کی ترکاری، نہ خرگوش، نہ
 تربوز کیونکہ کتا ہوا تربوز دیکھ کر اسے ہائسٹ جون کا سر
 یاد آتا تھا — کستورا مچھلی کا ذکر سن کر وہ اپنے بدن میں
 جھرجھری محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی — وہ اچھے
 کھانے کی شوقین تھی، مگر ایسٹر سے پہلے روزہ بڑے شد و مد
 سے رکھتی تھی — وہ روزانہ دس گھنٹے سوتی تھی اور واسیلی
 ایوانوچ کے سر میں درد ہوتا تو اپنی نیند حرام کر لیتی — اس نے
 "الکسی یا جنگل کی کتیا، (۱۷) کے علاوہ اور کچھ نہ
 پڑھا تھا — سال میں ایک یا زیادہ سے زیادہ دو خط لکھتی — وہ
 کھر گرہستی کے سارے گر جانتی تھی — اسے گوشت، مچھلی وغیرہ
 میں نمک لگانا، اچار ڈالنا، جیم بنانا اور کفایت کا سلیقہ آتا تھا —
 کچھ وہ کبھی کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہیں کرتی تھی اور تنکا

ہلانا بھی اسے دو بھر تھا — ارینا ولاسٹے ونا بہت ہی نیک دل تھی اور
 اپنے طور طریقوں سے بیوقوف بالکل نہیں کہہ جا سکتی تھی — وہ
 جانتی تھی کہ دنیا مالکوں اور عام لوگوں پر مشتمل ہے — مالکوں کا
 کام حکم چلانا اور عام لوگوں کا کام حکم بجا لانا ہے — اس لئے جب
 لوگ غلامی اور وفاداری کا اظہار کرتے تو وہ اس کو
 بے چوں و چرا قبول کر لیتی تھی — لیکن اپنے ماتحت لوگوں کے ساتھ وہ
 مہربانی اور وسعت قلب کے ساتھ پیش آتی تھی — وہ کسی بھکاری
 کو اپنے در سے خالی ہاتھ نہ جانے دیتی اور لوگوں پر کبھی رائے زنی
 نہ کرتی — ہاں کبھی کبھی وہ دو گال کپ بھی کر لیتی تھی —
 اپنی جوانی میں وہ بہت ہی دلکش تھی — وہ پرانے وضع کا بربط
 بجاتی اور تھوڑی بہت فرانسیسی بول لیتی تھی — لیکن اپنے شوہر
 کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے دوران میں، جس سے اس کی شادی
 مرضی کے خلاف ہوئی تھی، وہ سوئی ہو گئی اور موسیقی اور
 فرانسیسی بھول بھال گئی — وہ اپنے پیٹے کو اتنا چاہتی اور اس
 سے اتنا ڈرتی تھی کہ بیان ممکن نہیں — جاگیر کا انتظام اس
 نے واسیلی ایوانوویچ کے ہاتھ میں چھوڑ دیا تھا اور اس کے متعلق
 وہ اپنے دل و دماغ پر ذرا بوجھ نہ ڈالتی — جب کبھی اس کا
 شوہر ہونے والے سدھار اور اپنے منصوبوں کے راگ اپنا تو تھوڑی
 بہت ہائے وائے کر لیتی اور اس کو اپنے رومال کے اشارے سے
 چلتا کر دیتی تشویش سے اس کی بھریں چڑھ جاتیں — وہ محض
 خیالی اندیشوں سے پریشان رہتی — اس کو ہمیشہ کسی نہ کسی
 ناگہانی آفت کا دھڑکا لگا رہتا اور کسی غم ناک چیز کا تصور
 کر کے اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں... ایسی عورتیں ان دنوں بہت
 کم نظر آتی ہیں — اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ ہمیں اس پر خوش
 ہونا چاہئے یا دکھ —

بستر سے اٹھ کر ارکادی نے کھڑکی کھولی — اور سب سے پہلے جس پر اس کی نظر پڑی وہ تھا واسیلی ایوانوویچ — وہ بڑا سا بخاری لبادہ پہنے ہوئے تھا — اس نے ایک بہت بڑا رومال کمر میں باندھ رکھا تھا — بوڑھا واسیلی ایوانوویچ باغ میں بڑی لگن سے زمین کھود رہا تھا — اپنے جوان مہمان کو دیکھ کر، وہ کدال کے سہارے جھکتے ہوئے چلایا :

”صبح بخیر جناب! اچھی طرح سوئے نا؟“

”بہت اچھی طرح،“ ارکادی نے جواب دیا —

”اور لو یہ رہا میں، آپ دیکھ رہے ہیں سن سناتوس (۱۸)

کی طرح کام کر رہا ہوں — میں خزاں کی شلغم کی فصل کے لئے زمین کا یہ حصہ صاف کر رہا ہوں — لو ثبوت یہاں تک پہنچی... میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں! یہ وہ زمانہ ہے جب ہر آدمی کو خود اپنے بازوؤں کی محنت سے اپنی روزی کمانی چاہئے — دوسروں پر تکیہ کرنے کی ضرورت نہیں — آدمی کو خود کام کرنا چاہئے — لگتا ہے کہ روسو کا خیال ٹھیک ہی تھا — صرف آدھ گھنٹہ پہلے تم مجھے دیکھتے تو میں تمہیں کسی اور بھروپ میں نظر آتا — ایک کسان عورت جسے بیٹ میں ذرا قراقر کی شکایت ہو گئی تھی — ہاں اس نے یہی کہا — ہم اسے پیچش کہتے ہیں، میں نے دیا — کس طرح کہوں پھلا سا نام ہے اس کا — ہاں میں نے اسے افیون کا انجکشن دیا اور ایک دوسری عورت کا دانت بھی نکالا — میں نے اس سے کہا کہ لاؤ میں تمہارے مسوڑھے کو سن کر دوں مگر وہ ایک نہ مائی — میں یہ سب مفت کرتا ہوں — محض شوقید، en amateur — لیکن یہ سب نیا نہیں ہے میرے لئے — میں گنوار طبقے کا

آدمی ہوں۔ میری رگوں میں اپنی بیوی کی طرح رنڈاٹھ خون نہیں دوڑ رہا ہے... کیا ناشتے سے پہلے تم یہاں سائے میں آکر ذرا صاف ستھری تازہ ہوا میں سانس نہ لو گے؟،
 ارکادی نکل کر اس کے پاس چلا گیا۔

”ایک بار اور خوش آمدید، واسیلی ایوانوویچ نے اپنی ٹیل میں چھڑی ہوئی ٹوپی کو چھو کر فوجی انداز میں سلام کرتے ہوئے کہا ”تم آرام و آسائش اور لطف و راحت کے عادی ہو، میں جانتا ہوں، لیکن اس دنیا کے بڑے لوگ بھی ایک جھونپڑے کے چھپر تلے دل بہلانے میں کوفت محسوس نہیں کرتے۔“
 ”خدا کی پناہ،“ ارکادی نے کہا ”میں دنیا کے بڑے بڑوں میں کب سے شمار ہونے لگا؟ میں آرام و آسائش کا بھی عادی نہیں۔“

”اماں اب یہ نہ کہو مجھ سے،“ واسیلی ایوانوویچ نے شفقت سے بتیسی نکالتے ہوئے کہا ”میں اب دوڑ میں شریک نہیں، مگر میں نے بھی ذرا اس دشت کی سیاحی کی ہے... میں زمین پر اڑتی چڑیا کا سایہ دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ کون سی چڑیا ہے۔ میں کسی حد تک اپنے طور پر نفسیات کا علم بھی رکھتا ہوں اور قیافہ شناسی کا بھی۔ اگر مجھ میں — ہاں کہنے کی جرأت کرونگا — یہ خدا داد صلاحیت نہ ہوتی تو میں کب کا تباہ و برباد ہو چکا ہوتا۔ میرے جیسے آدمی کو ٹھوکر مار مار کر ختم کر دینے میں زیادہ محنت نہ لگتی — ہاں میں ذرا صافگوئی سے تم کو بتا دوں: تمہاری اور اپنے بیٹے کی دوستی دیکھ کر مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ میں نے ابھی ابھی اس کو دیکھا ہے۔ وہ اپنی عادت کے مطابق بہت سویرے اٹھا اور نکل گیا، گاؤں کی طرف اپنی چھان بین کے چکر میں، غالباً تم کو

اس کی یہ عادت معلوم ہو گئی — میرے اس سوال کو معاف کرنا،
لیکن بتاؤ تو سہی کیا تم یوگینی کو بہت دنوں سے جانتے ہو؟“
”پچھلے جاڑے سے —“

”اچھا — کیا میں یہ بھی پوچھہ سکتا ہوں... لیکن ہم
بیٹھتے کیوں نہیں؟“ ہاں کیا میں ایک باپ کی حیثیت سے پوچھہ
سکتا ہوں، پوری صافگوئی سے بتاؤ میرے یوگینی کے متعلق تمہاری
کیا رائے ہے؟“

”میں اچھوٹی خوبیوں کے جن چند آدمیوں سے ملا ہوں
آپ کا بیٹا ان میں سے ایک ہے،“ ارکادی نے خلوص سے کہا —
واسیلی ایوانووج کی آنکھیں یکایک بھینگ گئیں اور اس کے
چہرے پر ہلکا سا رنگ آ گیا — کدال اس کے ہاتھ سے چھوٹ
کر گر پڑی —

”تو تم سمجھتے ہو...“ اس نے کہنا شروع کیا —
”مجھے یقین ہے،“ ارکادی نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا
”آپ کے پیشے کا مستقبل شاندار ہے اور وہ آپ کا نام روشن کریگا —
ہماری ملاقات کے پہلے ہی لمحے سے مجھے اس کا یقین ہو گیا
ہے۔“

”کیسے... کیسے ہوئی یہ ملاقات؟“، واسیلی ایوانووج ہکلا یا —
اس کے چوڑے منہ پر روحانی مسکراہٹ پھیل گئی اور پھیلی رہی —
”تو آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ہم کس طرح ملے؟“
”ہاں... اور عام طور پر...“

ارکادی بڑے شوق اور گرم جوشی سے بازاروف کے بارے میں
باتیں کرنے لگا، اس دن سے بھی زیادہ شوق اور گرم جوشی سے
جب اس نے اودیتسوا کے ساتھ ناچتے ہوئے اس یادگار شام کو
باتیں کی تھیں —

واسیلی ایوانوویچ بیٹھا غور سے سنتا رہا — اس نے اپنی ناک صاف کی، اپنی ہتھیلیوں کے درمیان رومال کو دبایا، کھانسا، اپنے بالوں کو سہلایا اور جب آخر اس سے صبر نہ ہو سکا تو وہ ارکادی پر جھک گیا اور اس کا شانہ چوم لیا —

”میں کیسے بتاؤں کہ تم نے میرا دل کتنا نہال کر دیا ہے، وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولا ”میں تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں... اپنے بیٹے کو پوجتا ہوں — ہاں میں اپنی بوڑھی بیوی کے بارے میں کچھ نہیں کہتا: وہ ٹھہری ماں — اور یہی کہنا کافی ہے! لیکن میں اس کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کر سکتا — وہ اسے پسند نہیں کرتا — وہ پیار اور محبت کی ہر نمائش سے چڑتا ہے — بہت سے لوگ اس کے اس کھرے پن پر منہ بناتے ہیں — اس کو وہ غرور یا بے حسی کی نشانی سمجھتے ہیں — لیکن اس کے جیسے آدمی کو عام پیمانے سے نہیں ناپنا چاہئے — کیوں تمہارا کیا خیال ہے؟ ہاں مثال کے طور پر اس کے ڈھب کا کوئی اور شخص ہوتا تو اپنے ماں باپ کے سر پر ایک بوجھ ہوتا — لیکن تم یقین کرو یا نہ کرو اس نے، میں قسم کھاتا ہوں، کبھی ایک کوڑی ہم سے زیادہ نہ لی —“

”وہ ایک ایمان دار اور بے غرض آدمی ہے،“ ارکادی نے کہا — ”بے غرض — بالکل ٹھیک — جہاں تک میرا تعلق ہے، ارکادی نکولائیویچ، میں اس پر جان ہی نہیں دیتا، میں اس پر فخر بھی کرتا ہوں اور میری صرف یہ تمنا ہے کہ اس کی سوانح حیات میں ایک دن میں یہ لکھا دیکھوں: ”ایک معمولی فوجی سرجن کا بیٹا، جس نے اپنے بیٹے کے عظیم مستقبل کو بہت پہلے ہی بھانپ لیا اور بیٹے کی تعلیم کے لئے کوئی جتن اٹھا نہ رکھا...“

بوڑھے واسیلی ایوانووج کی آواز بھرا گئی...

ارکادی نے اس کا ہاتھ دبایا۔

”کیا خیال ہے تمہارا، تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد

واسیلی ایوانووج نے پوچھا ”کیا اسے غلم طب کے میدان ہی میں

وہ شہرت حاصل ہوگی جس کی تم نے پیش گوئی کی ہے؟“

”یقینی غلم طب میں نہیں — اگرچہ اس میدان میں بھی

وہ ممتاز حیثیت کا مالک ہوگا۔“

”تمہارے خیال میں کس میدان میں، ارکادی نکولائیوچ؟“

”یہ بتانا اس وقت مشکل ہے، لیکن وہ مشہور ہوگا۔“

”وہ مشہور ہوگا!“ بوڑھے نے دہرایا اور اپنے خیال میں

کہو گیا۔

”ارینا ولاسنے ونا آپ لوگوں کو ناشتے کے لئے بلا رہی

ہیں،“ انفیسوشکا ایک بڑے سے برتن میں پکی ہوئی رس بھریاں

اٹھائے ہوئے گزری اور کہتی گئی۔

واسیلی ایوانووج چونک گیا۔

”کیا رس بھریوں کے ساتھ ٹھنڈی ملائی بھی ہوگی؟“

”جی حضور۔“

”کافی ٹھنڈی ہوئی چاہئے ہاں! تکلف نہ کرو ارکادی

نکولائیوچ — دست خود دھان خود — اتنی دیر تک یوگینی کہاں

رہ گیا؟“

”یہ رہا میں، بازاروف ارکادی کے کمرے سے بولا۔

واسیلی ایوانووج تیزی سے مڑا۔

”آہا! سوچا کہ تم اپنے دوست سے ملو گے، لیکن تم نے

بہت دیر کر دی... ہم دونوں نے اتنی دیر میں ایک لمبی گپ

بھی مار لی — اب ہم چلیں، ناشتہ کر لیں — تمہاری ماں بلا

رہی ہیں — عاں میں تم سے ذرا بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”کاہے کے بارے میں؟“

”ایک کسان ہے جو اکتیروس کے مرض میں مبتلا ہے...“

”یعنی پرقان؟“

”ہاں اکتیروس کا ایک پرانا مریض ہے جو قابو میں نہیں

آتا۔ میں نے سنٹ جون کی ہوٹلی تجویز کی تھی۔ میں نے اس کو گاجر کھانے کو کہا اور سوڈا دیا۔ لیکن یہ سب غلطی پھیلکی چیزیں ہیں، کسی اور زیادہ زوردار چیز کی ضرورت ہے۔ اگرچہ تم ڈاکٹری کا مذاق اڑاتے ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم کوئی کام کی صلاح دے سکو گے۔ خیر اس کے بارے میں ہم بعد میں باتیں کریں گے۔ چلو چلیں اب ناشتہ کریں۔“

واسیلی ایوانوویچ بڑی پھرتی سے اٹھا اور ”روبرٹ لے

دائبل“ (۱۹) کا ایک طربناک نغمہ گنگنانے لگا:

ہم خود ہی قانون بنائیں گے

اور جیتیں گے، غشی خوشی جیتیں گے!

”خوب، کیا دم خم ہے ان میں!“ کھڑکی سے ہٹتے ہوئے

بازاروف بولا۔

* * *

دوپہر کا وقت تھا۔ سفیدی مایل ہموار بادلوں کی نقاب سے

دھوپ چھن رہی تھی۔ ہر چیز پر سکوت چھایا ہوا تھا۔

صرف گاؤں میں کہیں اکیلے مرغے زور شور سے بانگ دے رہے

تھے اور غنودگی اور خوابناکی کا ایک عجیب احساس پیدا کر رہے

تھے۔ اور کہیں درخت کی پھنگیوں پر باز کے ایک ننھے بچے

کی چوں چوں فریاد کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ ارکادی اور

بازاروف سوکھی گھاس کے بہت بڑے ڈھیر کے سائے میں لیٹے ہوئے

تھے۔ انہوں نے ایک دو مٹھی کرکری گھاس اپنے نیچے بچھا لی تھی جو ابھی تک ہری تھی اور مہک رہی تھی۔

”وہ سفیدے کا درخت، بازاروف نے شروع کیا ”مجھے اپنے بچپن کی یاد دلاتا ہے۔ اس وقت اس کے کنارے ایک کھڈ تھا جہاں کبھی اینٹ کی سرائے تھی اور اس وقت مجھے یقین تھا کہ اس کھڈ اور درخت میں کوئی جادو ہے۔ ان کے پاس مجھے کبھی اکتاٹ نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت میں نے نہیں محسوس کیا تھا کہ مجھے اکتاٹ محض اس وجہ سے نہیں ہوتی کہ میں بچہ ہوں۔ اور اب جب میں بڑا ہو گیا ہوں تو اس جادو کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔“

”تم سب ملا کر کتنے دن یہاں رہے ہو؟“ ارکادی نے پوچھا۔

”مسلسل دو برس۔ پھر ہم یہاں تھوڑے تھوڑے وقفے سے آیا کرتے تھے۔ اس وقت ہماری عجیب بادیہ پیمائی کی زندگی تھی۔ زیادہ تر شہر شہر مارے پھرنا ہمارا کام تھا۔“

”کیا یہ مکان بہت پہلے بنا تھا؟“

”ہاں، بہت پہلے۔ میرے نانا کے زمانے میں۔“

”کون تھے تمہارے نانا؟“

”خدا جانے۔ کچھ سکند میجر ویجر تھے۔ وہ سوووروف کی

کمان میں فوجی خدمات انجام دے چکے تھے اور کوہ الپس کو پار کرنے والی مہم کی داستانیں سنایا کرتے تھے۔ بلاشبہ گپ خوب ہانکتے تھے۔“

”اچھا یہی وجہ ہے کہ بیشک میں سوووروف کی تصویر

لٹک رہی ہے۔ لیکن مجھے تمہارے گھر جیسے چھوٹے گھر پسند ہیں، پرانے اور صاف ستھرے۔ ان میں خود اپنی خوشبو بسی ہوتی ہے۔“

”چراغ کے تیل اور میلپوٹس گھاس کی بو، بازاروف نے
ماہی بھرتے ہوئے کہا۔“ اور جہاں تک ان چھوٹے چھوٹے
گھروں میں مکھیوں کا تعلق ہے... آخ!،

”میں نے کہا، کچھ رک کر ارکادی پھر بولا ”کیا
بچپن میں تم کو بہت دبا کر رکھا گیا تھا؟“

”تم نے دیکھ لیا کہ میرے ماں باپ کس قسم کے ہیں۔

تم ان کو سخت نہیں کہہ سکتے، کیوں؟“

”یوگینی کیا تم ان سے محبت کرتے ہو؟“

”ارکادی، میں ان کو چاہتا ہوں۔“

”وہ تم کو کتنا زیادہ چاہتے ہیں!“

بازاروف خاموش ہو گیا۔

”جانتے ہو اس وقت میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ اس نے

دونوں ہاتھوں کو سر کے پیچھے جوڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں، کیا؟“

”میں سوچ رہا تھا: میرے لوگ دنیا میں اس وقت اچھی

زندگی گزار رہے ہیں! میرے ابا ادھر ادھر کام کرتے پھرتے ہیں،

’ہلکی پھلکی، دواؤں کے بارے میں باتیں کرتے ہیں، بیماروں کا

علاج کرتے ہیں، کسانوں کے ساتھ دریادلی کا سلوک کرتے

ہیں اور عام طور پر زندگی اچھی طرح گزارتے ہیں۔ اماں بھی

خوش ہیں: ان کا دن اتنی مصروفیتوں میں گزرتا ہے اور ان کو

اتنے ”اوہ،“ اور ”اف،“ ادا کرنے پڑتے ہیں کہ ان کو سوچنے

کا وقت ہی نہیں ملتا۔ اور میں...“

”اور تم؟“

”میں سوچ رہا ہوں۔ اور یہ رہا میں، اس سوکھی گھاس

کے ڈھیر کے سائے میں لیٹا ہوا ہوں... یہ چھوٹی سی جگہ جو

اس وقت میرے قبضے میں ہے باقی پیکراں زمین کے مقابلے میں جہاں میں موجود نہیں، جہاں کسی کو میرے وجود کا وہم و گمان بھی نہیں، کتنی چھوٹی ہے۔ ازل اور ابد کے اس تسلسل میں جہاں میں نہ تھا اور جہاں میں کبھی نہیں ہونکا میری یہ مختصر زندگی کتنی چھوٹی ہے، کتنی... پھر بھی اس ذرے میں، ریاضی کے اس نقطے میں خون گردش کرتا ہے، دماغ کام کرتا ہے، خواہشیں جنم لیتی ہیں... کتنی عجیب بات ہے! کتنی بعید از قیاس!،،

”میں تم کو بنا دوں کہ تم جو کہہ رہے ہو وہ تمام لوگوں پر اسی طرح لاگو ہوتا ہے...“

”تم درست کہتے ہو، بازاروف نے کہا۔“ میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا یہ ہے کہ — ہاں دیکھ لو یہ رہے میرے ماں باپ، اپنے کام دھام میں مگن — انہیں اپنی اہمیت اور حیثیت کی کوئی پریشانی نہیں... اس کی ان کی نظر میں کوئی قیمت ہی نہیں... لیکن میں اکتایا ہوا ہوں اور انتہائی پھرا ہوا۔“

”پھرا ہوا؟ لیکن پھرے ہوئے کیوں؟“

”کیوں؟ تم پوچھتے ہو، کیوں؟ بھول گئے تم؟“

”میں کچھ نہیں بھولا ہوں لیکن پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ تم کو پھرنے کا کوئی حق نہیں — تم غصہ مین ہو، اس سے مجھے اتفاق ہے، مگر...“

”اوہ، میں سمجھا، تمہارا نقطہ نظر محبت کے بارے میں وہی ہے جو تمام نئے نوجوانوں کا ہے — چو چو چو — ننھی مرغی ادھر آ! اور جیسے ہی مرغی ذرا فریب آنے لگی تم سر پر پاؤں رکھہ رفو چکر ہو لئے — میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں — لیکن چھوڑو، بہت ہو گیا — لیکن جو ناممکن ہے وہ بعض باتوں

سے ممکن نہیں بنایا جا سکتا۔،، اس نے کروٹ لی۔ ”اٹھا، یہ ایک ننھی سی چیونٹی ایک نیم مردہ مکھی کو گھسیٹ رہی ہے۔ میری ننھی سی جان لے جا اسے گھسیٹ کر! اس کی ٹھوکروں کی پروا نہ کر، ایک جا نور کی حیثیت سے تو اپنے حق کا پورا فائدہ اٹھا اور ہمدردی کے جذبات کو یاس پہنکنے نہ دے۔ ہمارے جیسے جی ہمارے ہوئے لوگوں کے راستے پر نہ چل!“

”یو کینی تم اور اس قسم کی باتیں کرو! تم نے ناکامی کا منہ کب سے دیکھنا شروع کر دیا؟“

بازاروف نے سر اٹھایا۔

”یہی ایک چیز ہے جس پر مجھے ناز ہے۔ میں نے کبھی بھی خود کو پاش پاش نہیں ہونے دیا۔ پیٹی کوٹ میں چاہے جتنا جادو ہو مجھے رعبا نہیں سکتا۔ آمین! چلو قصہ ختم ہوا! اس کے بارے میں اب تم میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں سناؤ گے۔“

دونوں کچھ دیر خاموش لیٹے رہے۔۔

”ہاں،“ بازاروف نے شروع کیا ”آدمی بنی عجیب جانور ہے۔ جب ہم فاصلے سے اس کنارہ کشی کی زندگی پر نظر ڈالتے ہیں جو ہمارے ”ابا،“ بسر کرتے ہیں تو ہمیں تعجب ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ اور آدمی کی کیا خواہش ہو سکتی ہے؟ کیا، پیو اور اس خیال میں مگن رہو کہ تمہارا ہر قدم ٹھیک الہہ رہا ہے۔ لیکن نہیں آدمی بیزاری کا شکار ہو جاتا ہے۔ آدمی لوگوں سے الجھنا چاہتا ہے، چاہے محض برا بھلا کہنے کے لئے ہی سہی۔“

”ہاں لیکن آدمی لوگوں سے الجھنا چاہتا ہے۔“

”زندگی کچھ اس ڈھب سے بسر کرنی چاہئے کہ اس کا ہر لمحہ اہم اور معنی خیز ہو، ارکادی نے کچھ دکھی انداز میں کہا۔

”بس یہی تو بات ہے! جو چیز اہم ہے، چاہے بعض مرتبہ یہ غلط ہی کیوں نہ ہو، ہے شیریں چیز، آدمی معمولی چیز کو بھی برداشت کر سکتا ہے — مگر یہ گیشیا لڑائی، یہ حقیر فساد — اوہ یہ مصیبت ہے۔“

”لیکن یہ حقیر فساد اس آدمی کے لئے کٹوٹی وجود نہیں رکھتا جو اس کو تسلیم ہی نہ کرے۔“

”تم نے جو کچھ کہنا ہے وہ بالکل اوندھا قول ہے۔“

”اونہد؟ آخر اس اصطلاح سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”صرف یہ: مثال کے طور پر یہ کہنا کہ تعلیم مفید چیز

ہے، ایک قول ہے — لیکن یہ کہنا کہ تعلیم مضر ہے، اوندھا

قول ہے — ویسے یہ بات زوردار معلوم ہوتی ہے لیکن اس کا

مطلب بس یہی ہوتا ہے۔“

”لیکن سچائی کہاں ہے؟“

”کہاں؟ میں صدائے باز گشت بن کر اس کا جواب دوںگا۔“

”ہاں کہاں؟“

”یوگینی آج تم افسردہ ہو۔“

”اچھا ایسا ہے؟ شائد دھوپ کی وجہ سے یا شائد بہت زیادہ

رس بھریاں اڑا گیا ہوں اور اب وہ رنگ لا رہی ہیں۔“

”اچھا تو ایک جھپکی مار کی جائے، کیا خیال ہے؟“

ارکادی نے کہا۔

”تھیک ہے، لیکن مجھے دیکھنا مت — عام طور پر آدمی

سوئے میں بڑا احمق معلوم ہوتا ہے۔“

”کیا تم اس کی پروا کرتے ہو کہ لوگ تمہارے بارے

میں کیا سوچتے ہیں؟“

”میں نہیں جانتا کیا کہوں — کھرے آدمی کو پروا نہیں

کرنی چاہئے — صحیح معنی میں آدمی وہ ہے جس کے بارے میں لوگ سوچتے ہی نہیں — یا تو اس کے حکم کی تعمیل ہونی چاہئے یا اس سے نفرت —،

”عجیب! میں کسی سے نفرت نہیں کرتا، ایک لمحہ سوچنے کے بعد ارکادی نے کہا —

”اور میں بہتوں سے نفرت کرتا ہوں — تم تو دل کے موم ہو، تمہاری تو ریڑھ کی ہڈی غائب ہے — تم کسی سے نفرت نہیں کر سکتے!.. تم بہت زیادہ ڈریوک ہو، تم میں کافی خود اعتمادی نہیں ہے...“

”اور تم شائد، ارکادی نے بات کاٹ کر کہا ”بڑے خود اعتماد ہو؟ اپنے بارے میں تمہاری رائے بہت اونچی ہے، ہے نا؟“ بازاروف نے فوراً جواب نہیں دیا —

”جب میں کسی ایسے آدمی سے ملونگا جو میرے خلاف ڈٹ کر مورچہ لے سکیگا تو اس وقت میں اپنے بارے میں رائے بدل دوں گا — نفرت! کیوں، آج ہی ہم اپنے براہیل فلپ کے جھونپڑے کے پاس سے گزرے — ہاں یہ کتنا خوبصورت سفید جھونپڑا ہے — تم نے کہا: واقعی روس اس وقت ایک مکمل شاندار ملک بن جائیگا جب سب سے گرمے ہوئے کسان کے پاس بھی رہنے کے لئے اس قسم کا جھونپڑا ہو جائیگا — اور ہم میں سے ہر ایک کو اس کی تکمیل کے لئے کام کرنا چاہئے... لیکن میں اس سب سے گرمے ہوئے کسان سے نفرت کرتا ہوں — اس فلپ اور سیدور سے اور ویسے تمام دوسرے لوگوں سے، جن کے لئے مجھ سے محنت و مشقت کرنے کی توقع کی جاتی ہے، اور اس کا ”شکریہ“ بھی ادا نہیں کیا جاتا... اور پھر مجھے اس کے ”شکریہ“ کی ضرورت بھی کیا ہے؟ ٹھیک ہے، کیا ہوا اگر وہ ایک سفید

بھونپڑے میں زندگی کاٹتا رہے گا اور میں کیڑوں مکوڑوں کو
چارہ دیتا رہوں گا... اچھا تو پھر آگے؟،،

”اوہ چھوڑو یوگینی... آج تمہاری باتیں سن کر تو آدمی
ان لوگوں سے اتفاق کرنے پر مجبور ہو جائیگا جو ہم پر بے اصولی
کا الزام دھرتے ہیں۔“

”تم اپنے چچا کی طرح بات کرتے ہو۔ میں ایک عام بات کہہ
رہا ہوں۔ اصول ہوتے ہی نہیں۔ یہ کیوں کر ممکن ہے
کہ تم اب تک اسی سی بات نہیں سمجھتے!۔ ہاں صرف احساسات
ہوتے ہیں۔ ہر چیز کا دار و مدار احساسات پر ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”بہت آسان۔ مثال کے طور پر مجھے لو: جہاں تک احساس
کا تعلق ہے سیرا زویہ نفی کا ہے! میں نفی کرتا پسند کرتا ہوں،
میرا دماغ اس سانچے میں ڈھلا ہے۔ اور بس! مجھے علم
کہمیا کیوں پسند ہے؟ تم سب کیوں پسند کرتے ہو؟ یہ ساری
باتیں احساسات کا کھیل ہیں۔ یہ سب ایک ہی چیز ہیں۔
اس سے زیادہ گہرائی میں لوگ کبھی نہیں اتر سکیں گے۔ ہر
آدمی تم سے ایسی باتیں نہیں کہہ سکتا۔ اور تم میں دوبارہ تم
سے ایسی باتیں کہہ سکتا۔“

”اچھا؟ کیا ایمانداری بھی ایک احساس ہے؟“

”ہاں بے شک!“

”یوگینی!،، ارکادی نے افسوس کے ساتھ کہنا شروع کیا۔
”ایہہ؟ کیا؟ جچی نہیں یہ بات؟،، بازاروف نے اس کی
بات کاٹ دی۔ ”نہیں جناب! لیکن ایک بار جب تم نے کیچڑ
داف کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے تو پھر دلدل میں اترنا ہی پڑیگا۔“

لیکن اتنا فلسفہ بگھازنا کافی ہے۔ ”قدرت نیند جیسا سکون عطا کرتی ہے، پشکن نے کہا ہے۔“

”اس نے اس قسم کی کبھی کوئی بات نہیں کہی،“ ارکادی نے احتجاج کیا۔

”خیر، اگر اس نے نہیں کہی تو ایک شاعر ہونے کی حیثیت سے اسے کہنا چاہئے تھا۔“ ہاں شاید وہ فوجی خدمت انجام دیتا رہا ہوگا۔“

”پشکن کبھی بھی فوجی آدمی نہیں رہا۔“

”لیکن میرے دوست، اس کے ہر صفحے پر لکھا ہے ’جنگ کرو! جنگ کرو! روس کے عزت و وقار کے لئے!‘،“

”تم اوٹ پٹانگ بک رہے ہو! واقعی یہ کسی کو بدنام کرنے سے کم نہیں۔“

”بدنام کرنا؟ ہش! تم اس لفظ سے مجھے لڑا نہیں سکتے! ہم چاہے کسی شخص کو کتنا ہی برا بھلا کہیں، وہ اس سے بیس گنے زیادہ کا مستحق ہوتا ہے۔“

”آؤ بہتر ہوگا، ہم سو رہیں!،“ ارکادی نے چڑ کر کہا۔

”بڑی خوشی سے!،“ بازاروف نے جواب دیا۔

لیکن دونوں میں سے کوئی بھی نہ سو سکا۔ قریب قریب دشمنی سے ملتا جلتا ایک جذبہ دونوں نوجوانوں کے دلوں میں چپکے چپکے کروٹیں لینے لگا۔ پانچ منٹ بعد دونوں نے آنکھیں کھولیں اور خاموش، نگاہوں نگاہوں میں، ایک دوسرے کو تولتے رہے۔

”دیکھو،“ ارکادی نے دفعتاً کہا ”دیکھو اس کلموں کے درخت کا ایک پتہ تھرتھراتا ہوا زمین پر گر رہا ہے۔ اس کے اڑنے کا انداز تلی کی پرواز سے ملتا جلتا ہے۔ یہ عجیب بات نہیں

ہے؟ ایک اتنی زیادہ غم انگیز اور مردہ چیز اتنی زیادہ جاندار اور مسرت بخش چیز سے ملتی ہے۔“

”ارے میرے دوست، ارکادی نکولائی وچ!،“ بازاروف بولا ”میں تم سے ایک التجا کرتا ہوں — لطیف اور نازک باتیں نہ کرو۔“

”میں جس طرح بات کر سکتا ہوں، کرتا ہوں... اگر تم سننا چاہتے ہو سنو یہ تو سراسر زبردستی ہے — اگر میرے ذہن میں کوئی خیال آئے تو میں اس کا اظہار کیوں نہ کروں؟“

”بہت اچھا — لیکن میں اپنے خیال کا اظہار کیوں نہ کروں — میرا خیال ہے کہ لطیف باتیں کرنا غیر شریفانہ حرکت ہے۔“

”شریفانہ حرکت کیا ہے پھر؟ کوسنا؟“

”اوہ! میں سمجھ گیا کہ تم نے بالکل طے کر لیا ہے کہ تم چلو گے اپنے چچا کے نقش قدم پر — وہ احمق تمہاری باتیں سن کر کتنا خوش ہوگا!“

”تم نے پاول پتروویچ کو کیا کہا؟“

”میں نے ٹھیک کہا — احمق —“

”لیکن یہ ناقابل برداشت ہے!“ ارکادی بولا —

”اوہ! آگیا خاندانی جوش —“ بازاروف نے اطمینان سے کہا —

”میں جانتا ہوں کہ لوگوں میں یہ چیز بہت مضبوط ہوتی ہے — آدمی ہر چیز کو تجنیے اور تمام تعصب کو چھوڑنے کے لئے آمادہ ہوتا ہے لیکن مثال کے طور پر یہ اعتراف کرنا کہ کسی کا بھائی، جو دوسروں کے رومال پار کر لیتا ہے، چور ہے، — اوہ کسی کے بس کی بات نہیں — واقعی: میرا بھائی، میرا — اور وہ عاقل و فاضل نہ ہو، اوہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ محض میرا احساس فرض تھا کہ میں نے سچی بات کہہ دی اور یہ ہرگز رشتہ داری کا جذبہ نہ تھا،“ ارکادی نے ذرا جل کر

جواب دیا۔ ”لیکن تم اس کو نہیں سمجھتے، کیونکہ تمہیں وہ احساس نصیب نہیں... اس لئے تم اس کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔“

”دوسرے الفاظ میں: ارکادی کرسٹوف اتنا عالی دماغ آدمی ہے کہ میری سمجھ سے بالا ہے۔ میں اس کے سامنے گھٹنے ٹیکتا ہوں اور کچھ نہیں کہتا۔“

”چھوڑو بھی یوگینی۔ اس کا انجام جھگڑا ہوگا۔“

”میں کہتا ہوں ارکادی، ایک بار ہم جی بھر کے لڑ لیں۔“

”اؤ ہم اپنی پوری نفرت کے ساتھ لڑ لیں اور فنا ہو جائیں۔“

”کہیں تان اسی پر نہ ٹوٹے کہ...“

”کہ ہم گتھم گتھا ہو جائیں،“ بازاروف نے لپک کر کہا

”کیا ہوا؟ یہاں، اس سوکھی گھاس پر، اس رومانی فضا میں، دنیا اور لوگوں کی آنکھوں سے دور۔ یہ کوئی ایسا برا خیال نہیں۔ لیکن تم میرے جوڑ کے نہیں۔ میں تو تمہاری گردن دبوچ لوں گا...“

بازاروف نے اپنی لمبی لمبی سوکھی انگلیاں پھیلائیں... ارکادی مڑا اور بچاؤ کے داؤ پر آ گیا، اگرچہ محض ہنسی دل لگی کے انداز میں... لیکن اس کو اپنے دوست کا چہرہ بڑا مجربانہ معلوم ہوا۔ اس کے ہونٹ بڑی حقارت کے ساتھ بھینچے ہوئے تھے اور پھر اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں! اس نے ایسی کدورت بھری نظروں سے دیکھا کہ ارکادی ڈر سا گیا...

”اچھا تو تم یہاں چھپے بیٹھے ہو،“ اسی لمحے واسیلی ایوانوویچ کی آواز آئی اور بوڑھا فوجی سرجن، گھر کی بنی ہوئی روٹی والی بندھی پہنے اور سر پر تنکوں کی ٹوپی اوڑھے (یہ ٹوپی بھی گھر کی ہی بنی ہوئی تھی) ان کے سامنے آن دھمکا... ”اور میں تم لوگوں کو تمام چھانتا پھر رہا تھا... کیا لاجواب جگہ چنی

ہے تم لوگوں نے اور ایک لاجواب مشغلہ - 'زمین، پر لیٹا اور
'آسمان، کو گھورنا... جاتے ہو اس میں ایک اہم بات پوشیدہ
ہے!،،

''میں صرف اس وقت آسمان کو گھورتا ہوں جب چھینک
آتی ہے،، بازاروف غرایا اور ارکاڈی کی طرف مڑتے ہوئے زیر لب بولا
''کیا بدقسمتی ہے کہاں سے بیچ میں آن چکے...''
''چھوڑو بھی،، ارکاڈی نے سرگوشی میں کہا اور چپکے سے
اپنے دوست کا ہاتھ دبایا - ''مگر کوئی دوستی بھی اس قسم
کی فکر زیادہ دنوں نہیں برداشت کر سکتی -،،

''جب میں تم دونوں جوان دوستوں کو دیکھتا ہوں،، واسیلی
ایوانوویچ نے سر ہلاتے ہوئے ہاتھوں کو، اپنے ہاتھ
کی بنائی ہوئی چھڑی کے دسے پر پھیرا جس پر ایک ترک کا
سر بنا ہوا تھا - پھر بولا ''تو میرا دل کھل اٹھتا ہے - کتنی
طاقت ہے تم میں، کتنی صلاحیتیں، کتنی خوبیوں! - جوانی اپنے
پورے نکھار پر! بالکل... کسٹر اور پولکس کی جوڑی (۲۰)!!،،
''ذرا سنا - نری دیومالائی خرافات!،، بازاروف نے کہا -
''فوراً ہی آدمی ناڑ سکتا ہے کہ آپ اپنے زمانے میں بڑے زوردار
لاطینی پسند رہے ہونگے! مجھے یقین ہے کہ آپ کو عبارت آرائی
میں چاندی کا تمغہ ملا ہوگا،، ہے نا؟،،

''دبوسکوری! دبوسکوری!،، واسیلی ایوانوویچ نے دہرایا -
''چھوڑنے ایا - غرغوں بہت ہو گئی -،،

''کبھی کبھار غرغوں کرنے میں کوئی ہرج نہیں،، بوڑھا
بڑبڑایا - ''جناب میں آپ دونوں کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا اس لئے

• جڑواں -

نہیں کہ میں آپ کی شان میں کوئی قصیدہ پڑھنا چاہتا تھا بلکہ اس لئے کہ اول تو کھانا تیار ہے دوسرے یہ کہ میں پہلے سے ہی تمہیں خبردار کر دینا چاہتا تھا، یوگینی... تم ہوشیار آدمی ہو، تم لوگوں کو سمجھتے ہو، اور عورتوں کو بھی، اور اس کے نتیجے کے طور پر تمہیں رواداری کا رویہ رکھنا چاہئے... تمہاری ماں نے سنت مانی تھی کہ تمہارے آنے کے موقع پر ایک خاص عبادت کی جائے۔ یہ نہ سوچنا کہ میں تم سے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے کہہ رہا ہوں... سارا قصہ اب ختم ہو چکا ہے، لیکن فادر الکسی...،،

”پادری؟“

”ارے ہاں، پادری صاحب۔ وہ ہمارے ساتھ... کھانا کھائینگے... میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، واقعہ تو یہ ہے کہ میں اس کے خلاف تھا... لیکن کچھ ایسا ہوا کہ... وہ مجھے سمجھے نہیں... اچھا، اور ارینا ولاسٹے ونا... لیکن وہ آدمی اچھے اور معقول ہیں۔“

”وہ کھانے پر میرا حصہ تو نہیں چٹ کر جائینگے؟“، بازاروف نے پوچھا۔

واسیلی ایوانووج نے قہقہہ لگایا۔

”بخدا اب اس سے آگے تم کیا کہو گے!“

”تو پھر میرے لئے سب ٹھیک ہے۔ میں کسی کے ساتھ بھی کھانے کی میز پر بیٹھ سکتا ہوں۔“

واسیلی ایوانووج نے اپنی ٹوپی کا زاویہ درست کیا۔

”مجھے یقین تھا کہ تم ہر تعصب سے بلند ہو۔ ذرا مجھے دیکھو، میں بڑھا ہوں، اب باسٹھواں برس ہوا، اور مجھے میں بھی کسی قسم کا تعصب نہیں ہے۔“ (واسیلی ایوانووج

میں اتنی جرأت نہ تھی کہ یہ اعتراف کرتا کہ وہ خود ہی عبادت کرانا چاہتا تھا۔ وہ اپنی بیوی سے کم مذہبی نہ تھا۔ اور فادر الکسی تم سے ملنے کا بڑا چاؤ رکھتے ہیں۔ دیکھنا وہ تمہیں پسند آئینگے۔ وہ تاش کھیلنے کے خلاف نہیں... یہ بات ہماری حد تک رہے... وہ تو پائپ بھی پی لیتے ہیں۔

”اچھا، اچھا۔ کھانے کے بعد ہم بیٹھ کر ڈمی کھیلینگے اور میں ان کو ہرا دوں گا۔“

”ہی ہی ہی — دیکھینگے ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے!، کیوں؟ کیا اپنی جوانی کی یاد تازہ کرنے کا ارادہ ہے؟“ بازاروف نے ایک عجیب زور ڈالتے ہوئے کہا۔

واسیلی ایوانوویچ کے تہمتائے ہوئے چہرے پر ہلکا سا رنگ آ گیا۔

”شرم کرو ہو گینی... گرے مردے کیوں اکھیڑو۔ لیکن میں ان صاحب کے سامنے یہ ماننے کو تیار ہوں کہ جوانی میں مجھے اس کی لت تھی — ہاں مجھے تھی۔ اور میں نے اس کی قیمت بھی ادا کی! لیکن یہاں کتنی گرمی ہے۔ مجھے اپنے پاس بیٹھنے دو۔ میں مغل تو نہیں ہوا؟“

”ہرگز نہیں، ارکادی نے کہا۔

واسیلی ایوانوویچ کراہتے ہوئے سوکھی گھاس پر لیٹ گیا۔

”جناب آپ کا یہ شاندار صوفہ، اس نے کہنا شروع کیا

”مجھے فوجی زندگی، پڑاؤ میں گزری ہوئی زندگی کی یاد دلاتا ہے جبکہ ہمارے رہنے سہنے کے لئے ایسی ہی جگہیں ہوتی تھیں اور اسے ہم اپنی خوش قسمتی سمجھتے تھے۔“ اس نے لہندی سانس لی۔

”اپنے زمانے میں میں نے زندگی کا بہت کچھ سرد گرم دیکھا ہے۔ مثال کے طور پر اسی عجیب واقعے کو لے لو،

وہ بیسارایا میں پلیگ کی وبا کا واقعہ، اگر تم سننا چاہو تو...

”جس کے لئے آپ کو سنٹ ولادیمیر کا تمغہ ملا؟“ بازاروف نے کہا۔ ”ہم اس کے متعلق سن چکے ہیں... ہاں، لیکن آپ تمغہ پہنتے کیوں نہیں؟“

”میں نے تم کو بتایا ہے کہ مجھے میں کسی قسم کا تعصب نہیں،“ واسیلی ایوانووج بڑبڑایا (صرف پچھلے دن ہی اس نے اپنے کوٹ سے اس سرخ فیتے کو نوجنے کا حکم دیا تھا) اور پلیگ والا قصہ چھیڑ دیا۔ ”لو وہ تو سو گیا،“ اس نے دفعتاً سرگوشی میں ارکادی سے کہا اور آنکھوں میں ترنگ کی چمک پیدا کرتے ہوئے بازاروف کی طرف اشارہ کیا۔ ”یوگینی! اٹھو!،“ اس نے زور سے کہا ”آؤ اندر چل کر کھانا کھائیں...“

فادر الکسی بہت ہی تیز، چالاک اور بذلہ سنج شخص نکلا۔ وہ دلکش صورت شکل اور خاصے تن و توش کا آدمی تھا۔ اس کی گردن تک لٹکتے ہوئے گیسوؤں میں بڑی احتیاط اور اہتمام سے کنگھا کیا گیا تھا۔ اس نے سرخ رنگ کے ریشمیں لبادے پر زرنگار کمر بند باندھے رکھا تھا۔ پہلے تو اس نے ارکادی اور بازاروف سے ہاتھ ملانے میں جلدی کی جیسے اسے پہلے سے یہ معلوم ہو کہ نوجوانوں کو اس کی دعاؤں کی ضرورت نہ تھی اور ویسے بھی عام طور پر اس نے بے تکلفی اور اطمینان سے کام لیا۔ اس نے ضبط سے کام لیا اور کوئی دل خراش بات نہ کہی۔ اس نے سمینار کی لاطینی کا مذاق اڑایا اور اپنے لاٹ پادری کی طرفداری کی۔ اس نے شراب کے دو گلاس خالی کئے اور تیسرے سے انکار کر دیا۔ ارکادی سے ایک سگار لے لیا، لیکن سلگایا نہیں اور کہا کہ اسے میں گھر لے جاؤنگا۔ ہاں البتہ اس کی ایک ادا نہ بھائی۔

اور وہ یہ کہ منہ پر بیٹھی ہوئی مکھی کو پکڑنے کے لئے آہستہ آہستہ ہاتھ اٹھاتا اور گراتا رہتا اور کبھی کبھی تو ان کو مسل کر رکھ دیتا — وہ تاش کی میز پر کچھ خوش خوش سا آیا اور آخر میں بازاروف سے روبل کے دونوٹ اور پچاس کوپک جیت کر اٹھا — ارینا ولاسٹوونا کے گھر میں کسی کو چاندی کے سکے گنا نہ آتا تھا... حسب معمول ماں اپنے بیٹے کے پہلو میں بیٹھی (وہ تاش نہیں کھیلتی تھی)، اس کا چہرہ مٹی پر رکھا تھا اور وہ صرف اس وقت الٹی جب اسے کھانے کی کوئی نئی چیز لانے کے لئے کہنا ہوتا — وہ بازاروف کو پیار کرنے سے ڈر رہی تھی اور بیٹے نے اس کی محنت افزائی بھی نہیں کی اور نہ اس کا موقع دیا — دوسرے، واسیلی ابوانوویچ نے ماں کو صلاح دی کہ بیٹے کو ضرورت سے زیادہ ”پریشان“ نہ کرو — ”نوجوان یہ سب پسند نہیں کرتے“، وہ بار بار کہتا رہا — (اس دن کے کھانے کی تفصیل بیان کرنے کی ضرورت نہیں — خود تیموفیچ ٹرکے ہی بچھڑے کا کوئی خاص قسم کا گوشت لانے کے لئے گھوڑے پر بگ لٹ گیا تھا — براہیل بالکل الٹی سمت میں بربوت، گریمیلز اور جھینگا مچھلیاں لینے گیا، صرف سانپ کی چھتریوں کے لئے ترکاری بیچنے والی کسان عورتوں کو تانبے کے سکوں میں پیالس کوپک کی آمدنی ہوئی —) لیکن ارینا ولاسٹوونا کی نظر سے، جو بازاروف پر باضابطہ جھکی ہوئی تھی، صرف ماما اور پیار ہی نہیں جھلک رہا تھا — ان نگاہوں میں غم کی ہلکی سی پرچٹائیں بھی تھیں جس میں تجسس اور ڈر شامل تھا، ایک قسم کی انکسار آمیز شکایت —

بازاروف اپنی ماں کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے جذبات کے بارے میں پریشان ہونے کے بجائے کچھ اور سوچ رہا تھا — وہ

شاذ و نادر ہی اس سے مخاطب ہوتا اور جب مخاطب بھی ہوتا تو کسی ٹیکھے سوال کے ساتھ — ایک بار اس نے ماں سے ”شگون کے لئے“، ہاتھ مانگا — اس نے اپنا نرم اور چھوٹا سا ہاتھ اس کی سخت کھردری ہتھیلی پر رکھ دیا —

”اچھا، اس نے کچھ دیر کے بعد کہا ”کیا اس سے کوئی کام بنا؟“

”یہ تو پہلے سے بھی زیادہ برا ثابت ہوا، اس نے ایک بے پروا مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا —

”وہ بہت خطرناک کھیل کھیلتا ہے،“ فادر الکسی نے کچھ افسوس کے ساتھ اپنی خوبصورت داڑھی کو سہلاتے ہوئے کہا —

”یہ ہے نیولین کی شان، فادر، واسیلی ایوانووج نے اکہ بڑھاتے ہوئے کہا —

”نیولین کی شان اسے جزیرہ سنٹ ہلینا تک لائی،“ فادر الکسی نے اکے پر رنگ مارتے ہوئے کہا —

”یوگینی پیارے کشمش کا رس پیو گئے؟“، ارینا ولاسے ونا نے پوچھا —

بازاروف کندھے جھٹک کر رہ گیا —

* * *

”نہیں!“، اگلے دن اس نے ارکادی سے کہا ”میں کل ہی چل دوں گا — بڑی کوفت ہے یہاں — میں کام کرنا چاہتا ہوں اور یہاں کام کر نہیں سکتا — پھر تمہارے گھر چلونگا — میں اپنی تمام چیزیں وہیں چھوڑ آیا ہوں — تمہارے ہاں کم از کم میں خود کو کمرے میں تو بند کر سکتا ہوں — یہاں ابا رٹ لگائے رہتے ہیں ”میرا مطالعے کا کمرہ تمہارے لئے وقف ہے —

کوئی بھی تمہارے راستے میں نہیں آئیگا،۔ لیکن ایک منٹ کو میرے پہلو سے نہیں ہٹے۔ میں ان کو باہر کر کے خود تو اندر بند ہونے سے رہا۔ اور اماں کا بھی یہی حال ہے۔ میں دیوار کے پیچھے سے ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی سانس کی آواز سنتا رہتا ہوں۔ لیکن اگر میں باہر ان کے پاس جاتا ہوں تو سمجھہ میں نہیں آتا کہ ان سے کیا باتیں کروں۔،،

”وہ بہت ہی بدحواس ہو جائیگی،، ارکادی نے کہا ”اور تمہارے ابا بھی۔،“

”میں پھر واپس ان کے پاس آ جاؤنگا۔،“

”کب؟“

”سنٹ پٹرس برگ جانے سے پہلے۔،“

”خاص طور پر تمہاری اماں کے خیال سے میرا جی بہت کڑھ رہا ہے۔،“

”وہ کیسے؟ کیا انہوں نے رس بھریاں کھلا کھلا کر تمہارا دل موہ لیا ہے؟“

ارکادی نے آنکھیں جھکا دیں۔

”تم اپنی اماں کو نہیں جانتے، یوگینی۔ نہ صرف یہ کہ وہ بہت ہی بھلی خاتون ہیں بلکہ وہ ہوشیار بھی ہیں، سچ۔ آج صبح انہوں نے مجھہ سے آدھے گھنٹے تک بات کی اور ان کی باتیں کتنی معقول اور دلچسپ تھیں۔،“

”پورے وقت میرا قصیدہ پڑھتی رہی ہونگی اور کیا؟“

”ہم نے اور دوسری چیزوں کے بارے میں بھی باتیں کیں۔،“

”شائد۔ باہر کے آدمی کو یہ چیزیں زیادہ صاف نظر آئی

ہوں۔ اگر ایک عورت آدھے گھنٹے تک گفتگو چالو رکھہ سکے تو پھر یہ ایک نیک شگون ہے۔ لیکن میں پھر بھی چلا ہی جاؤنگا۔،“

”ان کو یہ خبر سنانا تمہارے لئے آسان نہ ہوگا۔ وہ ہر وقت اس کا ذکر کرتے رہتے ہیں کہ دو ہفتے کے بعد ہم کیا کرینگے۔“

”نہیں یہ آسان نہ ہوگا۔ اور پتہ نہیں میں شیطان کے بہکاوے میں آ گیا یا کیا، آج میں نے ابا کو بہت ستایا۔ پچھلے دن انہوں نے اپنے کسی کمرے کو کوڑے لگانے کا حکم دیا تھا۔ اور درست دیا تھا، ہاں بالکل ٹھیک۔ میری طرف ان پھٹی پھٹی آنکھوں سے نہ دیکھو کیونکہ وہ آدمی چھٹا ہوا چور اور شرابی ہے۔ صرف ابا کو اس کی امید نہ تھی کہ اس کی ہنک میرے کانوں میں بھی پڑیگی۔ بیچارے پر بالکل اوس سی پڑ گئی۔ اور اس پر طرہ، اب مجھے ان کو یہ خبر سنانی ہے... خیر پروا نہ کرو! کوئی اور چارہ نہیں۔“

بازاروف نے کہا تھا ”پروا نہ کرو!، لیکن واسیلی ایوانوچ کو اپنے ارادوں سے باخبر کرنے کی ہمت کرتے کرتے اس کا پورا دن نکل گیا۔ آخر کار ان کے مطالعے کے کمرے میں شب بخیر کہہ کر اس نے جماہی لیتے ہوئے کہا:

”ہاں... واقعی میں آپ سے یہ کہنا تو بھول ہی گیا... کیا کل آپ فیدوت تک گھوڑے بھیج سکیں گے؟“

واسیلی ایوانوچ حیران رہ گیا۔

”کیا مسٹر کرسانوف کل تشریف لے جا رہے ہیں؟“

”ہاں۔ اور میں بھی اس کے ساتھ جا رہا ہوں۔“

واسیلی ایوانوچ اپنی جگہ پر چکرا کر رہ گیا۔

”تم جا رہے ہو؟“

”ہاں... ہاں، مجھے جانا ہی پڑیگا۔ مہربانی کر کے گھوڑوں کا انتظام ضرور کرا دیجیگا۔“

”بہت اچھا...“ بوڑھا ہکلا یا ”گھوڑوں کی جوڑی... بہت اچھا... لیکن... لیکن... معاملہ کیا ہے؟“

”مجھے اس کے گھر بہت ہی تھوڑے عرصے کے لئے ضرور جانا چاہئے — میں پھر واپس آؤں گا۔“

”ہاں! تھوڑے عرصے کے لئے... بہت اچھا۔“ واسیلی ایوانووج نے روماں نکالا اور قریب قریب فرش تک جھکتے ہوئے ناک صاف کی — ”اچھا؟... بس... بس! میں نے سوچا تھا کہ تم ٹھہرو گے... کچھ زیادہ ٹھہرو گے — تین دن... اور تین برس کے بعد — بہت زیادہ نہیں ہے، یوگینی، بہت زیادہ نہیں ہے!“

”لیکن میں کہہ جو رہا ہوں کہ میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔“
”مجھے جانا ہے۔“

”تمہیں جانا ہے... اوہ اچھا! فرض پہلے آنا ہے، ظاہر ہے... تو تم گھوڑے چاہتے ہو؟ اچھا — ہمیں اس کی توقع نہیں تھی — ارینا نے پڑوسی سے پھولوں کے لئے کہا تھا — وہ تمہارا کمرہ سجانا چاہتی تھی —“ (واسیلی ایوانووج نے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا کہ کس طرح ہر صبح تڑکے، وہ سلیمیر پہنے تیموفیئچ سے صلاح مشورہ کرتا اور کانپتی ہوئی انگلیوں سے ایک کے بعد دوسرا مڑا تڑا نوٹ نکال کر دن کی خریداری کے لئے دیتا اور خاص زور کھانے کی چیزوں اور سرخ شراب پر دیتا جو معلوم ہوتا تھا کہ نوجوانوں کو بہت پسند تھی —) ”آزادی سب پر مقدم ہے — یہ میرا اصول ہے... راستے میں نہیں آنا چاہئے... نہیں آنا چاہئے...“

وہ دفعتاً خاموش ہو گیا اور دروازے کی طرف چل دیا —
”ابا ہم جلد ہی پھر ملیں گے — واقعی —“

لیکن واسیلی ایوانوویچ نے سر سوڑے بغیر تھکے تھکے انداز میں ہاتھ ہلایا اور کمرے سے نکل گیا۔ سونے کے کمرے میں آیا تو دیکھا کہ بیوی سو رہی ہے۔ وہ زیر لب دعائیں مانگنے لگا تاکہ وہ جاگ نہ جائے۔ لیکن وہ جاگ ہی گئی۔

”تم ہو واسیلی ایوانوویچ؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، بازاروف کی ماں!“

”کیا تم یوگینی کے پاس سے آ رہے ہو؟“ جانتے ہو مجھے ڈر ہے کہ اس کو صوفے پر آرام نہ ملتا ہوگا۔ میں نے انفیسوشکا سے کہا ہے کہ وہ اس کو تمہارا سفری گدا اور چند نئے تکیے دے دے۔ میں اس کو اپنا پروں والا گدا دے دیتی مگر جہاں تک مجھے یاد آتا ہے وہ نرم بستر پسند نہیں کرتا۔“

”کوئی پروا نہیں، پریشان نہ ہو۔ وہ آرام سے ہے۔“

اللہ ہم گنہگاروں پر رحم کرے، وہ زیر لب بولتا رہا اور اپنی دعائیں ختم کیں۔ واسیلی ایوانوویچ کو اپنی بوڑھی بیوی پر ترس آیا۔ وہ صبح تک اس کو نہیں بتانا چاہتا تھا کہ کیسا غم اس کا انتظار کر رہا ہے۔

بازاروف اور ارکادی اگلے دن روانہ ہو گئے۔ صبح سے سارے گھر پر غم چھا گیا تھا۔ کھانے کے برتن انفیسوشکا کے ہاتھوں سے پھسلتے رہے۔ فیدیا کا بھی دل ٹوٹ کر رہ گیا اور آخر میں تو اس نے اپنے بوٹ بھی اتار دیے۔ واسیلی ایوانوویچ اور بھی زیادہ زور شور سے ادھر ادھر پھرتا رہا۔ اس نے بظاہر بہت ہی حوصلہ مندی کا رویہ اختیار کیا تھا۔ وہ زور زور سے بولتا اور پیر پٹک پٹک کر چلتا لیکن اس کا چہرہ نڈھال ہو گیا تھا اور وہ اپنے بیٹے کے چہرے پر نظریں جمائے سے کترا رہا تھا۔

ارینا ولاسٹے ونا آہستہ آہستہ روتی رہی۔ اگر صبح سویرے اس کے شوہر نے اس کے دل پر بھایا رکھنے میں دو گھنٹے نہ بتائے ہوتے تو وہ بالکل بدحواس ہو جاتی اور اپنے جذبات پر قابو نہ پا سکتی۔ جب بازاروف نے بار بار وعدہ کرنے کے بعد کہ وہ واپس آنے میں ایک مہینے سے زیادہ نہ لگائیگا، آخر خود کو ماں باپ کے گلے سے چھڑایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا، جب گھوڑے دوڑنے لگے، گھنٹیاں بجنے لگیں اور پہلے گھومنے لگے، جب سڑک پر ہزار آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھنے کے بعد بھی دیکھنے کو کچھ نہ رہ گیا اور جب دھول بیٹھ گئی اور تیموفینچ جھک کر قریب قریب دوہرا ہوتے ہوئے اپنے ڈربے کے ٹوٹے پھوٹے پھانک میں داخل ہو گیا، جب بوڑھا جوڑا گھر میں اکیلا رہ گیا جو دفعۃً سکڑا ہوا اور خستہ حال نظر آنے لگا تھا، تو واسیلی ایوانوویچ جو ایک منٹ پہلے تک، برساتی کے زینے پر کھڑا اور بڑی بہادری سے رومال ہلا رہا تھا، کرسی میں دھنس گیا اور اس کا سر سینے پر جھک آیا۔ ”اس نے ہمیں چھوڑ دیا، چھوڑ دیا!،“ وہ بڑبڑایا ”اس کو ہمارے پاس اکتاھٹ محسوس ہوئی۔ میں اکیلا، بالکل اکیلا رہ گیا!،“ اس نے کئی بار دوہرایا اور نڈھال نظروں سے اپنے سامنے گھورتا اور التجا آمیز انداز میں ہاتھ پھیلائے رہا۔ تب ارینا ولاسٹے ونا اس کے پاس گئی اور اپنا سفید سر اس کے سر سے جوڑ کر بولی ”اس میں کوئی چارہ نہیں، واسیا! بیٹا ایک کئی ہوئی شاخ ہوتا ہے۔ وہ تو شاہیں کی طرح ہوتا ہے: جب اس کا جی چاہتا ہے آتا ہے، جب اس کا جی چاہتا ہے اڑ جاتا ہے۔ میں اور تم، ایک درخت کے تنے پر اگی ہوئی سانپ چھتریوں کی طرح ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے پہلو سے لگے بیٹھے ہیں۔ صرف میں تمہارے لئے ہمیشہ وہی ہونگی اور تم میرے لئے۔“

واسیلی ایوانوچ نے ہاتھ اپنے چہرے سے مٹا لئے اور بیوی کو، اپنی رفیقہ کو بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اس طرح تو اس نے جوانی میں بھی اس کو گلے نہیں لگایا تھا۔ وہ غم کے اس لمحے میں اس کے درد کا درماں بن کر آئی تھی۔

۲۲

فیدوت کی سرائے تک ہمارے دوست خاموش بیٹھے رہے، بس کبھی کبھار ایک آدھ لفظ کہہ سن لیتے۔ بازاروف اپنے آپ سے بہت زیادہ خوش نہ تھا۔ ارکادی بھی اس سے خوش نہ تھا۔ اس کے علاوہ اس کے دل پر ایک ناقابل فہم غم کے احساس کا بوجھ تھا جس سے صرف نوجوان لوگ ہی مانوس ہیں۔ کوچیان نے تازہ دم گھوڑے جوڑے اور اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا ”بائیں یا دائیں طرف، جناب؟“

ارکادی چونک گیا۔ دائیں ہاتھ والی سڑک شہر کی طرف اور وہاں سے گھر کی طرف جاتی تھی اور بائیں ہاتھ والی سڑک اودیتسوا کی طرف۔

اس نے بازاروف کی طرف دیکھا۔
 ”یوگینی، اس نے پوچھا ”کیا ہم بائیں ہاتھ کی طرف چلیں گے؟“

بازاروف نے منہ پھیر لیا۔
 ”کیا بیوقوفی ہے یہ؟“ وہ بڑبڑایا۔
 ”میں جانتا ہوں یہ حماقت ہے، ارکادی نے جواب دیا ”لیکن برائی کیا ہے؟ یہ کوئی پہلی مرتبہ تو نہیں۔“
 بازاروف نے اپنی ٹوپي نیچے کھسکا لی۔

”جیسی تمہاری مرضی،“ اس نے آخر کار کہا۔

”بائیں طرف، کوچیان!،“ ارکادی چلایا۔

گاڑی نکولسکوئے کی طرف دوڑنے لگی۔ حماقت کر چکنے کے بعد دوستوں نے اور بھی شدت سے چپ شاہ کا روزہ رکھ لیا... بلکہ خفا خفا بھی نظر آنے لگے۔

* * *

اودینتسوا کے گھر کی برساتی کے زینے پر بٹلر نے جس طرح ان کا خیرمقدم کیا اس سے ہمارے دوستوں پر خوب روشن ہو گیا ہوگا کہ انہوں نے دفعتاً ابھر آنے والے شوق اور ترغیب کے سامنے ہتھیار ڈال کر غلطی کی تھی۔ ظاہر تھا کہ ان کا انتظار نہیں کیا جا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے بیٹھک میں بیٹھے کافی دیر تک سفر کی تھکن دور کرتے رہے۔ آخر اودینتسوا اندر آئی۔ اس نے ان کا خیرمقدم حسب معمول خلوص سے کیا لیکن ان کے اتنی جلدی واپس آنے پر اسے تعجب ہوا اور جیسا کہ اس کی سست رو گفتگو اور حرکات و سکنات سے ظاہر تھا، اسے مسرت نہیں ہوئی۔ انہوں نے جلدی سے اعلان کیا کہ وہ شہر جاتے ہوئے یہاں رک گئے ہیں اور چار گھنٹے میں وہ اپنے سفر پر آگے کوچ کر جائینگے۔ اودینتسوا کے منہ سے محض ناپسندیدگی کی ایک ہلکی سی آواز نکلی اور اس نے ارکادی سے کہا کہ اپنے ابا کو میرا سلام پہنچا دینا۔ اس نے اپنی خالہ کو بلوا بھیجا۔ شہزادی اونگھتی ہوئی داخل ہوئی جس کی وجہ سے اس کے جھریوں بھرے بوڑھے چہرے میں اور بھی زیادہ درشتی پیدا ہو گئی تھی۔ کاتیا کا جی خراب تھا اور وہ اپنے کمرے سے نکلی ہی نہیں۔ اچانک ارکادی کو اس کا احساس ہوا کہ کاتیا

کو دیکھنے کا شوق اس کے دل میں اتنا ہی شدید تھا جتنا کہ انا سرگئی ونا کو دیکھنے کا۔ چار گھنٹے ادھر ادھر کی روکھی پھیکی گفتگو میں گزر گئے۔ انا سرگئی ونا چہرے پر مسکراہٹ پیدا کئے بغیر بولتی اور سنتی رہی۔ صرف الوداع کہتے وقت اس کے اندر سابقہ دوستی کی رمتی سی پیدا ہوئی۔

”مجھ پر بیزاری کا دورہ پڑ رہا ہے، اس نے کہا ”لیکن آپ اس کی پروا نہ کیجیگا۔“ اور میں آپ دونوں سے کہتی ہوں۔“ کچھ دنوں بعد پھر آئیے۔“

بازاروف اور ارکادی دونوں نے جھک کر اشارے سے اس کا جواب دیا۔ گاڑی میں سوار ہوئے اور سیدھے اپنے گھر مارینو کی طرف روانہ ہو گئے جہاں وہ اگلی شام بخیر و عافیت پہنچ گئے۔ پورے سفر میں دونوں میں سے کوئی بھی اودینتسوا کا نام زبان پر نہ لایا۔ خاص طور پر بازاروف نے تو مشکل سے اپنی زبان کھولی اور برابر دوسری طرف سر رک سے پرے، پبھتی ہوئی نظر سے گھورتا رہا۔ مارینو میں ہر شخص ان کو دیکھ کر کھل اٹھا۔ نکولائی پترووچ تو اپنے بیٹے کی اتنی لمبی غیرحاضری پر کچھ ہولنے لگا تھا۔ جب فے نچکا دوڑتی ہوئی آئی اور اس نے ”چھوٹے صاحبان“ کے آنے کی خبر سنائی تو وہ خوشی سے چیخ اٹھا اور صوفے پر اچھل پڑا۔ یہاں تک کہ پاول پترووچ کو بھی ایک ہلکی اور خوشگوار سنسنی کا احساس ہوا اور لوٹ آنے والے بادید پیمانوں سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کا چہرہ دمک اٹھا۔ پھر تاثرات اور سوالوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ارکادی زیادہ باتیں کرتا رہا، خاص طور پر کھانے پر جس کا سلسلہ آدھی رات کے بعد تک جاری رہا۔ نکولائی پترووچ نے پورتر بیٹر کی کئی بوتلیں لانے کا حکم دیا جو تازہ تازہ ماسکو سے آئی تھیں اور اس نے کچھ اس ذوق و شوق

سے جام خالی کئے کہ اس کے رخسار شعلے کی طرح دھکنے لگے۔ وہ پورے وقت بچکانہ اور بوکھلائے ہوئے انداز میں ہنستا اور قہقہے لگاتا رہا۔ جوش و خروش اور سرشاری ملازموں تک پہنچ گئی۔ دونیاشا ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی تھی اور ہر بار اندر جاتے اور باہر نکلتے ہوئے دروازے کو بھڑ سے کھول اور بند کر رہی تھی جیسے اس پر کسی آسیب کا سایہ پڑ گیا ہو۔ صبح کے کوئی تین بجے تک پیوتر چھتارے پر والز کی دھن بجانے کی کوشش کرتا رہا۔ خاموشی میں، ساز کے تار ایک خوشگوار آواز بکھیرتے لیکن یہ تعلیم یافتہ خدمتگار شروع کے چند سروں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ قدرت نے اور دوسری خوبیوں کی طرح اسے موسیقی میں بھی کمال حاصل کرنے سے محروم کر رکھا تھا۔



اس اثنا میں، مارینو میں حالات اتنے ہموار نہ رہے تھے اور بیچارے نکولائی پترووچ پر کڑا وقت آن پڑا تھا۔ ہر روز فارم کے سلسلے میں کاروباری فکر و تردد بڑھتا اور پریشان کن بتا جا رہا تھا اور یہ فکر و تردد بے رنگ اور بے نتیجہ تھا۔ کرائے کے مزدور جان اجیرن کئے دے رہے تھے۔ ان میں سے بعض حساب صاف کرنے یا زیادہ مزدوری ادا کرنے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ کچھ تو پیشگی روپیہ دبا کر چلتے بنے۔ گھوڑے بیمار پڑنے لگے۔ جوتائی میں حل وغیرہ کے ٹوٹنے پھوٹنے سے خوفناک حد تک نقصان ہونے لگا۔ کام بالکل بیگار ٹالنے کے انداز میں ہوتا۔ ماسکو سے جو غلہ گاہنے کی مشین منگوائی گئی تھی، دراصل ضرورت سے زیادہ پیچیدہ ثابت ہوئی۔ غلہ صاف کرنے والی مشین پہلی ہی آزمائش میں کچھ اس طرح بگڑی کہ اس

کی مرمت بھی نہ ہو سکی۔ مویشیوں کا گھر آگ لگ جانے سے
 برباد ہو گیا کیونکہ ملازموں میں سے ایک اندھی بڑھیا ایک
 ایسے دن جبکہ تیز ہوا چل رہی تھی اپنی گائے کو دھونی دینے
 کے لئے آتش دان لے کر گئی اور... یہ ٹھیک ہے کہ خود مجرم
 نے اس کا سارا الزام اپنے مالک کے اس انوکھے اور نرالی شوق پر
 عائد کیا کہ وہ پنیر کی انوکھی قسمیں بنانا اور ڈیری فارمنگ
 کے نئے طریقے استعمال کرتا ہے۔ گماشتہ اچانک کابل بن گیا
 اور ہر اس روسی کی طرح پھولنے لگا جو حرام کی روٹی توڑتا ہے۔
 دور سے نکولائی پتروویچ پر نظر پڑتے ہی وہ کسی گزرتے ہوئے
 سور پر ڈھیلا پھینک کر یا کسی ننگے آوارہ چھوکرے کو مکا
 دکھا کر اپنی مستعدی دکھانے کی کوشش کرتا۔ لیکن زیادہ
 وقت وہ سونے اور اینڈنے میں گزار دیتا۔ جن کسانوں کو ٹھیکے
 پر زمین دی گئی تھی ان کے یہاں ٹھیکے کا بقایا چلا آ رہا تھا
 اور وہ مالک کے درختوں کو کاٹ کاٹ کر پار کیا کرتے تھے۔
 مشکل سے ایک آدھ رات ایسی گزرتی جبکہ چوکیداروں کو
 کسانوں کے ہٹکے ہوئے گھوڑوں سے سابقہ نہ پڑتا جو مزے میں
 فارم کی چراگاہوں میں گھاس چرتے ہوئے پائے جاتے۔ کبھی کبھی
 یہ گھوڑے پکڑ لئے جاتے اور فارم کے کانچی ہاؤس میں رکھے
 جاتے۔ کسانوں سے جرمانہ طلب کیا جاتا۔ لیکن آخر میں
 اس کا انجام یہ ہوتا کہ دو تین دن ان جانوروں کو اپنے گھر
 سے چارہ کھلایا جاتا اور پھر یہ جانور اپنے مالکوں کو لوٹا دئے
 جاتے۔ اس پر طرہ یہ کہ کسان آپس ہی میں لڑتے جھگڑتے:
 بھائی بھائی سے جائداد کے بٹوارے کا مطالبہ کرتا، ان کی بیویاں
 ایک دوسرے کی چوٹی چونڈے نوچتیں۔ اچانک ہنگامہ اپنے
 نقطہ عروج پر پہنچ جاتا۔ آنکھ جھپکتے میں سب اکٹھے ہو

جاتے۔ سب کچھری کے دروازے پر بھیڑ لگا دیتے۔ ریلے پھرتے مالک پر ٹوٹ پڑتے، ان میں سے بعضے بعضے کا چہرہ لہولہاں ہوتا اور خود شراب کے نشے میں دھت۔ وہ انصاف اور سزا کا مطالبہ کرتے۔ ایک شور اور ہنگامہ برپا ہوتا، مردوں کی گالیاں اور کوسنے، عورتوں کی چیخ پکار میں گھل مل جاتے۔ مالک کو لڑنے والے فریقوں کے درمیان ثالث کا فرض انجام دینا پڑتا، گلا پھاڑ پھاڑ کر بولنا پڑتا یہاں تک کہ آواز پھٹس جاتی اور اسے یہ خوب معلوم ہوتا کہ پھر بھی کوئی مناسب فیصلہ نہیں کیا جا سکتا۔ فصل کاٹنے کے لئے مزدوروں کی کمی پڑ رہی تھی۔ ایک پڑوسی نے، جو صورت سے بڑا بھلا مانس دکھائی دیتا تھا، دو روبل فی دیسیاتینا پر فصل کاٹنے والے مزدور مہیا کرنے کا ٹھیکہ لیا لیکن ٹھیک وقت پر نکولائی پتروویچ کو بڑی بے شرمی سے صاف چرکا دے گیا۔ مقامی کسان عورتیں بہت زیادہ مزدوری مانگ رہی تھیں اور اس اثنا میں فصل کی بالیاں خراب ہو رہی تھیں۔ ابھی کٹائی باقی تھی اور پھر سر پر کانسل سوار تھی جو دھمکیاں دے رہی تھی اور رغن کے سود کی فوراً اور پوری پوری ادائیگی کا مطالبہ کر رہی تھی...

”اب سب کچھ میرے بس سے باہر ہو گیا ہے!“، بے بسی میں کئی بار نکولائی پتروویچ یوں چلا چکا تھا۔ ”میں خود ان لوگوں سے لڑ نہیں سکتا اور میرے اصول مجھے پولیس افسر کو بلوانے کی اجازت نہیں دیتے اور پھر بھی سزا کا ڈر پیدا کرائے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں!“،

”Du calme, du calme“ پاول پتروویچ اس کی ڈھارس بندھاتا۔ وہ پیشانی پر ہل ڈالتا، مونچھوں پر تاؤ دیتا اور خرخراتا۔

”صبر سے کام لو، صبر سے کام لو۔“

بازاروف ان جھگڑوں سے الگ تھلگ رہتا — دوسرے، ایک
 مہمان کی حیثیت سے ان باتوں سے اس کو کوئی سروکار نہ تھا —
 مارینو میں قدم رکھنے کے بعد دوسرے دن ہی اس نے اپنے مینڈکوں،
 کیڑوں مکوڑوں اور کیمیاوی مادوں میں محو ہو گیا اور
 اپنا سارا وقت ان ہی جھمیلوں کے لئے وقف کر دیا — دوسری طرف
 ارکادی نے، اگر سچ سچ مدد کرنے کی غرض سے نہیں تو کم از کم
 مدد کے لئے آمادگی کا مظاہرہ کرنا اپنا فرض جانا — وہ اپنے باپ
 کی لن ترانیوں کو بڑے صبر و سکون سے سنتا اور کبھی کبھار
 کچھ صلاح مشورہ بھی دے دیتا — وہ ایسا اس لئے نہیں کرتا
 تھا کہ اس کے مشورے قبول کر لئے جائیں بلکہ صرف اپنی ہمدردی
 دکھانے کے لئے ایسا کرتا — فارم چلانے کا خیال اس کے لئے
 بیزارکن نہ تھا — واقعہ تو یہ ہے کہ اس کا ارادہ کھیتی باڑی
 کا کام شروع کرنے کا تھا لیکن اس وقت اس کے سر میں اور ہی
 سودا سمایا ہوا تھا — ارکادی خود اس بات پر حیران تھا کہ
 اس کے من میں مستقل نکولسکوئے کا تصور بسا ہوا ہے — پہلے
 اگر کوئی ذرا سا اس امکان کی طرف اشارہ بھی کر دیتا کہ وہ
 بازاروف کی صحبت میں اور اپنے باپ کے گھر میں اکتا بھی سکتا
 ہے تو وہ محض کندھے جھٹک کر رہ جاتا — لیکن حقیقت میں
 وہ اکتایا ہوا تھا اور وہاں سے نکل بھاگنے کے لئے بیقرار — وہ
 دور دور آوارہ پھرا کرتا تاکہ تھک کر چور ہو جائے مگر بیکار —
 ایک بار، اپنے باپ سے بات چیت کے دوران میں ارکادی کو معلوم
 ہوا کہ اس کے باپ کے پاس کچھ خط تھے، اور خاصے دلچسپ
 خط، جو اودینتسووا کی ماں نے اس کی مرحوم ماں کو لکھے تھے —
 ارکادی اپنے باپ کے سر ہو گیا یہاں تک کہ اس نے وہ خط اس
 سے حاصل کر لئے — ان خطوں کی خاطر نکولائی پتروویچ کو

بہت سی درازوں اور صندوقوں کو کھنگالنا پڑا۔ ان مڑے مڑے
 کاغذوں کو قبضے میں کرنے کے بعد ارکادی کے دل کو
 چین آیا جیسے اسے وہ منزل نظر آ گئی ہو جہاں اسے پہنچنا تھا۔
 ”میں یہ تم دونوں سے کہتی ہوں، وہ بار بار اپنے آپ سے سرکوشی
 کرتا رہا“ اس نے خود ہی کہا تھا۔ مارو گولی ان سب باتوں
 کو۔ میں جاؤنگا۔۔۔ ہاں ضرور جاؤنگا!، پھر اسے اپنا پچھلا سفر
 یاد آیا، اور انا سرگئیونا کی سردمہری، اپنی بوکھلاہٹ اور
 سراسیمگی کا پرانا احساس دوبارہ عود کر آیا۔ لیکن جوانی کا
 جنوں آمیز جذبہ، تنہا قسمت آزمائی کی خواہش، اکیلے بغیر کسی
 سرپرست کے اپنی طاقت کا امتحان لینے کا چاؤ، آخر کار اس کی ہچکچاہٹ
 پر غالب آ گیا۔ ماریشو واپس آنے کے بعد دس دن کے اندر اندر، وہ
 اتوار کے اسکولوں کا مشاہدہ کرنے کے بہانے شہر کی طرف روانہ
 ہو گیا وہاں سے نکولسکوئے کی طرف۔ وہ بڑے اشتیاق
 کے ساتھ کوچیان کو بار بار للکارتے ہوئے اپنی منزل کی طرف
 رواں دواں تھا جیسے کوئی نوجوان افسر میدان جنگ کی طرف
 جا رہا ہو۔ اس کو ڈر اور خوشی دونوں قسم کے جذبات نے
 جکڑ رکھا تھا اور مارے بے صبری کے اس کا دل پھٹا جا رہا تھا۔
 ”اصل بات یہ ہے کہ اس کے بارے میں سوچا ہی نہ جائے، وہ
 اپنے آپ سے کہتا رہا۔ یہ محض قسمت کی بات تھی کہ کوچیان
 بڑا رنگین مزاج نکلا۔ وہ راستے میں ہر سرائے کے باہر گاڑی روک
 لیتا اور پوچھتا ”گلا تر کیا جائے؟“ یا نہیں؟، لیکن ایک
 بار وہ گلا تر کر لیتا تو پھر گھوڑوں کو چین نہ لینے دیتا۔
 دور، بہت دور، ایک مانوس گھر کی اونچی چھت نگاہوں میں
 ابھرنے لگی۔۔۔ ”کیا کر رہا ہوں میں؟“، یکایک ارکادی کے دماغ میں
 ایک لہر کوند گئی۔ ”لیکن اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ لونا

نہیں جا سکتا!،، تروٹکا سڑک پر بھاگی جا رہی تھی اور کوچیان گرج رہا تھا اور سیٹی بجا رہا تھا۔ کبھی لکڑی کے چھوٹے سے پل پر گھوڑوں کی ٹاپ اور پہیوں کی گھڑکھڑاھٹ گونجتی اور کبھی فر کے درختوں کی کٹی چھٹی قطاریں گاڑی کی طرف دوڑتی ہوئی معلوم ہوتیں... اندھیری ہریالیوں کے درمیان اسے ایک فراک لہراتا ہوا نظر آیا اور ایک چھتری کی علیکی جھالر سے ایک جوان چہرہ جھانکتا ہوا دکھائی دیا... اس نے کاتیا کو پہچان لیا۔ کاتیا نے بھی ارکادی کو پہچان لیا... ارکادی نے کوچیان سے دوڑتے ہوئے گھوڑوں کی لگام کھینچنے کے لئے کہا، گاڑی سے اچھل کر باہر نکلا اور اس کے پاس گیا۔ ”ارے تم!،، وہ بڑبڑائی اور اس کے گالوں پر رنگ آ گیا۔ ”آؤ ہم آپا کے پاس چلیں اور وہ یہیں باغ میں ہیں۔ وہ تم سے مل کر بہت خوش ہونگی۔“ کاتیا، ارکادی کو باغ میں لے گئی۔ ارکادی کو محسوس ہوا کہ یہ ملاقات خاص طور پر اچھا شگون ہے، اس کو دیکھہ کبر اتنا زیادہ خوش ہوا جیسے وہ اس کی عزیز ہو۔ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔ نہ بٹلر کا سامنا، نہ اعلان کی ضرورت۔ راستے کے ایک موڑ پر اسے انا سرگئی ونا نظر آئی۔ وہ کھڑی تھی اور اس کی پشت ارکادی کی طرف تھی۔ قدموں کی چاپ سن کر وہ آہستہ آہستہ مڑی۔

ارکادی کو پھر کچھہ بوکھلاھٹ محسوس ہونے لگی لیکن اودینتسوا کے منہ سے جو پہلی بات نکلی اس نے ارکادی کے دل کو مطمئن کر دیا۔ ”ارے خوب، مفرور!،، اس نے اپنے نرم اور خوشگوار لہجے میں کہا اور دھوپ سے بچنے کے لئے آنکھیں میچتے اور مسکراتے ہوئے، اس سے ملنے کے لئے آگے بڑھی۔ ”کہاں سے پکڑ لائیں کاتیا؟“

”انا سرگشی ونا، میں آپ کے لئے کچھ لایا ہوں،“ اس نے چھوٹے ہی کہا ”جس کی آپ کو ذرا بھی توقع نہ ہوگی۔۔۔“

”تم خود کو لے آئے اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے!“

۲۳

بازاروف نقلی افسوس کے ساتھ ارکادی کو الوداع کہنے اور اس کو یہ یقین دلانے کے بعد کہ وہ اس کے سفر کے اصلی مقصد کو خوب سمجھتا ہے، بالکل اپنی تنہائیوں میں کہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس پر کام کا بھوت سوار ہو گیا ہے۔ اب وہ پاول پتروویچ سے بحث میں بھی نہ الجھتا، خاص طور پر اس لئے کہ پاول پتروویچ اس کی موجودگی میں اور بھی زیادہ رئیسانہ شان استغنا پیدا کر لیتا اور اپنے خیالات کا اظہار الفاظ کے بجائے محض مبہم آوازوں سے کرتا۔ صرف ایک بار البتہ پاول پتروویچ نے بالٹک کے شرفا کے حقوق کے متعلق اس سے دست و گریباں ہونے کی جرأت کی لیکن یکایک خود کو روکھی شائستگی کے ساتھ یہ کہہ کر روک لیا ”لیکن ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھ سکتے۔“ مجھے افسوس ہے، مگر کم از کم میں تو تم کو نہیں سمجھ سکتا۔“

”یقینی!،“ بازاروف بولا ”آدمی ہر چیز سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“ ہوا میں کس طرح ارتعاش پیدا ہوتا ہے، سورج میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ لیکن آدمی ایک خاص انداز سے کیوں کر چھینکتا اور ناک صاف کرتا ہے۔“ ہاں یہ بات آدمی نہیں سمجھ سکتا۔“

”کیا اسے بذلہ سنجی کہتے ہیں،“ پاول پتروویچ نے سوالید لہجے میں کہا اور وہاں سے ہٹ گیا۔

۲۴۴

یہ درست ہے کہ کبھی کبھی وہ بازاروف کے تجربوں کو دیکھنے کی اجازت چاہتا اور ایک بار تو وہ اپنا معطر چہرہ، جو کسی شاندار عطر میں بسا ہوا تھا، خوردبین کے پاس لے گیا اور دیکھا کہ کیڑے کس طرح سبز ذرے کو نگلتے ہیں۔ نکولاٹی پترووچ اپنے بھائی کے مقابلے میں زیادہ بازاروف کے ہاں آیا جایا کرتا۔ اگر وہ اپنے فارم کے جنجال میں اتنا نہ پھنسا ہوا ہوتا تو بقول خود "سیکھنے کے لئے"، اس کے پاس روزانہ آن دھمکتا۔ وہ اس نوجوان ماهر فطرت کو کوئی ارحمت نہ دیتا اور عام طور پر کونے میں بیٹھا، غور سے مشاہدہ کرتا رہتا اور کبھی کبھار ایک آدھہ کام کی بات پوچھ لیتا۔ کھانے کے دوران میں وہ علم طبیعیات، ارضیات یا علم کیمیا کی طرف بات چیت کا رخ پھیرنے کی کوشش کرتا کیونکہ اور باقی موضوع میں جھگڑے نہیں تو باہمی بد مزگی کا خطرہ ضرور تھا۔ ان میں موشیوں کا علم بھی شامل تھا اور کھیتی باڑی کا بھی اور سیاست کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ نکولاٹی پترووچ کو اس کا احساس تھا کہ اس کے بھائی کے دل میں بازاروف کے لئے ناپسندیدگی کے جذبات میں ذرا کمی نہیں ہوئی تھی۔ اور بہت سی باتوں کے علاوہ ایک معمولی واقعہ نے اس کی تصدیق کر دی۔ پڑوس میں ہیضے کی وبا پھیل گئی تھی اور مارینو میں دو جانیں بھی اس کی نذر ہو چکی تھیں۔ ایک رات پاول پترووچ پر ذرا خطرناک حملہ ہوا۔ وہ صبح تک عذاب میں مبتلا رہا لیکن اس نے بازاروف کے علم کا فائدہ نہ اٹھایا۔ اور جب اگلی صبح بازاروف اس سے ملا تو پوچھا کہ آخر پاول پترووچ نے اس کو کیوں نہ بلوا بھیجا۔ وہ اب تک زرد تھا لیکن اس نے اچھی طرح شیو کیا تھا اور بال سنوار رکھے تھے۔ پاول پترووچ نے جواب دیا "اگر مجھے ٹھیک

یاد ہے تو تم نے خود کہا تھا کہ تمہیں علم طب پر اعتقاد نہیں —، اور اس طرح دن گزرتے رہے — بازاروف بتا مار کر دل گرفتہ سا کام میں محو رہا — ہاں البتہ نکولائی پتروویچ کے گھر میں ایک شخصیت ایسی تھی جس کی صحبت میں اسے لطف و مسرت نہ سہی، راحت ضرور نصیب ہوتی تھی — اور یہ تھی فے نچکا — عام طور پر، فے نچکا سے اس کی ملاقات صبح سویرے باغ یا صحن میں ہوتی تھی — وہ اس کے کمرے میں کبھی نہ جاتا اور وہ ایک بار اس کے دروازے پر صرف یہ پوچھنے کے لئے گئی تھی کہ آیا وہ متیا کو نہلا سکتی ہے — وہ صرف اس پر اعتماد ہی نہ کرتی، اور نہ صرف یہ کہ وہ اس سے ذرا نہ ڈرتی تھی — بلکہ وہ اس کی موجودگی میں خود کو زیادہ پرسکون اور مطمئن محسوس کرتی تھی، اتنی پرسکون اور مطمئن تو وہ نکولائی پتروویچ کی موجودگی میں بھی نہ ہوتی — ایسا کیوں تھا بتانا مشکل تھا — شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے دل ہی دل میں یہ محسوس کر لیا تھا کہ بازاروف میں شاندار شرفا والی خصوصیتیں نہیں تھیں، وہ خصوصیتیں جو چکاچوند بھی پیدا کرتی ہیں اور مرعوب بھی کرتی ہیں — اس کی نظر میں وہ بس ایک لاجواب ڈاکٹر اور سادہ آدمی تھا — وہ بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے اس کی موجودگی میں اپنے بچے کی دیکھ بھال کرتی اور ایک بار جبکہ اچانک اس کا سر چکرانے لگا اور سر میں درد ہونے لگا تو اس نے بازاروف کے ہاتھ سے ایک چمچہ دوا بھی پی — نکولائی پتروویچ کی موجودگی میں وہ بازاروف سے گریزاں گریزاں سی نظر آتی — وہ ایسا محض بناوٹ میں نہ کرتی بلکہ اسے پاس وادب کا تقاضا سمجھتی — پاول پتروویچ سے وہ پہلے سے زیادہ ڈرنے لگی تھی* — پچھلے دنوں وہ اس کی نگرانی کرنے لگا تھا اور وہ کہیں نہ کہیں سے اس کے

بیچھے، اپنے بے داغ سوٹ میں، بگڑے تیور کے ساتھ، جیب میں ہاتھ ڈالے ہوئے، دفعتاً نازل ہو جاتا۔ ”وہ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کی طرح ہے!“، فے نچکا نے دونیاشا سے شکایت کی جس نے اس کے جواب میں صرف ٹھنڈی سانس لی اور ساتھ ہی کسی اور ”سنگ دل“ کے بارے میں سوچنے لگی۔ بازاروف، انجانے نادانستہ اس کے من کا کشمور ڈاکو بن چکا تھا۔

فے نچکا کے دل کو بازاروف بھا گیا تھا۔ اور وہ بھی اسے پسند کرتا تھا۔ جب وہ اس سے بات بھی کرتا تو اس کے چہرے کا رنگ بدل جاتا، اس کے چہرے سے پرسکون نرمی بھری کیفیت اور اس کی عام بے حسی اور بے نیازی کی جگہ ایک پرشوق توجہ جھلکنے لگتی۔ روز بروز فے نچکا کے حسن کا نکھار بڑھتا جا رہا تھا۔ جوان عورت کی زندگی میں ایک ایسا وقت آتا ہے جب یکایک وہ نکھرنے لگتی ہے اور موسم گرما کے گلاب کی طرح کھل اٹھتی ہے۔ فے نچکا کی زندگی میں وہ وقت آ گیا تھا۔ ہر چیز اس نکھار میں ہاتھ بٹا رہی تھی، یہاں تک کہ جولائی کی اس بھری گرمی بھی۔ ہلکے سفید لباس میں وہ اور بھی زیادہ سفید اور ہلکی پھلکی معلوم ہوتی۔ دھوپ سے اس کے چہرے پر سنولائٹ پیدا نہ ہوتی اور گرمی جس سے بچنے کی وہ ناکام کوشش کرتی، اس کے گالوں اور کانوں کو نرم پھول کی طرح دھکا دیتی۔ اس کے پورے جسم میں ایک نرم رو سی غنودگی تیرتی رہتی اور یہ غنودگی اس کی حسین آنکھوں کی خمار آلود خوابناکی سے جھانکتی رہتی۔ وہ شائد ہی کچھہ کر پاتی۔ اس کے ہاتھ خاموشی سے اس کی گود میں گر جاتے۔ وہ مشکل سے چل پھر سکتی اور اپنی بے بسی کے اظہار میں دلچسپ قسم کی ہائے وائے کرتی رہتی۔

”تمہیں اور زیادہ ٹھانا چاہئے، نکولائی بترووج اس سے کہا کرتا۔“

اس نے اپنے ایک تالاب کے کنارے، جو اب ٹک خشک نہ ہوا تھا، غسل خانے کے طور پر ایک خیمہ نصب کرا دیا تھا۔
”اوہ، نکولائی بترووج! تالاب تک پہنچتے پہنچتے آدمی ادھم ہوا ہو جاتا ہے اور پھر تالاب سے گھر تک پہنچتے پہنچتے آدمی دوبارہ ادھم ہوا ہو جاتا ہے۔“ باغ میں ذرا بھی سایہ نہیں۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ سایہ نہیں ہے، نکولائی بترووج بھڑوں کو چھوٹے ہوئے کہتا۔

ایک صبح، چنہ سے کچھ اوپر کا وقت تھا کہ چہل قدمی سے واپس آنے والے بازاروف کا سامنا فے ٹچکا سے ہنسنے والے جھاڑیوں کے کنج میں ہو گیا جس کے پھلنے پھولنے کا زمانہ کب کا بیت چکا تھا۔ لیکن کنج اب تک گھنا اور سرسبز تھا۔ وہ حسب دستور سر پر سفید رومال ڈالے ہوئے ایک بیچ پر بیٹھی تھی۔ اس کے پاس ہی سرخ اور سفید گلاب کے پھولوں کا ڈھیر تھا جو اب تک اوس سے نم تھے۔ اس نے فے ٹچکا کو سلام کیا۔

”اوہ! یوگینی واسیلیوچ!، اس نے بازاروف کو دیکھنے کے لئے رومال کا ایک کونا اٹھاتے ہوئے کہا اور ایسا کرتے ہوئے اس کی ہانہ کہنی تک غریباں ہو گئی۔
”کیا کر رہی ہو یہاں؟، اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بازاروف نے پوچھا ”گلدستہ تیار کر رہی ہو؟“

”ہاں — ناشتے کی میز کے لئے — نکولائی پتروویچ پسند کرتے

ہیں —“

”لیکن ناشتے میں تو ابھی بہت دیر ہے — اوہ خیر ہوا!

پھولوں کا چمن کا چمن سمیٹ رکھا ہے!“

”میں نے اس وقت پھول اس لئے چن لئے ہیں کیونکہ بعد

میں گرمی ہو جائیگی اور اس وقت مجھے دروازے سے باہر قدم

نکالنے کی ہمت نہیں ہوتی — یہی ایک ایسا وقت ہوتا ہے کہ

میں کھل کر سانس لے سکتی ہوں — گرمی مجھے بے حد کمزور

بنا دیتی ہے — میں سوچتی ہوں کہ میں بیمار تو نہیں؟“

”کیا کیا سوچتی ہو! لاؤ دیکھوں تمہاری نبض،“ بازاروف

نے اس کی کلانی اپنے ہاتھ میں لے لی اور اس کی نبض کی پراہنگ

پھڑکن محسوس کی اور نبض کی رفتار گننے کی زحمت بھی گوارا

نہ کی — ”تم سو برس زندہ رہو گی،“ اس نے فے نیچکا کا ہاتھ

چھوڑتے ہوئے کہا —

”اوہ خدا بیچائے!“ اس کے منہ سے نکلا —

”کیوں، کیا تم لمبی عمر نہیں چاہتیں؟“

”لیکن سو برس! دادی اماں پچاسی برس کی تھیں — ہائے

کیسی شہید جیسی زندگی تھی بیچاری کی! کالی کلوئی، بھری

اور کبڑی اور ہر وقت کہانستی کہنکارتی — خود اپنے اوپر

بوجھ بنی ہوئی تھیں — ایسی زندگی کس کام کی!“

”تو پھر تو جوان رہنا بہتر ہے؟“

”کیوں، بے شک!“

”یہ بہتر کیوں ہے؟ بتاؤ!“

”کیا خوب سوال ہے! اچھا اس وقت میں جوان ہوں،

میں کچھ بھی کر سکتی ہوں — میں چل سکتی ہوں، پھر سکتی

ہوں، چیزیں اٹھا کر لے جا سکتی ہوں — مجھے کسی سے یہ سب کام کرانے کی ضرورت نہیں — اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے؟،

میرے لئے دونوں یکساں ہیں — چاہے میں جوان ہوں یا بوڑھا!،

”یہ تم کہسے کہہ سکتے ہو کہ ایک ہی بات ہے؟ جو کچھ تم کہتے ہو ناممکن ہے —“

”لیکن تم خود فیصلہ کرو، فیدوسیا نکولائی ونا — مجھے جوانی سے کیا فائدہ ہے؟ میں بالکل اکیلا زندگی گزارتا ہوں، بے سہارا بھکاری کی طرح...“

”اس کا دار و مدار تم پر ہے —“

”یہی تو مصیبت ہے — اس کا دار و مدار مجھ پر نہیں! ہاں کاش کوئی مجھ پر ترس کیا سکتا!،“

فرے نچکا نے اس کو کنکھیوں سے دیکھا لیکن کچھ نہ بولی — ”کون سی کتاب ہے تمہارے پاس؟“ اس نے رکتے ہوئے پوچھا — ”یہ؟ یہ ایک عالمانہ کتاب ہے، بڑی ادق کتاب!،“

”اور تم پورے وقت مطالعہ کرتے رہتے ہو! کیا تمہیں اس سے اکتاہٹ نہیں محسوس ہوتی؟ میں سمجھتی ہوں کہ تم وہ سب کچھ جانتے ہو جو جانا جا سکتا ہے —“

”ظاہر ہے ایسا نہیں ہے — ذرا کوشش کر دیکھو، پڑھو۔“ لیکن میرے پلے کچھ بھی نہ پڑیگا — کیا یہ روسی میں ہے؟، فرے نچکا نے بھاری مجلد کتاب دونوں ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے پوچھا — ”کتنی موٹی کتاب ہے!“

”ہاں یہ روسی زبان میں ہے —“

”ایک ہی بات ہے — میں پھر بھی اسے سمجھ نہ سکونگی —“

”میں یہ نہیں چاہتا کہ تم اسے سمجھ جاؤ۔ میں تو تم کو پڑھتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں — پڑھتے وقت تمہاری ناک میں بڑی خوبصورت تھرتھراہٹ پیدا ہوتی ہے۔“

فرینچکا نے زیر لب ایک مضمون »On Creosote« کی ہجے ہی شروع کی تھی کہ زور سے ہنس پڑی اور کتاب اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ کتاب پھسلی اور زمین پر آ رہی۔

”مجھے تمہارا ہنسنا بھی بھلا لگتا ہے، بازاروف بولا۔

”اوہ، بس کرو!“

”جب تم بولتی ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ لگتا ہے چشمہ گنگنا رہا ہے۔“

فرینچکا نے اپنا منہ پھیر لیا۔ ”اوہ، تم بڑے وہ ہو، وہ پھولوں سے کھیلنے ہوئے بڑبڑائی۔“ تمہیں میری باتوں میں کیا ملیگا؟ تم جانے کیسی کیسی عقل مند عورتوں سے بات کر چکے ہو گے!“

”آہ، فیدوسیا نکولائیوونا! یقین کرو دنیا بھر کی عقل مند عورتیں تمہاری چھنگلی کے برابر بھی نہیں۔“

”اچھا اب اس کے بعد کیا نئی بات کہو گے!“ فرینچکا نے اپنے ہاتھوں کو کھینچتے ہوئے کہا۔

بازاروف نے کتاب زمین سے اٹھائی۔ ”یہ ایک ڈاکٹر کی کتاب ہے۔ بھلا پھینکتی کیوں ہو؟“

”ڈاکٹر کی کتاب؟“ فرینچکا نے دوہرایا اور اس کی طرف مڑی۔ ”جانتے ہو؟ جب سے تم نے وہ عرق دیا ہے — یاد ہے تمہیں؟ — مٹیا بڑی اچھی طرح سوتا ہے! میں نہیں جانتی تمہارا شکریہ کس طرح ادا کروں — واقعی تم کتنے مہربان ہو!“

”ڈاکٹروں کو ان کا معاوضہ ضرور ادا کرنا چاہئے، بازاروف نے مسکرا کر کہا۔ ”تم جانتی ہو، ڈاکٹر دوسروں کا خون چوس کر جیتے ہیں۔“

فرے نچکا نے آنکھیں اٹھا کر بازاروف کی طرف دیکھا۔
 اس کے سفید رومال سے چھنتی ہوئی دھوپ نے اس کی ہیشانی
 کو اور بھی دمکا دیا تھا اور اس کی آنکھیں اور بھی زیادہ سیاہ
 ہو گئی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ محض مذاق کر رہا
 تھا یا سچ کہہ رہا تھا۔

”اگر تم چاہو تو ہمیں بڑی خوشی ہوگی... میں اس کے
 متعلق نکولائی پتروویچ سے بات کرونگی...“
 ”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں روپیہ چاہتا ہوں؟“ بازاروف
 نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”نہیں میں تم سے روپیہ نہیں چاہتا۔“
 ”کیا چاہتے ہو پھر؟“ فرے نچکا چلائی۔

”کیا؟“ بازاروف نے دوہرایا ”بوجھو۔“
 ”میں بوجھنے کے معاملے میں بڑی کوری ہوں!“
 ”تو پھر میں بتاتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں... ان میں سے
 ایک گلاب کا بھول...“

فرے نچکا پھر ہنسی اور اس کو بازاروف کی درخواست اتنی
 دلچسپ معلوم ہوئی کہ اس نے اپنے ہاتھ بھی فضا میں بلند
 کر دیئے۔ وہ ہنس رہی تھی لیکن اس کا جی خوش ہو رہا تھا۔
 بازاروف اس کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”کیوں، یقینی؟“ اس نے آخر کہا اور بیچ پر جھکتے ہوئے
 بھولوں کو چھونے لگی۔ ”کون سا پسند کرو گے تم — سرخ
 یا سفید؟“

”سرخ اور بہت بڑا نہ ہو۔“
 وہ تن کر بیٹھ گئی۔
 ”لو یہ رہا،“ اس نے کہا لیکن اسی لمحے ہاتھ کھینچ
 لیا اور ہونٹ کاٹتے ہوئے کنج کے دروازے کی طرف دیکھا
 اور کچھ ہنسنے لگی۔

”کیا ہے؟“ بازاروف نے پوچھا ”نکولائی پتروویچ؟“
 ”نہیں... نہیں وہ تو کھیت پر گئے ہیں — میں ان سے
 نہیں ڈرتی — لیکن پاول پتروویچ... میں نے سوچا شاید...“
 ”کیا؟“

”میں نے سوچا شاید وہ آس پاس گھوم رہے ہوں — نہیں...
 کوئی نہیں — لو، یہ لو،“ فریچکا نے بازاروف کو گلاب کا پھول
 بڑھا دیا —

”تم کو پاول پتروویچ سے کیوں ڈر لگتا ہے؟“
 ”ہر وقت میں ان سے ڈرتی رہتی ہوں — وہ ایک لفظ بھی
 مجھ سے نہیں کہتے لیکن ایک عجیب نظر سے مجھے دیکھتے ہیں —
 ہاں تم بھی تو ان کو پسند نہیں کرتے — یاد ہے تم ان سے
 کس طرح ہر وقت بحث کیا کرتے تھے؟ میں یہ تو نہیں جانتی
 کہ کس چیز کے متعلق یہ بحث ہوتی تھی لیکن میں اتنا ضرور
 دیکھتی تھی کہ تم کس طرح ان کی درگت بناتے تھے...“
 فریچکا نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ اس کے
 خیال میں وہ پاول پتروویچ کی دھجیاں اڑا دیا کرتا تھا —
 بازاروف مسکرایا —

”اگر وہ مجھے دبا دیتے تو کیا ہوتا؟“ اس نے پوچھا
 ”کیا تم میرا ہاتھ دیتیں؟“

”میں تمہارا ہاتھ کیسے دے سکتی؟ اور دوسرے کوئی
 کبھی تمہیں دبا نہیں سکتا —“

”کیا تم ایسا سمجھتی ہو؟ لیکن میں جانتا ہوں ایک
 ہاتھ ایسا ہے جو اگر چاہے تو ایک انگلی کے اشارے سے
 مجھے چاروں خانے چت کر سکتا ہے —“
 ”کون سا ہاتھ ہے وہ؟“

”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم نہیں جانتیں؟ یہ کلاب جو تم نے مجھے دیا ہے کیسا اچھا مہکتا ہے۔ ذرا سونگھو، کر دیکھو۔“

فے نےچکا نے نازک گردن جھکائی اور اس کا چہرہ پھول سے چھو گیا۔ اس کا رومال سر سے ڈھلک کر شانوں پر آ گیا اور اس کی سیاہ چمکتی ہوئی کچھ کچھ پریشان زلفیں پر پردہ ہو گئیں۔ ”ٹھہرو، میں بھی تمہارے ساتھ اسے سونگھنا چاہتا ہوں،“ بازاروف بڑبڑایا اور جھکتے ہوئے اس نے اس کے کپلے ہوئے ہونٹوں پر ایک چلتا ہوا بوسہ ثبت کر دیا۔

وہ چونک گئی اور اس نے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر رکھ کر دبائے لیکن دھکیلا بہت ہی ہلکے سے۔ بازاروف کو ایک پیار کرنے اور اپنے ہونٹوں کو دیر تک اس کے ہونٹوں پر رکھنے کا موقع مل گیا۔

بنفشتی جھاڑیوں کے پیچھے سے ایک خشک کھانسی کی آواز ابھری۔ فوراً ہی فے نےچکا بچ کے دوسرے کنارے پر کھسک گئی۔ پاول پتروویچ کنج کے دروازے کے سامنے سے گزرا، ان کی طرف دیکھ کر ذرا سا جھکا اور ایک وحشت زدہ اداسی کے ساتھ اس کے منہ سے نکلا ”اچھا تم یہاں ہو!،“ اور آگے چلا گیا۔ فے نےچکا نے جلدی جلدی کلاب کے پھول اٹھائے اور کنج سے نکل گئی۔ ”شرم آئی چاہئے، یوگینی واسیلیوچ،“ باہر نکلتے ہوئے اس نے سرکوشی کی آواز میں کہا۔ اس کی آواز میں سچا گلہ تھا۔

بازاروف کو حال کا بیتا ہوا ایک اور منظر یاد آ گیا اور اس کو ایک قسم کے گناہ کے احساس نے آدیوچا۔ اس کے دل میں ایک نفرت انگیز جھنجھلاہٹ انگڑائی لینے لگی۔ لیکن اس

نے فوراً سر ہلایا، اور زہر بھرے طنزیہ انداز میں خود کو ”سیلا دون“، (۲۱) کی صف میں کھڑے ہو جانے پر مبارکباد دی اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

پاول پترووچ باغ سے نکلا اور آہستہ آہستہ ٹہلتا ہوا جنگل کی طرف چلا گیا۔ وہ کافی دیر تک ٹہلتا رہا اور جب ناشتے کے لئے اندر آیا تو نکولائی پترووچ نے تشویش کے ساتھ پوچھا کہیں نصیب دشمنان تمہاری طبیعت تو ناساز نہیں — واقعی اس کا چہرہ اتنی سی دیر میں کتنا سنولایا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”تم جانتے ہو مجھ پر کبھی کبھی صفرے کا حملہ ہو جاتا ہے،“ پاول پترووچ نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

۲۴

گوئی دو گھنٹے بعد اس نے بازاروف کے دروازے پر دستک دی۔

”میں معذرت چاہتا ہوں کہ آپ کے عالمانہ مطالعے میں مغل ہو رہا ہوں،“ اس نے کھڑکی کے پاس کرسی پر بیٹھتے ہوئے اور دونوں ہاتھ ایک خوبصورت چھڑی پر رکھتے ہوئے کہا جس کا مٹھہ ہاتھی کے دانت کا تھا (چھڑی کے ساتھ گھومنا اس کی عادت میں داخل نہ تھا) — ”میں آپ سے یہ التجا کرنے پر مجبور ہوں کہ اپنے وقت سے آپ مجھے پانچ منٹ دے دیجئے، اس سے زیادہ ہرگز نہیں!“

”میرا سارا وقت آپ کے لئے حاضر ہے،“ بازاروف نے جواب دیا جس کے چہرے پر، پاول پترووچ کے دروازے میں قدم رکھتے ہی، کچھ عجیب رنگ آگیا تھا۔

”میرے لئے پانچ منٹ کافی ہونگے۔ میں آپ سے صرف ایک سوال کرنے آیا ہوں۔“

”ایک سوال؟ کس چیز کے متعلق؟“

”اچھا تو پھر سنتے۔ اپنے بیٹائی کے گھر میں آپ کی تشریف آوری کی ابتدا میں جب کہ میں نے خود کو آپ سے ملاکام ہونے کی راحت سے محروم نہیں کیا تھا، مجھے مختلف موضوع پر آپ کی زریں رائے جاننے کا موقع نصیب ہوا تھا۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد آتا ہے ہمارے درسیان یا میری موجودگی میں ڈوئل کے متعلق کبھی کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ اس موضوع پر آپ کی کیا رائے ہے؟“

بازاروف جو پاول پتروویچ کے آتے ہی کھڑا ہو گیا تھا، میز کے کنارے پر بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ باندھ لئے۔

”میرا خیال یہ ہے،“ اس نے کہا ”نظریاتی زاویہ نگاہ سے ڈوئل ایک بکواس ہے لیکن عملی نقطہ نظر سے — بات اور ہے۔“

”اگر میں نے آپ کی بات صحیح سمجھی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ڈوئل کے متعلق آپ کا نظریاتی تصور چاہے جو بھی ہو دل کی بھڑاس نکالے بغیر آپ اپنی توہین کرنے کا موقع نہ دینگے؟“

”آپ نے میرے ارادے کو بالکل ٹھیک بھانپا ہے۔“

”بہت خوب جناب۔ میں آپ کے منہ سے یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ آپ کی بات نے مجھے دہدہ سے چھٹکارا دلا دیا...“

”آپ تذبذب کہنا چاہتے تھے۔“

”ایک ہی بات ہے۔ میں اپنی بات یوں کہتا ہوں کہ سمجھ لی جائے۔ میں... کتب خانے کا چوہا نہیں ہوں۔ آپ

کی بات نے مجھے ایک افسوسناک ضرورت سے سبکدوش کر دیا
 ہے۔ میں نے آپ سے ڈوئل لڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔“
 بازاروف نے اس کو چبھتی ہوئی نظر سے دیکھا۔
 ”مجھ سے؟“

”بالکل آپ سے۔“

”خدا کی پناہ، لیکن کس لئے؟“

”میں اس کی وجہ بتا سکتا ہوں آپ کو، پاول پتروویچ نے
 کہنا شروع کیا۔“ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ وجہ نہ بتائی
 جائے تو بہتر ہے۔ تم میرے مذاق اور مزاج کے لحاظ سے ناقابل
 برداشت ہو۔ میں تم سے نفرت کرتا ہوں، میں تم پر تھوکتا
 ہوں، اور اگر یہ کافی نہیں...“

پاول پتروویچ کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں... بازاروف
 کی آنکھوں میں بھی ایک چمک تھی۔

”بہت اچھا جناب، اس نے کہا۔“ ”مزید وضاحت کی ضرورت
 نہیں۔ آپ کے سر میں اپنی جواں مردی کو مجھ پر آزمائے گا
 سودا سمایا ہے۔ میں آپ کو اس راحت سے محروم کر سکتا
 ہوں، لیکن خیر پروا نہ کیجئے۔“

”میں آپ کا بے حد ممنون ہوں، پاول پتروویچ نے جواب دیا۔
 ”اور اب میں امید کر سکتا ہوں کہ آپ مجھے کسی قسم کے
 تشدد پر مجبور کئے بغیر میرا چیلنج قبول کر لیں گے۔“

”دوسرے الفاظ میں، اگر بغیر اشارے کنائے کے بات کی
 جائے تو کہا جائیگا یعنی اس چھڑی کو استعمال کرنے پر مجبور
 کئے بغیر؟“ بازاروف نے بڑے سکون سے کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔
 میری توہین کرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔ اور یہ سودا اتنا سستا
 بھی نہ رہیگا۔ آپ مزے میں شریف آدمی کی طرح پیش آ سکتے

ہیں۔ اور میں بھی شریف آدمی کی طرح آپ کا چیلنج قبول کرتا ہوں۔“

”شانداز، پاول پتروویچ نے کہا اور چھڑی کونے میں رکھ دی۔“ اب چند باتیں ڈوئل کی شرطوں کے بارے میں۔ لیکن میں یہ جاننا چاہتا ہوں کیا آپ یہ ضروری تصور کرتے ہیں کہ سیرے چیلنج کے بہانے کے طور پر ایک معمولی جھگڑے کی رسم ادا کی جائے؟“

”نہیں بغیر رسمی باتوں کے بہتر رہیگا۔“

”میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ اور سیری نظر میں بھی یہ اہم نہیں کہ اس وقت ہم اپنے اختلاف کی بحث میں پڑیں۔ ہم ایک دوسرے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اس سے زیادہ اور کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہاں زیادہ اور کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے؟“ بازاردوف نے طنزاً کہا۔

”جہاں تک ڈوئل کی شرطوں کا تعلق ہے، ہمارے سکند نہیں ہونگے۔ سکند ہمیں ملیں گے کہاں؟“

”بالکل۔ ہمیں سکند ملیں گے کہاں؟“

”اس لئے میں یہ شرطیں پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں: کل صبح چھ بجے بید کے جھنڈ کے پیچھے، پستول سے ڈوئل لڑا جائیگا۔ دس قدم کے فاصلے پر۔۔۔“

”دس قدم؟ بہت اچھا۔ ہم اتنے فاصلے پر بھی ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔“

”ہم آئندہ قدم رکھ سکتے ہیں، پاول پتروویچ نے کہا۔“

”یقینی، کیوں نہیں!“

”ہم دونوں دو بار گولیاں چلائیں گے۔ کون جائے کیا

ہو، اس کے پیش نظر ہم میں سے ہر ایک اپنی اپنی جیب میں ایک خط لکھ رکھیگا اور اپنی موت کا ذمہ دار خود کو ٹھہرائیگا۔،،
 ”ہاں اس سے میں پورے طور پر اتفاق نہیں کرتا، بازاروف بولا۔ اس سے فرانسیسی ناول کی ہو آتی ہے اور حقیقت سے دور معلوم ہوتی ہے۔“

”شائد۔ لیکن آپ یہ مانینگے نا کہ قتل کا شبہ ہونا خوشگوار نہ ہوگا۔“

”میں اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن اس افسوسناک شبہ سے بچنے کی ایک صورت ہے۔ اور وہ یہ کہ ہمارے پاس سکند نہ ہوں لیکن ہمارا کوئی گواہ ہو سکتا ہے۔“
 ”لیکن وہ کون ہے، کیا میں پوچھ سکتا ہوں؟“

”کیوں، پیوتر۔“

”کون پیوتر؟“

”آپ کے بھائی کا خدمتگار۔ وہ ہے ایک آدمی جو جدید تعلیم کی برکتوں سے مالا مال ہے۔ وہ اپنا پارٹ پوری شائستگی سے ادا کریگا۔“

”جناب من مجھے یقین ہے کہ آپ مذاق کر رہے ہیں۔“
 ”بالکل نہیں۔ اگر آپ میری رائے پر غور کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ میری رائے عقل سلیم اور سادگی کا نتیجہ ہے۔ قتل کا سراغ تو لگ ہی جائیگا، لیکن میں اس کا ذمہ لیتا ہوں کہ اس کام کے لئے میں پیوتر کو تیار کر لوں گا اور اسے میدان جنگ میں لے آؤں گا۔“

”آپ اب تک مذاق پر تلے ہوئے ہیں،“ کرسی سے اٹھتے ہوئے پاول پتروویچ نے کہا۔ ”لیکن آپ جس اخلاق سے پیش آئے ہیں اس کے بعد مجھے کسی قسم کی شکایت کی گنجائش

نہیں ہو سکتی... اور اس لئے ہر چیز طے ہو گئی... ہاں، کیا آپ کے پاس پستول ہیں؟

”پاول پتروویچ، مجھے پستول سے کیا سروکار؟ میں کوئی سپاہی تو ہوں نہیں۔“

”اس صورت میں میں اپنا پستول آپ کو پیش کرتا ہوں۔ یقین کیجئے کہ میں نے اپنے پستول کو پانچ برس سے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“

”یہ بڑی خوشگوار اطلاع ہے۔“

پاول پتروویچ نے اپنی چھڑی اٹھائی۔

”اچھا تو، جناب من، میرا یہ فرض ہے کہ آپ کا شکریہ ادا کروں اور آپ کو اپنے مطالعے میں محو ہونے کے لئے چھوڑ دوں۔ جناب آپ کا فاجیرو خادم۔“

”جناب من خدا حافظ، بازاروف نے اپنے مہمان کو رخصت کرتے ہوئے کہا۔“

پاول پتروویچ رخصت ہو گیا اور بازاروف بند دروازے کے پاس کچھ دیر کھڑا رہا۔ پھر اچانک اس کے منہ سے نکلا ”اف! کیا شیطان ہے! کیا خوب اور کتنی احمقانہ بات ہے یہ! ہم نے کیا تماشا رچایا ہے! دو سدھائے ہوئے کتوں کی طرح جو اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑے ہوں۔ پھر بھی میں اس سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے مجھ پر حملہ کیا ہوتا اور پھر...“ (بازاروف اس خیال سے ہی زرد پڑ گیا۔ اس کا غرور پوری شدت سے تن کر کھڑا ہو گیا۔) ”میں بلی کی طرح اس کا گلا گھونٹ کر رکھ دیتا۔“ وہ واپس اپنی خوردبین کے پاس گیا۔ لیکن اس کے دل میں ایک ہنگامہ بپا تھا اور مشاہدے کے لئے جس اطمینان اور سکون کی ضرورت تھی وہ غائب ہو چکا تھا۔ اس نے

آج ہمیں دیکھ لیا، اس نے سوچا - ”لیکن کیا وہ اپنے بھائی کی خاطر اتنا بیٹھ سکتا ہے؟ ایک پیار پر کیا ہنگامہ کھڑا کیا ہے - شاید اس کے پیچھے کوئی اور بات ہے - آخ! کیوں مجھے تو یقین ہے کہ وہ خود اس کی محبت میں گرفتار ہے! یقینی وہ اس کی زلف کا اسیر ہے! یہ دن کی طرح روشن ہے، کیا خوب!.. برا ہوا!، آخر اس نے فیصلہ کیا - ”کسی بھی نقطہ نظر سے دیکھو ہوا برا یہ - پہلی بات تو یہ کہ جان کا خطرہ مول لے رہا ہوں میں اور بہر حال مجھے یہاں سے چل دینا ہوگا - پھر ارکادی کا سوال ہے... اور پھر وہ اللہ میاں کی گائے نکولائی پترووچ، اس پر اللہ کی رحمت ہو - برا ہوا، بہت برا ہوا!،

دن کسی طرح ایک عجیب خاموشی اور بے حسی کے عالم میں کٹا - فے نیچکا کا تو جیسے وہاں کوئی وجود ہی نہ تھا - وہ اپنے کمرے میں اس طرح بیٹھی رہی جیسے چوہا اپنے بل میں دبکا پڑا ہو - نکولائی پترووچ پریشان اور متفکر نظر آ رہا تھا - خبر ملی تھی کہ اس کے گیموں کے کہیت میں ایک کیڑا نظر آیا تھا اور اسی فصل پر وہ تکیہ کئے ہوئے تھا - پاول پترووچ نے اپنی برف جیسی ٹھنڈی خوش اخلاقی اور مروت سے ہر شخص کے دل پر یہاں تک کہ پروکوفچ کے دل پر بھی خوب خوب آ رہے چلانے - بازاروف نے اپنے باپ کو ایک خط لکھنا شروع کیا - پھر اس نے خط کو پھاڑ دیا اور اپنی میز کے نیچے پھینک دیا - ”اگر میں مر گیا، اس نے سوچا ”تو ان کو اس کے بارے میں معلوم ہی ہو جائیگا - لیکن میں مرنے والا نہیں - مجھے ابھی بہت دنوں زندہ رہنا ہے -“ اس نے پیوتر سے کہا کہ اگلی صبح یوپیہتے ہی اس سے آکر ملے، ضروری کام ہے - پیوتر اس گھیلے میں تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ سنٹ پٹرس برگ لے جائیگا - بازاروف

بہت رات گئے بستر پر دراز ہوا اور رات بھر بے ربط خواب اسے پریشان کرتے رہے... اودینٹسوا اس کے خواب میں آتی رہی، وہ اس کو اپنی ماں کے روپ میں نظر آتی، اس کے پیچھے پیچھے ایک بلی چل رہی تھی جس کی مونچھیں کالی کالی تھیں اور یہ بلی تھی فے نچکا۔۔ ہاول پترووچ ایک بڑے سے جنگل کی صورت میں نمودار ہوا جس سے اب بھی اسے ایک ڈوئل لڑنا تھا۔ پیوٹر نے اس کو چار بجے اٹھایا۔ اس نے جلدی جلدی کپڑے بدلے اور اس کے ساتھ باہر نکل گیا۔

صبح روشن اور شاداب تھی۔ سرگتے ہوئے بادل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے آسمان کی ہلکی اور شفاف نیلاہٹوں میں تیر رہے تھے۔ اوس کی بوندوں سے پتے اور گھاس ڈھکے ہوئے تھے اور مکڑی کے جالے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ سیاہ اور نم مٹی میں اب تک صبح کا گلابی رنگ گھلا ہوا ہے۔ چکوک کا نغمہ آسمان سے زمین پر برس رہا تھا۔ بازاروف جنگل پہنچ کر جنگل کے کنارے سائے میں بیٹھ گیا اور تب جا کر اس نے پیوٹر کو بتایا کہ اسے کس قسم کی خدمت انجام دینی ہے۔ اس تعلیم یافتہ خدمتگار کے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اس کے چہکے چھوٹ گئے۔ لیکن بازاروف نے اس کو دم دلاسا دیا اور کہا کہ اسے بس اتنا کرنا ہے کہ دور سے کھڑا ہو کر دیکھتا رہے۔ اس پر کسی قسم کی ذمہ داری نہیں عائد ہوتی۔ ”تم ذرا سوچو تو، اس نے کہا ”کشتا اہم پارٹ تمہیں ادا کرنا ہے!، پیوٹر نے ہاتھ ہوا میں بلند کر دیئے، زمین کو گہور کر دیکھا اور زرد چہرے کے ساتھ برج کے ایک پیڑ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

مارینو کی سڑک جنگلوں کے کنارے کنارے دوڑتی چلی گئی تھی۔ پچھلے دن سے اس راستے کی گرد پر پہیٹوں اور قدموں کے نشان نہیں ابھرے تھے۔ بے ارادہ بازاروف نے سڑک پر نگاہیں دوڑائیں اور گھاس کو نوجتا اور چباتا رہا اور اپنے آپ سے کہتا رہا ”کیسی چوک!“، صبح کی ٹھنڈی ہوا نے ایک دو بار اس کے بدن میں جھرجھری پیدا کر دی... پیوتر حزنیہ نظروں سے اسے دیکھتا لیکن بازاروف صرف مسکرا اٹھتا۔ اسے کسی قسم کی گھبراہٹ نہ تھی۔

سڑک پر سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آئی... درختوں کے پیچھے سے ایک کسان نمودار ہوا۔ وہ دو گھوڑوں کو بھگا رہا تھا۔ بازاروف کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے بازاروف کو ایک عجیب نظر سے دیکھا اور اپنی ٹوپي بھی نہ الٹائی جو پیوتر کو ایک برا شگون نظر آیا۔ ”یہ آدمی بھی بڑا تڑکے اٹھ گیا، بازاروف نے سوچا ”لیکن اس کے اٹھنے کا کوئی مقصد تو ہوگا۔ لیکن ہم؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ آ رہے ہیں،“ پیوتر نے سرگوشی میں کہا۔

بازاروف نے سر اٹھایا اور پاول پتروویچ کو دیکھا۔ وہ چارخانے کی ملکی جیکٹ اور سفید پتلون پہنے ہوئے تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے سڑک پر چل رہا تھا۔ اس کی بغل میں ایک بکس تھا جو سبز کپڑے میں لپٹا ہوا تھا۔

”معاف کیجئے، میں نے آپ کو بہت انتظار کرایا،“ اس نے پہلے بازاروف کی طرف جھکتے ہوئے کہا اور پھر پیوتر کی طرف جھکا جیسے ایک سکند کی حیثیت سے اس کا حق ادا کر رہا ہو۔ ”میں اپنے خدمتگار کو جگانا نہیں چاہتا تھا۔“

”سب ٹھیک ہے، بازاروف نے جواب دیا ”ہم خود بھی

ابھی ابھی پہنچے ہیں۔“

”اوہ! یہ تو اور بھی اچھا ہے!،“ پاول پتروویچ نے چاروں

طرف نظر دوڑائی۔ ”کوئی نظر نہیں آتا، کوئی بھی مغل نہیں

ہوگا۔“ تو شروع کریں نا؟،

”ہاں شروع کریں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ کو مزید صفائی کی ضرورت نہیں؟،“

”نہیں مجھے ضرورت نہیں۔“

”کیا آپ ہستول میں کارتوس خود بھرنگے؟،“ پاول پتروویچ

نے بکس سے ہستول نکالتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں آپ خود بھرتے اور میں فاصلہ داتا ہوں۔“ میری

ٹانگیں زیادہ لمبی ہیں، بازاروف نے چہک کر مسکراہٹ کے ساتھ

کہا۔ ”ایک، دو، تین...“

”یو کیئی واسیلیوچ!،“ پیوتر ہکالایا (وہ بید کے رتے کی

طرح کٹپ رہا تھا) ”جو جی چاہے کرو، لیکن میں غٹا جاتا ہوں۔“

”چار، پانچ... غٹ جاؤ، میرے پار، غٹ جاؤ۔“

تم کسی درخت کے پیچھے کھڑے ہو سکتے ہو اور چاہو

تو اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لو، لیکن آنکھیں مت بند

کرنا۔ اگر کوئی زخمی ہو کر گر پڑے تو دوڑ کر اسے سنبھال

لینا۔ چہہ، سات، آٹھ... بازاروف رک گیا۔ ”بس ٹھیک

ہے نا، اس نے پاول پتروویچ کی طرف مڑتے ہوئے کہا ”یا میں دو

قدم اور لمے لوں؟،“

”جیسی آپ کی مرضی،“ اس نے ہستول میں دوسرا کارتوس ڈالتے

ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو ہم دو قدم اور لے لیں۔“ بازاروف نے اپنے جوتے کی نوک سے ایک لکیر کھینچ دی۔ ”یہ رہا نشان۔“ ہاں ہمیں اس نشان سے کتنے قدم دور رہنا چاہئے؟ یہ بھی ایک اہم نکتہ ہے۔ ہم نے کل اس پر بات چیت نہیں کی تھی۔“

”دس قدم، میرا خیال ہے،“ پاول پتروویچ نے بازاروف کو پستول پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ براہ کرم انتخاب کرنے کی زحمت کریں گے؟“

”ہاں کرونگا۔“ آئیے پاول پتروویچ، کیا آپ مجھ سے اتفاق نہیں کرتے کہ ہمارا ڈوئل حماقت کی حد تک عجیب ہے؟ ذرا ہمارے سکند کا حلیہ ملاحظہ فرمائیے۔“

”کیا اب تک آپ کا ارادہ اس معاملے کو مذاق میں اڑانے کا ہے،“ پاول پتروویچ نے جواب دیا۔ ”میں اس سے انکار نہیں کرتا کہ ہمارا ڈوئل عجیب و غریب ہے۔ لیکن میں یہ جتنا دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ میں پوری سنجیدگی سے لڑنا چاہتا ہوں۔“ کان کھول کر سن لیجئے۔“

”اوہ، میں اس میں ذرا بھی شبہ نہیں رکھتا کہ ہم ایک دوسرے کا کام تمام کرنے کا پکا ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن ہم کیوں نہ قہقہہ لگائیں اور یہ ضروری فرض ہنستے کھیلتے کیوں نہ انجام دیں؟“

”میں پوری سنجیدگی سے لڑوں گا،“ پاول پتروویچ نے دہرایا اور اپنی جگہ پر ڈٹ گیا۔ بازاروف نے بھی نشان سے دس قدم گئے اور کھڑا ہو گیا۔

”کیا آپ تیار ہیں؟“ پاول پتروویچ نے پوچھا۔

”بالکل۔“

”ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھ سکتے ہیں۔“

بازاروف آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پاول پتروویچ اس کی طرف بڑھا۔ اس کا بایاں ہاتھ جیب میں تھا اور سیدھے ہاتھ سے وہ پستول کی نال اوپر اٹھائے ہوئے تھا۔۔۔ ”وہ ٹھیک میری ناک پر نشانہ باندھ رہا ہے، بازاروف نے سوچا۔“ اور کتنی احتیاط سے نشانہ باندھ رہا ہے، بد معاش! یہ ایک ناخوشگوار احساس ہے۔ میں اپنی نگاہ اس کی گھڑی کی زنجیر پر رکھوں گا۔۔۔ کوئی چیز سنسناتی ہوئی بازاروف کے کان کے پاس سے گزر گئی اور اس کے ساتھ ہی ایک گونج سنائی دی۔ ”میں نے سنا ہے اس لئے میں سمجھتا ہوں ٹھیک ہی ہے،“ اس کے دماغ میں یہ خیال کوند گیا۔ اس نے ایک قدم اور اٹھایا اور نشانہ باندھے بغیر لیلیٰ دبا دی۔ پاول پتروویچ کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور اس نے اپنی ران کو دیوچ لیا۔ اس کی سفید پٹلوں سے خون ٹپکنے لگا۔ بازاروف نے پستول پھینک دیا اور دوڑ کر اپنے حریف کے پاس گیا۔

”کیا آپ زخمی ہو گئے؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ کو حق حاصل تھا کہ آپ مجھے نشان تک آنے کے لئے کہیں،“ پاول پتروویچ نے کہا۔ ”خیر کوئی بات نہیں۔ شرط کے مطابق ہم میں سے ہر ایک ایک بار اور گولی چلا سکتا ہے۔“ ”افسوس ہے۔۔۔ ہمیں اسے کسی اور وقت کے لئے رکھ دینا چھوڑنا ہوگا،“ بازاروف نے جواب دیا اور پاول پتروویچ کو پکڑ لیا جو زور بڑھنے لگا تھا۔ ”اب میں ڈوئل لڑنے والا باقی نہیں رہا۔ اب میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ میں آپ کا زخم دیکھوں گا۔ پیوٹر! یہاں آؤ! تم کہاں چھپے ہوئے ہو؟“

”یہ کچھ بھی نہیں... مجھے کوئی مدد نہیں چاہئے،“ پاول پتروویچ نے آہستہ آہستہ اپنی بات ادا کرتے ہوئے کہا۔

”اور... ہمیں پھر... ضرور...،، وہ اپنی مونچھوں پر تاؤ دینا چاہتا تھا لیکن اس کا ہاتھ بے جان ہو کر گر گیا، اس کی آنکھیں اٹنے لگیں اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

”خدا کی پناہ! بیہوشی! ذرا سوچو!،، بے اختیار بازاروف کے منہ سے نکلا اور اس نے پاول پتروویچ کو گھاس پر لٹا دیا۔ ”دیکھیں تو ذرا ہے کیا!،، اس نے ایک رومال نکالا، خون پونچھا اور زخم کے کنارے کنارے چھو کر دیکھا... ”ہڈی بیچ گئی،، وہ دانت بھیج کر بڑبڑایا ”باہر کا گوشت زخمی ہوا ہے، گولی صاف آر پار نکل گئی ہے، ایک پٹھے vastus externus پر کچھ اثر پڑا ہے۔ اوہ تین ہفتے میں ناچنے لگینگے یہ ٹانگیں!.. لیکن یہ بیہوشی! اوہ، یہ کمزور دل کے لوگ! ذرا دیکھنا کیا نرم و نازک کھال ہے!،،

”کیا ان کا قصد پاک ہو گیا جناب؟،، پیوٹر اس کے پیچھے کھڑا ہوجھ رہا تھا۔ اس کی آواز تھرتھرا رہی تھی۔ بازاروف نے مڑ کر دیکھا۔

”جاؤ اور جا کر پانی لاؤ، بھلے آدمی — یہ حضرت ہم دونوں سے زیادہ زندہ رہینگے۔“

لیکن معلوم ہوتا تھا کہ اس بے نظیر ملازم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کیونکہ وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ پاول پتروویچ نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ ”اب دم نکل رہا ہے،، پیوٹر نے دی دی آواز میں کہا اور سینے پر صلیب کا نشان بنانے لگا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو... کیا احمق کی صورت ہے!،، زخمی نے اپنے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”جاؤ جا کر پانی لاؤ!،، بازاروف چلایا۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں... یہ وقتی Vertigo ہے ہوشی تھی... مجھے اٹھنے میں مدد دو — اسی طرح... بس ذرا سا پٹی باندھنے کی ضرورت ہے اور میں اطمینان سے ٹھہتا ہوا گھر جا سکتا ہوں یا میرے لئے گاڑی بھیجی جا سکتی ہے — اگر آپ چاہیں تو ہم اس وقت ڈوئل جاری نہ رکھیں — آپ نے بڑی شرافت کا ثبوت دیا ہے... آج، آج — یاد رہے!“

”ماضی کو یاد کرنے کی ضرورت نہیں، بازاروف نے جواب دیا — ”رہی مستقبل کی بات سو اس کے لئے بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں فوراً یہاں سے کیسک جانا چاہتا ہوں — لائیے اب میں آپ کی ٹانگ پر پٹی باندھ دوں — آپ کا زخم مہلک نہیں ہے — لیکن پھر بھی خون بند کرنا ضروری ہے، لیکن پہلے ہم ان حضرات کو تو ہوش میں لے آئیں —“

بازاروف نے پیوٹر کا کالر پکڑ کر جھٹکا دیا اور اسے بکھی لانے کے لئے بھیج دیا —

”دیکھو میرے بھائی کو ڈرا مت دینا، پاول پتروویچ نے اس کو خبردار کیا — ”ان سے کچھ کہنے کی جرات نہ کرنا —“، پیوٹر بھاگ گیا — جب وہ گاڑی لانے کے لئے چلا گیا تو دونوں حریف زمین پر خاموش بیٹھے رہے — پاول پتروویچ بازاروف سے نظر بچانے کی کوشش کرتا رہا — اس کا ارادہ اس سے صلح سمجھانی کرنے کا بالکل نہ تھا — پاول پتروویچ کو اپنی گستاخی اور ناکامی پر شرم آ رہی تھی، اس کو شرم آ رہی تھی کہ اس نے جو تماشہ کھڑا کیا تھا اس کا انجام یہ ہوا — حالانکہ اسے احساس تھا اس کا انجام اس سے زیادہ اطمینان بخش نہیں ہو سکتا تھا — ”بہر حال، وہ اب یہاں منہ لاتا نہیں پھرے گا، اس نے اپنے دل کو ڈھارس بندھائی“ یہ بہت اچھی بات ہوئی!“، خاموشی تکلیف دہ

اور بے موقع سی محسوس ہونے لگی۔ دونوں کو بے تکا سا لگ رہا تھا۔ دونوں کو یہ معلوم تھا کہ دوسرا فریق اس کو خوب اچھی طرح سمجھ رہا ہے۔ دوستوں کے درمیان یہ احساس خوشگوار ہوتا ہے لیکن دشمنوں کے درمیان انتہائی ناخوشگوار، خاص طور پر اس حالت میں جبکہ صلح صفائی یا ایک دوسرے سے الگ ہو جانے کی کوئی گنجائش نہ ہو۔

”میں نے آپ کی ٹانگ پر بہت کس کر تو پٹی نہیں باندھ دی، ایس؟“ بازاروف نے آخر کہا۔

”نہیں بالکل ٹھیک ہے، بہت اچھی بندھی ہے،“ پاول پتروویچ نے جواب دیا اور کچھ رک کر بولا ”میرا بھائی چکے میں نہیں آ سکتا۔ اس کو یہ تو بتانا ہی پڑیگا کہ ہم سیاست کے سوال پر ایک دوسرے سے الجھ گئے۔“

”بہت اچھا،“ بازاروف بولا ”آپ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے تمام انگریز پرستوں کو برا بھلا کہا۔“

”بہت اچھا۔ کیا خیال ہے آپ کا وہ آدمی ہمارے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا؟“ پاول پتروویچ نے کہنا شروع کیا اور اس کسان کی طرف اشارہ کیا جو ڈوئل سے چند منٹ پہلے بازاروف کے پاس سے گھوڑوں کو ہانکتے ہوئے گیا تھا۔ اب سڑک پر واپس آتے ہوئے ”ان شریف لوگوں،“ کو دیکھ کر وہ جھکتے ہوئے گزر گیا اور ٹوپی اٹھا کر سلام کیا۔

”کون جانے!“ بازاروف نے جواب دیا ”بہت ممکن ہے وہ کچھ بھی نہیں سوچتا۔ روسی کسان ایک پراسرار اجنبی ہے جس کے بارے میں مادام راڈکلف (۲۲) اتنا کچھ کہا کرتی تھی۔ کون جانے؟ وہ خود کو بھی نہیں جانتا۔“

”یہ ہے تمہارا خیال!“ پاول پتروویچ نے کہنا شروع کیا

اور اچانک بولا ”دیکھو، تمہارے گدھے پیوتر نے کیا گل کھلایا ہے! وہ لو میرا بھائی تیر کی طرح اڑا چلا آ رہا ہے!“

بازاروف مڑا اور اس کو بگھی میں نکولائی پتروویچ بیٹھا نظر آیا جس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ بگھی کے رکنے سے پہلے ہی وہ کود پڑا اور دوڑ کر اپنے بھائی کے پاس گیا۔

”آخر یہ سارا ماجرا کیا ہے؟“ وہ تھرتھراتی ہوئی آواز میں چلایا۔ ”یوگینی واسیلیویچ یہ قصہ کیا ہے؟“

”سب ٹھیک ہے،“ پاؤل پتروویچ نے جواب دیا ”ان لوگوں نے بیکار تمہیں پریشان کر دیا۔ میرا اور جناب بازاروف کا ایک ہلکا پھلکا سا جھگڑا ہو گیا اور میں نے اپنے کٹنے کی سزا بھگت لی۔“

”یہ سب کس وجہ سے ہوا، خدا کے لئے بتاؤ تو مجھے؟“

”خیر اگر تم جاننا چاہتے ہو سنو، جناب بازاروف نے سر روبرو پیل کے متعلق بعض اہانت آمیز باتیں کہیں۔ اور میں جلدی سے

تمہیں بتا دوں کہ یہ سب میری غلطی تھی اور جناب بازاروف نے بہترین طرز عمل کا ثبوت دیا۔ میں نے ان کو للکارا تھا۔“

”لیکن خدا خیر کرے تمہارے تو خون نکل رہا ہے!“

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میری رگوں میں پانی موجیں مارتا ہے؟ لیکن اس طرح خون کا نکلنا مفید ہے، ہے نا ڈاکٹر؟“

”اؤ مجھے تمہارا دو کہ میں بگھی میں بیٹھ جاؤں میرے بھائی۔ اور اتنے دیکھی نظر نہ آؤ۔ میں کل تک بالکل اچھا ہو جاؤنگا۔ یہ بات! بہت خوب! چلو کوچیان۔“

نکولائی پتروویچ بگھی کے پیچھے پیچھے چلا اور سب سے آخر میں بازاروف...

”میں آپ سے اس وقت تک اپنے بھائی کی دیکھ بھال کرنے کی التجا کرتا ہوں،“ نکولائی پتروویچ نے اس سے کہا ”جب تک کہ شہر سے دوسرا ڈاکٹر نہ آ جائے۔“

بازاروف نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلایا۔

ایک گھنٹے بعد، پاول پتروویچ بستر پر دراز تھا اور اس کی ٹانگ پر بڑی چابکدستی سے پٹی باندھی گئی تھی۔ پورے گھر میں ایک کھرام مچا ہوا تھا۔ فرنیچر کا سکتے کے عالم میں تھی۔ نکولائی پتروویچ اضطرابی حالت میں ہاتھ مل رہا تھا۔ اور پاول پتروویچ قہقہے لگا رہا تھا اور مذاق کر رہا تھا، خاص طور پر بازاروف سے۔ وہ کمرک کی ایک نفیس قمیص اور صبح کی ٹھاٹ دار جیکٹ اور ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کھڑکی کی چلن گرائے کی اجازت نہیں دی اور کھانے سے پرہیز کرنے کی ضرورت پر کھلنڈرے پن سے بڑبڑایا۔

لیکن رات کے وقت اس کو بخار آ گیا اور اس کا سر دکھنے لگا۔ شہر سے ایک ڈاکٹر آ گیا۔ نکولائی پتروویچ نے اپنے بھائی کے احتجاج کو نظر انداز کر دیا تھا اور خود بازاروف نے اس پر اصرار کیا تھا۔ وہ پورے دن اپنے کمرے میں بیٹھا رہا، زرد اور پیہرا ہوا۔ کبھی کبھی چند لمحے کے لئے آ کر مریض کو دیکھ جاتا۔ ایک دو بار فرنیچر کا اس کی مدد بھیڑ ہو گئی اور وہ اسے دیکھتے ہی سہم کر پیچھے ہٹ گئی۔ نئے ڈاکٹر نے ایک مفرح شربت کی سفارش کی اور مجموعی طور پر اس نے بازاروف کی اس یقین دہانی کی تائید کی کہ کسی قسم کا خطرہ لاحق نہ تھا۔ نکولائی پتروویچ نے اس سے کہا کہ اس کا بھائی محض حادثے کے طور پر زخمی ہو گیا جس کے جواب میں ڈاکٹر کے منہ سے نکلا ”ہونہہ!“، لیکن فوراً ہی اس کی مٹھی چاندی کے پیچیس روبل سے گرم کر دی گئی اور پھر وہ بولا:

”حیرت انگیز، لیکن آپ جانتے ہیں ایسی باتیں اکثر ہو

جاتی ہیں!“

گھر میں نہ تو کوئی سویا نہ کسی نے کپڑے بدلے۔
 تھوڑی تھوڑی دیر پر نکولائی پترووچ پنجوں پر چلتا ہوا اپنے بھائی
 کے کمرے کے اندر جاتا اور پھر اسی طرح پنجوں پر چلتا ہوا واپس کے
 آجاتا۔ مریض نیند میں غافل پڑا ہوا تھا، کبھی کبھار ذرا کراہتا،
 اس سے فرانسیسی میں بولتا: "couragez-vous" اور پانی مانگتا۔
 نکولائی پترووچ نے ایک بار فریچکا سے بھائی کے لئے ایک گلاس
 لیمونئڈ لے جانے کے لئے کہا۔ پاول پترووچ نے اس کو تکلمی بازو دھک کر
 دیکھا اور پورا گلاس خالی کر گیا۔ صبح ہوتے ہوئے بخار
 اور بھی بڑھنے لگا اور مریض پر کچھ سراسمی کیفیت طاری ہونے
 لگی۔ شروع میں تو پاول پترووچ کے منہ سے بے ربط سے کلمے نکلتے۔
 پھر دفعتاً اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں، اور اپنے بھائی کو محبت
 اور بے قراری سے اپنے اوپر جھکا دیکھ کر بولا:

"نکولائی، فریچکا میں کچھ نیلی کی جھلک ہے کیا تم
 ایسا نہیں سمجھتے؟"

"کون نیلی، پاول؟"

"ذرا سوچو کیا پوچھ رہے ہو؟ شہزادی ر...، خاص
 طور پر اس کے چہرے کا بالائی حصہ۔ بالکل ویسا ہی —
 «C'est de la même famille»

نکولائی پترووچ نے کچھ جواب نہ دیا لیکن اس نے حیرت
 کے ساتھ سوچا کہ آدمی کے اندر پرانے جذبات کی جڑیں کتنی مضبوط
 ہوتی ہیں۔

"ہاں کتنے پرانے جذبات ابھر آئے ہیں!، اس نے سوچا۔
 "اوہ میں اس نادان سے کتنی محبت کرتا ہوں، اس نے
 اپنی تکلیف سے بے چین ہو کر دونوں ہاتھوں سے سر کو دبائے

"سو جائے۔"

ہوئے کہا۔ ”میں برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی بدعاش اس کو ہاتھ لگائے...“ ایک منٹ بعد اس کے منہ سے نکلا۔
 نکولائی پترووچ نے صرف آہ بھری۔ اس کو ذرا بھی شبہہ نہیں ہوا کہ ان باتوں کا کیا مطلب ہے۔

دوسرے دن، صبح کے کوئی آٹھ بجے بازاروف اس کو الوداع کہنے اندر آیا۔ اس نے اپنا سامان سفر باندھ لیا تھا اور اپنے تمام سینڈکوں، کیڑوں مکوڑوں اور چڑیوں کو آزاد کر دیا تھا۔

”تم خدا حافظ کہنے آئے ہو؟“ نکولائی پترووچ نے اس سے ملنے کے لئے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں جناب۔“

”میں تم کو سمجھتا ہوں اور پوری طرح تم سے اتفاق کرتا ہوں۔ یقینی غلطی میرے بھائی بیچارے کی تھی اور ان کو اس کی سزا مل گئی۔ انہوں نے خود مجھ سے کہا کہ انہوں نے تم کو ایک ایسی پوزیشن میں ڈال دیا تھا کہ تمہارے لئے کوئی اور راستہ نہ تھا۔ مجھے یقین ہے کہ تم اس ڈوئل سے دامن نہیں بچا سکتے جو... جو کسی حد تک تم دونوں کے خیالات کے مستقل ٹکراؤ کی بنا پر رونما ہوا۔“ نکولائی پترووچ اپنی بات میں خود الجھ کر رہ گیا۔ ”میرے بھائی پرانے زمانے کے آدمی ہیں، زودرنج اور ہٹ دھرم... خدا کا شکر ہے کہ اس کا انجام اس طرح ہوا۔ میں نے اس معاملے کو دبائے کے لئے تمام ضروری کارروائیاں کر لی ہیں...“

”میں آپ کو اپنا پتہ دئے جاتا ہوں، اگر کوئی دقت ہو تو...“ بازاروف نے سرسری طور پر کہا۔
 ”یوگینی واسیلیوچ، مجھے امید ہے کہ کسی قسم کی دقت نہیں ہوگی... مجھے بہت افسوس ہے کہ میرے گھر میں تمہارے

قیام کا انجام یہ ہوا... یہ ہوا... مجھے اور بھی رنج ہے کیونکہ
ارکادی...،

”شائد ارکادی سے تو میری ملاقات ہوگی، بازاروف نے
بات کاٹ کر کہا — وہ ہر قسم کی ”صفائی“ اور ”دکھاوے“
کی باتوں سے ہمیشہ بھڑک اٹھتا تھا — ”اگر میں نہ مل سکا تو پھر
میری طرف سے براہ کرم ان کو میرا سلام پہنچا دیجیگا — مجھے
معاف کیجئے۔“

”اور تم بھی براہ کرم...“ نکولائی پترووچ نے جھک کر
کہنا شروع کیا — لیکن بازاروف اس کی مختصر سی تقریر ختم ہونے
سے پہلے ہی جا چکا تھا —

جب پاول پترووچ نے یہ سنا کہ بازاروف جا رہا ہے تو اس
نے اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور اس سے ہاتھ ملایا — لیکن
بازاروف برف کی طرح سرد رہا — اس نے محسوس کر لیا کہ پاول
پترووچ وسیع القلبی کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے — وہ فے نچکا سے
رخصت نہ ہو سکا — وہ بس کھڑکی میں سے محض اس سے نگاہیں
ملا سکا — اس کو فے نچکا کا چہرہ غم زدہ نظر آیا — ”وہ پس جائیگی،
شائد!،“ اس نے اپنے آپ سے کہا ”خیر ہمیں امید کرنی چاہئے
کہ وہ کسی طرح اس مصیبت کو جھیل لیگی!،“ پیوتر کو اتنا
رنج ہوا کہ وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر رویا یہاں تک
کہ آخر بازاروف کے اس جملے سے اس پر اوس پڑی اور اس نے
خود کو قابو میں کیا ”ارے اس سیلاب کا پھانک بند کرو —“
دونیا شا اپنے جذبات اور ہیجان کو چھپانے کے لئے جنگل میں جا
چھپی — ان تمام مصیبتوں کی جڑ، بازاروف، گاڑی میں سوار ہوا،
ایک سگار جلایا اور جب تین ورسٹ کا سفر طے کرنے کے بعد آخری

بار اس کی نگاہوں میں کرسٹوف فارم اور اس کے لئے گھر وغیرہ کے نقوش ابھرے تو وہ تھوکتے ہوئے بڑبڑایا ”ملعون رئیس زادے!، اور اس نے اپنے کوٹ کو اور کس کر لپیٹ لیا۔

* * *

پاول پتروویچ کی حالت جلد ہی سنبھل گئی۔ لیکن ایک ہفتے تک اس کو بستر پر دراز رکھا گیا۔ اس نے اس دور کو، جسے وہ اپنی اسیری کا دور کہتا تھا، صبر و شکر کے ساتھ برداشت کیا، لیکن وہ اپنے سنگار اور ٹھاٹھاٹ پر ایک ہنگامہ کھڑا کرتا اور بار بار عطر وغیرہ کا چھڑکاؤ کراتا۔ نکولائی پتروویچ اس کو رسالے پڑھ پڑھ کر سناتا۔ فے نچکا پہلے کی طرح اس کی تیمارداری کرتی رہی اور اس کو یخنی، لیمونیڈ، ہلکے ابلے ہوئے انڈے اور چائے لا کر پیش کرتی رہی۔ لیکن ہر بار جب وہ اس کے کمرے میں قدم رکھتی اس پر ایک انجانی دھشت سی طاری ہو جاتی۔ پاول پتروویچ کی عاقبت نا اندیش حرکت نے گھر بھر کو اور سب سے زیادہ فے نچکا کو سراسیمہ کر دیا تھا۔ اکیلا پروکوفچ ایسا تھا جس کے کان پر جوں تک نہ رینگے۔ وہ اپنے زمانے کے شرفا کے بارے میں باتیں کرتا جو ایک دوسرے سے بھڑ جاتے تھے لیکن اس وقت ”ایسا صرف سچے شرفا کے درمیان ہوتا تھا اور جہاں تک اس قسم کے بد معاشرے کا تعلق ہے، ایسوں کو تو وہ لوگ ان کی گستاخی کا مزا چکھانے کے لئے اپنے اضطبل میں کوڑے لگانے کا حکم دے دیا کرتے تھے۔ بس چھٹی ہوئی۔“

فے نچکا کے ضمیر میں کسی قسم کی چپھن نہیں محسوس ہو رہی تھی لیکن بعض مرتبہ لڑائی کی اصلی وجہ کا خیال اسے پریشان

کرتا تھا۔ اور پھر پاول پتروویچ اس کو عجیب عجیب نظروں سے
 گھورتا تھا... جب کبھی وہ اس کی طرف پشت کر کے بھی کھڑی
 ہوتی تو اسے اس کی نگاہیں چبھتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ مستقل
 پریشانی نے اسے دبلا کر دیا اور اس سے، ظاہر ہے، اس کی
 دل ربانی اور بڑھ گئی۔

ایک دن۔۔۔ صبح کا وقت تھا۔ پاول پتروویچ خود کو اچھا
 محسوس کر رہا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ کر صوفے پر جا بیٹھا اور
 نکولائی پتروویچ اس کی مزاج پرسی کرنے کے بعد کھلیاں کی طرف چلا
 گیا۔ فرنیچر کا ایک پیالی چائے لائی اور میز پر رکھ کر جانے
 لگی۔ پاول پتروویچ نے اس کو روک لیا۔

”تم اتنی جلدی میں کیوں ہو، فیدوسیا نکولائی ونا؟“ اس
 نے شروع کیا ”کیا تمہیں کوئی کام ہے؟“

”نہیں جناب۔۔۔ لیکن مجھے چائے دینی ہے۔“

”دونیا شا یہ کام تمہارے بغیر کر لیگی۔ تھوڑی دیر ایک
 بیمار کے پاس بیٹھ جاؤ۔ میں تم سے کچھ باتیں کرنی چاہتا ہوں۔“
 فرنیچر کا ایک کرسی کے کنارے خاموش بیٹھ گئی۔

”دیکھو، پاول پتروویچ نے اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے
 کہا ”میں بہت دنوں سے تم سے پوچھنا چاہتا تھا: تم مجھے
 سے خوف زدہ معلوم ہوتی ہو؟“
 ”میں جناب؟“

”ہاں تم۔۔۔ تم کبھی میری طرف نہیں دیکھتیں۔ کوئی
 دیکھے تو سمجھے کہ تمہارا ضمیر صاف نہیں۔“

فرنیچر کا سرخ ہو گئی لیکن اس نے آنکھیں پاول پتروویچ
 پر جما دیں۔ اس کی آنکھوں کی جھپن سے لمس کا دل پھڑ پھڑانے
 لگا۔

”تمہارا ضمیر صاف ہے، ہے نا؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں نہ ہوتا ضمیر صاف؟“ اس نے زیر لب کہا۔

”کون جانے! پتہ نہیں کسی کو تم نے شائد نقصان پہنچایا

ہو؟ مجھے؟ نہیں یہ تو قیاس سے بعید ہے۔ شائد کوئی اور اس

گھر میں ہو؟ یہ بھی ناقابل یقین معلوم ہوتا ہے۔ شائد میرے

بھائی کو؟ لیکن تم تو اس سے محبت کرتی ہو، ہے نا؟“

”ہاں میں محبت کرتی ہوں۔“

”دل و جان سے؟“

”میں نکولائی پتروویچ سے بڑی گہری محبت کرتی ہوں۔“

”واقعی؟ مجھے سے نگاہیں ملاؤ فرمچکا۔“ اس نے اس کا

یہ نام پہلی بار استعمال کیا۔ ”تم جانتی ہو جھوٹ بولنا بڑا

گناہ ہے!“

”پاول پتروویچ، میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ میں نکولائی

پتروویچ سے محبت کئے بغیر کیسے جی سکتی ہوں۔ اس کے بعد

تو زندہ بھی نہیں رہ سکتی۔“

”اور تم کسی اور کے لئے اس کو نہیں چھوڑ سکتیں؟“

”بھلا کس کی خاطر ان کو چھوڑ سکتی ہوں؟“

”کون بتائے کس کی خاطر! کیوں، اس شخص کے لئے جو

ابھی ابھی یہاں سے رخصت ہوا ہے۔“

فرمچکا کھڑی ہو گئی۔ ”یا خدا، پاول پتروویچ، آپ مجھے

کیوں ستاتے ہیں؟ میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟ آپ ایسی بات

زبان پر کیسے لا سکتے ہیں؟“

”فرمچکا، پاول پتروویچ نے افسردگی بھری آواز میں کہا

”میں نے خود دیکھا، تم جانتی ہو۔“

”کیا دیکھا، جناب؟“

”وہاں... اس کنج میں۔۔۔“

فرے نچکا کے کانوں کی لوہیں تک سرخ ہو گئیں۔

”لیکن اس کا الزام مجھ پر کیسے دھرا جا سکتا ہے؟“

اس نے آخر کوشش کر کے کہا۔

پاول پترووچ اٹھ بیٹھا۔

”تم پر الزام عائد نہیں ہوتا، نہیں؟ بالکل نہیں؟“

”نکولائی پترووچ واحد آدمی ہیں اس دنیا میں جس سے میں

محبت کرتی ہوں اور جب تک میں زندہ رہوں گی ان سے محبت

کروں گی۔“ فرے نچکا نے اچانک بڑی شدت سے کہا اور اس کے گلے

میں سنسکیاں ابھرنے لگیں۔ ”جو کچھ آپ نے دیکھا اس کے

متعلق میں حشر کے دن قسم کھا کر کہوں گی کہ اس میں میرا قصور

نہ تھا۔“ مجھ پر اس قسم کا شبہ ہو... اس سے بہتر یہ ہے کہ

مجھے موت آ جائے۔“ اپنے محسن نکولائی پترووچ کے خلاف اس

قسم کا گناہ...“

یہاں پہنچ کر اس کی آواز نے ساتھ نہ دیا اور اسی لمحہ اس کو

احساس ہوا کہ پاول پترووچ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا ہے اور اسے

دبا رہا ہے... اس نے اس کی طرف نگاہ اٹھائی اور مارے حیرانی

کے اس کے ہوش اڑ گئے۔ پاول پترووچ کا چہرہ اور بھی زیادہ

زرد ہو گیا تھا، اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور سب سے

حیرت ناک چیز یہ تھی کہ اس کے گال پر آنسو کی ایک بوند

ڈھلک رہی تھی۔

”فرے نچکا،“ اس نے چونکتے ہوئے سرکوشی کی آواز میں کہا

”میرے بھائی سے محبت کرو! وہ کتنا نیک اور بھلا آدمی ہے!

دنیا کے کسی شخص کے لئے بھی اس کو غنا نہ دو، کسی کی نہ

سنو! ذرا سوچو اس سے زیادہ بھیانک بات اور کیا ہو سکتی ہے

کہ کوئی محبت کرے اور اس سے محبت نہ کی جائے! کبھی بھی میرے بھولے نکولائی کو نہ چھوڑنا!،،

فرے نچکا کی حیرانی اتنی شدید تھی کہ اس کی آنکھیں خشک ہو گئی تھیں اور اس کا خوف دور ہو گیا تھا... لیکن اس وقت اس پر کیا بیتی ہوگی جب پاول پتروویچ نے، ہاں پاول پتروویچ نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں پر دبایا اور اس کو چومے بغیر اپنے ہونٹوں سے لگائے رہا۔ البتہ رہ رہ کر وہ سسکیاں بھرتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس لے لیتا...

”خدا کی پناہ!“ اس نے سوچا ”کون جانے شائد اس پر پھر بے ہوشی کا حملہ ہونے والا ہو؟“

اس وقت اس آدمی کو ایک برباد و ویران زندگی کی تمام یادوں نے ڈسنا شروع کر دیا تھا۔

تیز تیز قدموں کے دباؤ سے زینے کے چرچرانے کی آواز آئی... اس نے اس کو دھکیل کر الگ کر دیا اور تکیے پر لیٹ گیا۔ دروازہ کھلا — اور نکولائی پتروویچ اندر داخل ہوا، خوش و خرم، تازہ دم اور دمکتا ہوا — متیا بھی اپنے باپ کی طرح چہکتا اور دمکتا ہوا، بنیان پہنے ہوئے اس کے سینے سے چمٹا ہوا ہمک اور تڑپ رہا تھا اور اس کے ننھے ننھے پیارے باپ کے گھر کے بنے ہوئے کوٹ کے بڑے بڑے بٹنوں سے الجھ رہے تھے۔

فرے نچکا ایک جذباتی جھونکے کے ساتھ اٹھی اور اس نے نکولائی پتروویچ اور اپنے بیٹے کو اپنی باہوں میں سمیٹ لیا اور سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ نکولائی پتروویچ حیران رہ گیا۔ اس کی شرمیلی اور خاموش فرے نچکا نے کبھی بھی کسی تیسرے شخص کی موجودگی میں جذبات اور محبت کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اس نے کہا اور اپنے بھائی کو ایک نظر دیکھتے ہوئے متیا کو اس کے بازوؤں میں دے دیا۔
 ”تمہاری طبیعت تو خراب نہیں، اب؟“ اس نے پاول پتروویچ کے پاس جاتے ہوئے پوچھا۔

پاول پتروویچ نے کمبرک کے رومال سے منہ چھپا لیا۔
 ”نہیں... کچھ بھی نہیں... میں بالکل ٹھیک ہوں... بلکہ میری طبیعت تو بہت بہتر ہے۔“

”تمہیں صوفے پر آنے میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہئے تھی۔ کہاں جا رہی ہو، نکولائی پتروویچ نے غمے نچکا کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا لیکن وہ تو دروازہ بند کر کے جا چکی تھی۔“ میں تو اس ننھے بہادر کو تمہیں دکھانا چاہتا تھا۔ اپنے چچا کے بغیر اس کا جی نہیں لگتا۔ آخر وہ اسے لے کر کیوں چلی گئی؟ خیر تمہارا کیا حال ہے؟ کیا تم دونوں میں کوئی ان بن ہو گئی ہے؟“
 ”بھائی!، پاول پتروویچ نے سنجیدگی سے کہا۔

نکولائی پتروویچ چونک گیا۔ وہ ڈر گیا اور اس کی سمجھنے میں نہ آیا کہ آخر ایسا کیوں۔

”بھائی، پاول پتروویچ نے دہرایا ”مجید سے وعدہ کرو کہ تم میری التجا مانو گے۔“

”کیسی التجا؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“
 ”یہ بہت اہم ہے۔ میں سمجھتا ہوں، تمہاری زندگی کی ساری مسرت کا دار و مدار اسی پر ہے۔ جو کچھ میں کہنے والا ہوں اس کے بارے میں بہت کچھ سوچتا رہا ہوں میں پچھلے دنوں... بھائی، اپنا فرض پورا کرو، ایک ایمان دار اور روشن ضمیر آدمی کا فرض ادا کرو، چھل کیٹ اور اس بری مثال کا خاتمہ کرو۔ تم آخر ایک پھلے آدمی ہو!“

”پاول کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”فے نچکا سے شادی کر لو... وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“

تمہارے پیچے کی ماں ہے۔“

نکولائی پترووچ پیچھے ہٹ گیا اور اپنے ہاتھ ہوا میں

بلند کر دئے۔

”اور یہ تم کہہ رہے ہو پاول؟ تم جسے میں ہمیشہ

اس قسم کی شادیوں کا کٹر دشمن سمجھتا رہا! تم یہ کہہ رہے

ہو! کیا تم یہ نہیں جانتے کہ محض تمہارے لحاظ کی وجہ سے

میں نے وہ نہیں کیا جس کو تم صحیح طور پر میرا فرض کہتے ہو!،“

”اس معاملے میں میرا احترام کر کے تم نے غلطی کی،“

پاول پترووچ نے ایک مرجھائی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ جواب

دیا۔ ”میں بھی کچھ سوچنے لگا ہوں کہ بازاروف یہ سمجھنے

میں حق بجانب تھا کہ میں ایک رئیس ہوں۔“ نہیں پیارے

بھائی، وقت آ گیا ہے کہ ہم غرور کو سات سلام کریں اور سماج

کا خیال کرنا چھوڑ دیں۔“ ہم بوڑھے اور ناچیز لوگ ہیں۔“ وقت

آ گیا ہے کہ ہم دنیاوی خودپرستی کو خیر باد کہہ دیں۔“ ہاں،

آؤ ہم اپنے فرائض ادا کرنا شروع کر دیں اور مجھے بالکل تعجب

نہ ہوگا اگر اس کے طفیل ہمیں کچھ مسرت حاصل ہو جائے۔“

نکولائی پترووچ اپنے بھائی کو گلے لگانے کے لئے لپکا۔

”تم نے میری آنکھیں کھول دیں!،“ وہ چلا یا۔“ کیا

میں نے ہمیشہ نہیں کہا ہے کہ تم دنیا کے سب سے ٹیک دل

اور عقل مند آدمی ہو۔“ اور میں نے دیکھ لیا تم جتنے فیاض ہو

اتنے ہی سمجھدار بھی ہو۔“

”بس، بس،“ پاول پترووچ نے بات کاٹی ”اپنے سمجھدار

بھائی کی زخمی ٹانگ نہ دکھاؤ جو پچاس برس کی عمر میں ایک

ادنی فوجی افسر کی طرح ڈوئل لڑنے پر تل گیا — اور اب یہ معاملہ طے ہو گیا: فریچکا میری... بھابی ہوگی — belle-soeur —

”پیارے پاول! لیکن ارکادی کیا کہیگا؟“

”ارکادی؟ کیوں وہ بہت خوش ہوگا! شادی کرنا اس کے اصولوں میں داخل نہیں — لیکن برابری کے خیال سے اس کی خودی کی تسکین ہوگی — واقعی، سوچو تو ذرا، ذات میں رکھا کیا ہے... اور وہ بھی اس انیسویں صدی میں...“

”آہ پاول، پاول! آؤ میں تمہارا منہ چوم لوں — ڈروست میں بڑی احتیاط سے پیار کروں گا۔“

بیانیوں نے ایک دوسرے کو گلے لگا لیا —

”کیا خیال ہے، کیوں نہ اس وقت فریچکا کو اپنے فیصلے کی خوش خبری دے دو؟“ پاول پتروویچ نے پوچھا —

”جلدی کیا ہے؟“ نکولائی پتروویچ نے جواب دیا — ”کیوں،

کیا تم نے اس مسئلے پر اس سے بات چیت کی ہے؟“

”اس سے بات چیت؟ خوب سوچھی تمہیں!“

”تو پھر ٹھیک ہے — پہلے تم اچھے ہو جاؤ — یہ موقع ہمارے ہاتھ سے نکلا نہیں جا رہا ہے — اس پر خوب اچھی طرح غور کرنا اور سوچنا چاہئے...“

”لیکن تم فیصلہ کر چکے ہو، ہے نا؟“

”یقینی اور میں تمہارے دل سے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں — اب میں تم کو اکیلا چھوڑتا ہوں، تم کو آرام کرنا چاہئے، تمہارے لئے یہ جذباتی ہیجان اچھا نہیں ہے... ہم پھر اس پر بات چیت کریں گے — سو جاؤ، میرے پیارے — خدا تمہیں اچھی صحت عطا کرے۔“

”یہ میرا شکریہ کس واسطے ادا کر رہا ہے؟“ جب پاول پترووچ اکیلا رہ گیا تو اس نے سوچا — ”جیسے اس کا دار و مدار خود اس پر نہ ہوا اور رہا میں سو جیسے ہی وہ شادی کر لیگا، میں کہیں چلا جاؤنگا، دور، بہت دور، ڈریسڈن یا فلورنس، اور اپنی زندگی کے آخری لمحے تک وہیں پڑا رہوں گا۔“

پاول پترووچ نے بوڈی کلون سے اپنی پیشانی ترکی اور آنکھیں بند کر لیں — دن کی چمکتی ہوئی روشنی میں اس کا خوبصورت اور نڈھال سر سفید تکیے پر مردے کے سر کی طرح نظر آ رہا تھا... واقعی وہ ایک زندہ لاش تھا —

۲۵

نکولسکوئے کے باغ میں، کاتیا اور ارکادی یاسن کے لمبے درخت کے سائے میں، گھاس کے تختے پر بیٹھے تھے۔ ان کے قدموں پر فیفی بیٹھی تھی — اس کا بلند قامت جسم کچھہ اس خوبصورتی سے خم کھائے ہوئے تھا جس کو شکاری کی زبان میں ”خرگوش کا انداز“ کہتے ہیں — کاتیا اور ارکادی دونوں خاموش تھے — ارکادی کے ہاتھ میں ایک ادھہ کھلی کتاب تھی اور کاتیا روٹی کے بچے کھچے ٹکڑوں کو ٹوکری سے نکال نکال کر، گوریوں کے ایک جھنڈ کے سامنے پھینک رہی تھی — چڑیاں ڈرتی ڈرتی اس کے قدموں کے پاس پھدک اور چہچہا رہی تھیں — یاسن کے پتوں میں نرم خرام ہوا سرسرا رہی تھی اور پتوں سے چھنتی ہوئی روشنی کے سیمائی دھبے سایہ دار راستے اور فیفی کی پیٹھ پر تھرتھرا رہے تھے — ارکادی اور کاتیا گہرے سائے میں لپٹے ہوئے تھے — بار بار روشنی کی درخشاں لکیریں کاتیا کے

بالوں میں چمک اٹھتیں۔ دونوں میں سے کوئی بھی بول نہیں رہا تھا۔ لیکن ان کی خاموشی اور ان کے ہم پہلو بیٹھنے کا انداز ان کی پراختیاد دوستی کی چغلی کھا رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی موجودگی سے بے نیاز معلوم ہوتے تھے اور پھر بھی ایک دوسرے کی قربت کے احساس سے شاداں شاداں۔ پچھلی بار جب ہم نے ان کو دیکھا تھا اس کے مقابلے میں اب ان کی صورتیں بھی بدلی بدلی نظر آ رہی تھیں۔ ارکادی پہلے سے زیادہ پرسکون اور کتیا پہلے سے زیادہ پرجوش اور نڈر نظر آ رہی تھی۔

”کیا خیال ہے، ارکادی نے کہنا شروع کیا ”یاسن کے درخت کے لئے روسی لفظ بہت مناسب ہے (۲۴)؟ کوئی دوسرا درخت ہوا میں ایسے سبک انداز اور بانکپن سے نہیں کھڑا ہوتا۔“ کتیا نے آنکھیں اٹھائیں اور بڑبڑائی ”ہاں، اور ارکادی نے سوچا ”میری یہ لطیف باتیں سن کر وہ مجھے پر حفا نہیں ہوتی۔“ ”میں ہائے کو پسند نہیں کرتی،“ آنکھوں سے ارکادی کے ہائے والی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کتیا نے اعلان کیا۔ ”اس کا ہنسنا اور رونا مجھے بالکل نہیں جچتا۔“ ”ہاں جب وہ غمگین اور اداس ہوتا ہے تو مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”اور مجھے وہ اس وقت اچھا لگتا ہے جب وہ ہنستا ہے،“ ارکادی نے کہا۔

”یہ تمہارے طنزیہ رجحانات کی پرانی آواز ہے...“ (”پرانی آواز، ارکادی نے سوچا ”اگر کہیں بازاروف یہ بات سن لیتا!“)

”اٹھہرو ہم تمہیں بدل دیں گے۔“

”کون بدل دیگا مجھے؟ تم؟“

”کون؟ میری بہن، ہورفیری پلاتونچ جس سے تم اب جھگڑا

مول نہیں لیتے، خالہ جان جن کے ساتھ تم پچھلے دن گرجا گئے تھے۔“

”میں انکار کیوں کر کر سکتا تھا، جہاں تک انا سرگئی ونا کا تعلق ہے، تم کو یاد ہوگا، بہت سی باتوں میں وہ یوگینی سے ہم آہنگ تھیں۔“

”میری بہن اس وقت تمہاری طرح اس سے متاثر تھیں۔“
”جس طرح میں تھا! کیوں، کیا تم نے یہ محسوس کیا ہے کہ اب میں اس کے اثر سے نکل گیا ہوں؟“
کاتیا خاموش تھی۔

”میں جانتا ہوں،“ ارکادی نے شروع کیا ”تم نے اس کو کبھی پسند نہیں کیا۔“

”میں اس کے بارے میں کوئی رائے نہیں دے سکتی۔“
”جانتی ہو کاتیرینا سرگئی ونا؟ ہر بار جب میں یہ جواب سنا ہوں، مجھے اس پر یقین نہیں آتا... ایسا کوئی شخص نہیں جس کے بارے میں ہم رائے نہ دے سکتے ہوں! یہ محض ایک بہانہ ہے۔“

”اچھا تو پھر میں بتا دوں کہ وہ — خیر، میں ٹھیک ٹھیک یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں اس کو پسند نہیں کرتی، لیکن وہ میری طبیعت اور مزاج کے لحاظ سے مجھے بالکل اجنبی معلوم ہوتا ہے اور میں اس کے لئے اجنبی ہوں... اور تم اس کے لئے بھی اجنبی ہو۔“
”یہ کیسے؟“

”میں کس طرح کہوں... وہ وحشی ہے اور ہم سدھائے ہوئے ہیں۔“

”اور میں بھی سدھایا ہوا ہوں؟“

کاتیا نے سر ہلایا۔

ارکادی نے اپنا کان کھجایا —

”سنو کاتیرینا سرگشی ونا، کیا یہ بات دل دکھائے والی نہیں؟“

”کیوں کیا تم بھی وحشی ہونا چاہتے ہو؟“

”وحشی — نہیں، لیکن مضبوط اور طاقتور ضرور بننا چاہتا

ہوں۔“

”نہیں، ایسا تو کوئی بھی نہیں چاہ سکتا... تم اپنے دوست

ہی کو لے لو وہ وحشی بننا نہیں چاہتا لیکن اس میں یہ خوبی

موجود ہے۔“

”ہوں! تو تم یہ سمجھتی ہو کہ انا سرگشی ونا پر اس کا

بڑا اثر تھا؟“

”ہاں — لیکن کوئی بھی زیادہ دیر تک ان پر اپنا سکہ

نہیں چلا سکتا، کاتیا نے زہرا ب کہا —

”کیوں، تم ایسا سوچتی کیوں ہو؟“

”وہ بہت مغرور ہیں... نہیں، ٹھیک ٹھیک مغرور تو نہیں...“

وہ اپنی آزادی کو بہت عزیز جانتی ہیں۔“

”کون عزیز نہیں رکھتا؟“ ارکادی نے پوچھا اور اسی لمحے

اس کے ذہن میں کوند گیا ”لیکن اس سے فائدہ بھی کیا؟“ —

”ہاں اس سے کیا فائدہ؟“ یہی خیال کاتیا کے دماغ میں بھی کوند

گیا — اکثر ایسا ہوتا ہے: نئی پود کے دو دوستوں کے دماغ میں

ایک ہی وقت میں ایک ہی جیسے خیال ابھرتے ہیں —

ارکادی مسکرایا اور کاتیا کے پاس کھسکتے ہوئے، سرگوشی

کی آواز میں بولا:

”ہو سکتا ہے تم اس سے کچھ خوفزدہ ہو۔“

”کس سے؟“

”اس سے،“ ارکادی نے معنی خیز انداز میں کہا —

”اپنے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“ کاتیا نے جواباً کہا۔

”میں بھی۔ یاد رہے میں نے کہا: میں بھی۔“

کاتیا نے اس کی طرف انگلی ہلا کر جتایا۔

”یہ میرے لئے تعجب کی بات ہے، اس نے اپنی بات شروع

کی۔“ تم پر کبھی بھی میری بہن کی نظر کرم اتنی زیادہ نہیں
رہی جتنی اب ہے۔ تمہارے پہلے قیام کے مقابلے میں تو بہت
زیادہ۔“

”ایسی بات ہے؟“

”کیا تم نے محسوس کیا؟ کیا تم خوش نہیں ہوئے؟“

ارکادی نے سوچا۔

”انا سرگئی ونا کی خوشنودی میں کیوں کر حاصل کر سکا؟

شائد اس وجہ سے ایسا ہو کہ میں ابکے تمہاری اماں کے خط
لایا ہوں؟“

”یہ بات بھی اور دوسری وجہیں بھی ہیں جو میں تمہیں

نہیں بتاؤنگی۔“

”کیوں نہیں؟“

”بس نہیں بتاؤنگی۔“

”اوہ میں جانتا ہوں تم بڑی ضدی ہو۔“

”ہاں ضدی تو ہوں میں۔“

”اور مشاہدہ بھی کرتی رہتی ہو۔“

کاتیا نے اس کو کنکھیوں سے دیکھا۔

”کیا اس کی وجہ سے تم کو غصہ آتا ہے؟ تم کیا سوچ

رہے ہو؟“

”میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں مشاہدے کی اتنی حساس

طاقت کہاں سے حاصل ہوئی؟ تم اتنی سہمی سہمی سی نظر آتی

ہو، تم کسی پر اعتبار نہیں کرتیں، ہر شخص سے کتراتے ہو۔۔۔

”میں ایک زمانے سے اکیلی جیتی رہی ہوں۔ اسی لئے سوچ بچار کی عادت پڑ گئی ہے۔ لیکن ذرا بتاؤ تو سہی کیا میں ہر شخص سے کتراتے ہوں؟“

ارکادی نے اس کو ممنونیت بھری نظروں سے دیکھا۔
”یہ سب ٹھیک ہے،“ اس نے کہا ”لیکن تمہاری حیثیت کے لوگوں میں، میرا مطلب ہے تمہارے جیسے دولت مند لوگوں میں یہ خداداد صلاحیت بہت کم ہوتی ہے۔ ان تک سچائی کی رسائی بہت کم ہوتی ہے جس طرح بادشاہوں کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”لیکن میں دولت مند نہیں ہوں۔“
ارکادی چونک گیا اور اس کا مطلب فوراً اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ ”یقینی جاگیریں تو ساری اس کی بہن کی ہیں!،“ اس پر یہ انکشاف ہوا۔ یہ خیال اس کے لئے ناخوشگوار نہ تھا۔
”تم نے یہ بات کتنی خوبصورتی سے کہی!،“ وہ بڑبڑایا۔
”کیوں؟“

”تم نے یہ بات کہی خوبصورتی سے، سادگی کے ساتھ، بغیر کسی ہچکچاہٹ اور بناوٹ کے۔ لیکن ہاں، مجھے ایسا لگتا ہے کہ ایک ایسے شخص کے جذبات جو یہ جانتا اور کہتا ہے کہ وہ غریب ہے کچھ عجیب اور انوکھے ہوتے ہیں، ان جذبات میں ایک خاص قسم کی خودنمائی ہوتی ہے۔“
”بہن کا بھلا ہو کہ مجھے اس قسم کا کبھی کوئی تجربہ نہیں ہوا۔ بات نکل آئی تو میں نے اپنی حیثیت کا ذکر کر دیا۔“

”ہاں بس۔ لیکن یہ مان لو کہ تم میں اس خودنمائی کی
 ہلکی سی جھلک موجود ہے جس کا ذکر میں نے ابھی ابھی کیا
 ہے۔“

”مثال کے طور پر۔“

”مثال کے طور پر، تم — اس سوال کے لئے معاف کرنا —
 تم کسی امیر آدمی سے شادی نہیں کرو گے، ہے نا؟“
 ”اگر میں اس سے بہت زیادہ محبت کروں تو... نہیں پھر
 بھی نہیں، میں سمجھتی ہوں پھر بھی نہیں۔“
 ”اوہ! دیکھا تم نے!، ارکادی نے کہا اور کچھہ رک کر
 اپنی بات جاری رکھی ”کیوں تم اس سے شادی کیوں نہیں کرو گے؟“
 ”کیونکہ غریب دولہن کے بارے میں ایک گیت ہے...“
 ”شائد تم اپنا سکھ چلانا چاہتی ہو یا...“

”اوہ نہیں! کس لئے؟ اس کے برخلاف میں تو جھکنے کے
 لئے تیار ہوں، لیکن نابرابری کا خیال ناقابل برداشت ہے۔
 آدمی کی سپردگی اور ساتھ ہی اپنی خودی کو برقرار رکھنا تو
 سمجھہ میں آتا ہے — یہ تو مسرت ہے — لیکن مکمل غلامی —
 نہیں جی، میں بھر پائی۔“

”بھر پائی، ارکادی نے دوہرایا — ”ہاں، ہاں، اس نے
 اپنی بات جاری رکھی ”ظاہر ہے تمہارے رگوں میں بھی وہی
 خون دوڑ رہا ہے جو انا سرگئی ونا کی رگوں میں دوڑ رہا ہے —
 تم بھی اتنی ہی آزادی پسند ہو جتنی وہ ہیں — بس اتنا ہے کہ
 تم زیادہ خاموش ہو — مجھے یقین ہے کہ تم کبھی بھی اپنے
 جذبات کا اظہار پہلے نہیں کرو گے چاہے جذبات کتنے ہی زوردار
 اور مقدس کیوں نہ ہوں...“

”بات اس سے مختلف کیوں کر ہوتی؟..“ کاتیا نے پوچھا —

”تم بھی بڑی ہوشیار ہو۔ تمہارا کردار بھی اگر زیادہ نہیں تو اتنا ہی مضبوط ہے۔۔۔“

”سہربانی سے، میرا مقابلہ میری بہن سے نہ کرو، کاتیا نے جلدی سے بات کاٹ دی۔“ تم میرے ساتھ بہت زیادہ بے انصافی کر رہے ہو۔ معلوم ہوتا ہے تم یہ بھول رہے ہو کہ میری بہن حسین اور ہوشیار ہیں اور۔۔۔ اور تو اور، تم ایسی بات کہو، تمہیں زیب نہیں دیتی، اور وہ بھی اتنی سنجیدہ صورت بنا کر۔۔۔“

”اس سے تمہاری کیا مراد ہے : اور تو اور۔۔۔ تمہیں زیب نہیں دیتی۔ اور تمہیں یہ کیوں خیال ہو رہا ہے کہ میں مذاق کر رہا ہوں؟“

”یقینی تم مذاق کر رہے ہو۔۔۔“

”کیا تم ایسا سمجھتی ہو؟ اگر میں جر کچھ کہہ رہا ہوں اس پر مجھے پورا یقین ہو تو پھر؟ تم کیا کہو گی اگر میں سوچوں کہ میں اپنی بات پوری شدت سے نہیں کہہ سکا؟“

”میں تمہیں سمجھہ نہیں پاتی۔۔۔“

”سچ؟ ہاں اب میں سمجھا۔۔۔ میں نے تمہاری قوت مشاہدہ کی تعریف ضرورت سے زیادہ کر دی تھی۔۔۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

ارکادی نے کوئی جواب نہیں دیا اور منہ پھیر لیا۔ کاتیا نے ٹوکری میں سے روٹی کے کچھہ اور ٹکڑے چنے اور گوریوں کے سامنے پھینک دئے لیکن اس نے ذرا زیادہ زور سے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور چڑیاں ان ٹکڑوں کو چگے بغیر ہی اڑ گئیں۔

”کاتیرینا سرگئی ونا، ارکادی نے یکایک کہا ”شائد اس سے

تمہارے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا — لیکن تم یہ جان لو کہ میں تمہاری بہن یا کسی اور کو اس دنیا میں تم پر ترجیح نہیں دے سکتا۔“

وہ اٹھا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا جیسے وہ خود اپنی بات پر چونک گیا ہو۔

اور کاتیا کے دونوں ہاتھ ٹوکری کے ساتھ اس کی گود میں گر گئے اور وہ سر جھکائے ہوئے دور تک ارکادی کو غائب ہوئے ہوئے دیکھتی رہی — اس کے گال آہستہ آہستہ دھک اٹھے — لیکن اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ تھی اور اس کی سیاہ آنکھوں میں راہ گم کردگی کے ساتھ ساتھ کچھ اور جھلک رہا تھا — ایک بے نام احساس!

”تم اکیلی ہو؟“ انا سرگئی ونا کی آواز اس کے پاس سے آئی — ”میں تو سمجھی کہ تم ارکادی کے ساتھ باغ میں آئی ہو؟“

کاتیا نے آہستہ آہستہ نگاہ بہن کی طرف اٹھائی (جو بہت ہی شاندار اور حسین لباس زیب تن کئے ہوئے تھی — وہ راستے میں کھڑی فیفی کے کان کو اپنی چھتری سے چھیڑ رہی تھی) — اسی سستی سے اس نے جواب دیا:

”ہاں میں اکیلی ہوں۔“

”یہ تو میں دیکھ رہی ہوں،“ اس کی بہن نے ہنس کر کہا — ”میرا خیال ہے وہ اپنے کمرے میں گیا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا تم ایک ساتھ مطالعے میں مصروف تھے؟“

”ہاں۔“

انا سرگئی ونا نے کاتیا کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا سر اوپر اٹھایا —

”کہیں تم لڑے تو نہیں؟“

”نہیں“ کاتیا نے کہا اور خاموشی سے بہن کا ہاتھ

ہٹا دیا۔

”تم کتنی سنجیدگی سے جواب دے رہی ہو! میں تو سمجھتی تھی کہ وہ یہاں ہوگا اور میں اس سے ذرا اپنے ساتھ ٹہلنے کے لئے کہوں گی۔ وہ اس پورے زمانے میں میری ناک میں دم کرتا رہا ہے۔ شہر سے تمہارے جوتوں کا ایک نیا جوڑا آیا ہے۔ ذرا بہن کر دیکھنا کیسے آتے ہیں۔ کل میں نے دیکھا تھا کہ تمہارے جوتے پہنتے کے لائق نہیں رہے۔ عام طور پر تم اپنی طرف کافی توجہ نہیں دیتیں اور ذرا دیکھنا کیسے خوبصورت چھوٹے چھوٹے پیر ہیں تمہارے! تمہارے ہاتھ بھی بڑے پیارے ہیں... ہاں ذرا زیادہ بڑے ضرور ہیں۔ اس لئے تمہیں اپنے پیروں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہئے۔ لیکن تم میں دل لہانے کی ادائیں تو دور دور نہیں۔“

انا سرگنی ونا اپنے خوبصورت گؤن کی دھیمی سرسراہٹ کے ساتھ اپنے راستے پر ہو لی۔ کاتیا بھی اٹھی اور ہانٹنے کی کتاب اٹھا کر چل دی۔ لیکن وہ جوتے دیکھنے نہیں گئی۔

”چھوٹے چھوٹے خوبصورت پیر!“ دھوپ میں تیتے ہوئے پتھر کا زینہ ہولے ہولے اور سبک سبک قدموں سے طے کرتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ ”چھوٹے چھوٹے خوبصورت پیر! یہ کہتی ہو تم۔“

دیکھنا ان ہی پیروں کو دھو کر پٹے گا وہ!،

فوراً اس نے حجاب سا محسوس کیا اور باقی زینے پر وہ دوڑتی ہوئی چڑھ گئی۔

ارکادی گلیارے سے گزر کر اپنے کمرے میں پہنچا۔ بٹلرنے

لپک کر اسے جا لیا اور بتایا کہ اس کے کمرے میں بازاروف
اس کا انتظار کر رہا ہے۔

”یوگینی!، ارکادی ایک ایسی آواز میں بڑبڑایا جو انتہائی
سراسیمگی کی آواز سے ملتی جلتی تھی۔ ”کیا وہ بہت دیر سے یہاں
ہیں؟“

”نہیں جناب، ابھی ابھی پہنچے ہیں اور مجھ سے انہوں نے
کہا کہ انا سرگئی ونا کو اس کی اطلاع نہ دی جائے اور سیدھے
آپ کے کمرے میں پہنچا دیا جائے۔“

”کہیں گھر پر کوئی گرڈ نہ ہوئی ہو؟“ ارکادی نے
سوچا اور زینے پر تیز قدموں سے چڑھتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا۔
بازاروف کی صورت نے فوراً اس کی ڈھارس بندھا دی۔ اگر اس کی
آنکھیں ذرا اور مردم شناس ہوتیں تو اس نے غیرمتوقع مہمان کی
طاقتور مگر پہلے سے دبلے خدو خال میں ایک قسم کے اندرونی ہیجان
کو تار لیا ہوتا۔ اپنے کندھوں پر گردآلود کوٹ ڈالے اور سر
پر ٹوپی پہنے ہوئے وہ کھڑکی پر بیٹھا تھا۔ ارکادی شور مچاتے
ہوئے اس کی گردن سے لپٹ گیا مگر بازاروف اپنی جگہ سے نہ اٹھا۔
”تعجب! تم یہاں کیسے آن دھمکے؟“ وہ بار بار کہتا

رہا اور شور مچاتے ہوئے ایک ایسے آدمی کی سی حرکتیں کرتا رہا جو
یہ سمجھتا ہے کہ وہ بہت خوش ہے اور خوشی کا اظہار کرنا چاہتا ہے۔
”مجھے امید ہے کہ گھر پر سب خیریت ہے اور ہر شخص بخیر ہے؟“

”سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے مگر ہر شخص بخیریت نہیں
ہے،“ بازاروف نے کہا ”بک بک بند کرو، کواس پینے کو منگواؤ،
بیٹھو اور سنو جو کچھ مجھے مختصر مگر پرمعنی الفاظ میں کہنا
ہے۔“

ارکادی ٹھنڈا پڑ گیا اور بازاروف نے پاول پتروویچ سے اپنے ڈوئل کا قصہ سنایا۔ ارکادی حیران رہ گیا بلکہ اسے تکلیف بھی ہوئی لیکن اس نے اسے عقل مندی جانا کہ اسے خاموشی سے ہی جائے۔ اس نے صرف اتنا پوچھا کہ کیا واقعی اس کے چچا کا زخم خطرناک نہیں ہے۔ اور جب اس سے کہا گیا کہ یہ زخم کافی دلچسپ ہے۔ لیکن طبی نقطہ نظر سے نہیں۔ تو وہ منہ بگاڑ کر مسکرایا، لیکن اس کا دل ایک بے نام خوف اور شرمندگی سے بھرا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بازاروف تاڑ گیا کہ اس کے دماغ میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

”ہاں میرے پیارے دوست، اس نے کہا ”جاگیر پرستوں کے ساتھ رہنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ تمہیں پتہ بھی نہ چلیگا اور تم ایک جاگیردار بن بیٹھو گے اور تم جاگیرداروں اور راجکاروں کے کھیل کود اور تفریح تماشے میں مگن ہو جاؤ گے۔ اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ میں اپنے گھر کا راستہ لوں، اس طرح بازاروف نے اپنی کہانی کا خاتمہ کیا۔ ”اس راستے سے گزرتے ہوئے یہاں آ گیا۔ اگر میں بے کار قسم کی دروغ گوئی کو غلط نہ سمجھتا تو میں یہی کہتا کہ دراصل میں تمہیں یہ سب کچھ بتانے کے لئے یہاں آ گیا۔ نہیں بس یہاں آ گیا، لعنت ہو مجھے پر اگر مجھے ذرا بھی معلوم ہو کہ آخر کیوں! دیکھو آدمی کے لئے یہ بہت اچھا رہتا ہے کہ وہ تھوڑی تھوڑی دیر پر اپنی گردن میں ہاتھ ڈال کر خود کو جھنجھوڑ لے اور زنجیروں سے آزاد کرا لے جس طرح مولی کھیت سے اکھیڑ لی جاتی ہے۔ میں نے حال میں یہی کیا ہے۔ لیکن میں اس چیز پر ایک بار اور نظر ڈالنا چاہتا تھا جس سے میں ابھی ابھی جدا ہوا ہوں۔ وہ کیاری جس میں میری جڑیں تھیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم جو کچھ کہہ رہے ہو مجھ پر لاگو نہیں ہوتا، ارکادی نے جذبات کے ساتھ کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ تم مجھ سے جدا ہونے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے؟“ بازروف نے اس کو غور سے بلکہ چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”کیا تمہیں اس کا اتنا زیادہ دکھ ہوگا؟ مجھے تو ایسا لگتا ہے تم مجھ سے جدا ہو بھی چکے۔ تم اتنے تازہ دم کھلے کھلے نظر آ رہے ہو... انا سرگئی ونا کے ساتھ تمہاری گاڑی چن رہی ہوگی؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا— گاڑی چن رہی ہوگی؟“

”واہ رے میرے بھولے بھالے — کیا تم شہر سے محض اس کی خاطر یہاں نہیں آئے؟ ہاں تمہارے اتوار والے اسکولوں کا کیا حال ہے؟ کیا تم اس سے محبت نہیں کرتے؟ یا حالات ایسی منزل پر پہنچ چکے ہیں کہ تم باضابطہ مورچہ لے سکتے ہو؟“

”یوگینی، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں نے تمہارے ساتھ ہمیشہ صافگوئی سے کام لیا ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، میں خدا کی قسم کہتا ہوں کہ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”ہوں! ایک نیا لفظ، بازروف نے زیر لب کہا۔ ”لیکن تمہیں زیادہ گہرائی میں اترنے کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ کوئی رومانی آدمی ہو تو کہیگا: میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اس موڑ پر پہنچ گئے ہیں جہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں لیکن میں صرف اتنا کہتا ہوں کہ ہم ایک دوسرے سے اکتا چکے ہیں۔“

”یوگینی...“

”میرے یار، اس میں کوئی ہرج بھی نہیں ہے : دنیا میں بہت سی چیزوں سے لوگ اکتا جاتے ہیں اور اب خدا حافظ کہنے کے متعلق کیا رائے ہے؟ جب سے میں یہاں آیا ہوں مجھے ایک برا احساس ستا رہا ہے جیسے میں گوبول کے خطوط پڑھ رہا ہوں جو اس نے کالوگا کے گورنر کی پیگم کو لکھے تھے۔ ہاں میں بتا دوں کہ میں نے گھوڑے کھولنے کا حکم نہیں دیا ہے۔“

”کیوں نہیں؟“

”میں اپنے بارے میں کچھ نہیں کہتا، لیکن یہ انا سرگئی ونا کے ساتھ حد درجہ کی بداخلاقی ہو گئی۔ وہ یقینی تم سے ملنا چاہینگے۔“

”یہی تو تمہاری غلطی ہے۔“

”اس کے برعکس مجھے یقین ہے کہ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں،“ ارکادی نے جواب دیا۔ ”بننے کی کیا ضرورت ہے؟ اگر سنا ہی چاہتے ہو تو سنو۔ بتاؤ کیا تم اس کی خاطر یہاں تک نہیں آئے ہو؟“

”ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن پھر بھی تم غلطی پر ہو۔“ لیکن ارکادی کا کہنا درست تھا۔ انا سرگئی ونا بازاروف سے ملنا چاہتی تھی اور اس نے بشلر کے ذریعہ اس کو بلوا بھیجا۔ بازاروف نے اس کے پاس جانے سے پہلے کپڑے بدلے۔ لیکن ارکادی پر کھل گیا کہ اس نے اپنا نیا سوٹ بکس میں اس طرح رکھا تھا کہ آسانی سے نکالا جا سکے۔

اودینتسوا نے اس کا استقبال اس کمرے میں نہیں کیا جہاں اس نے اچانک محبت کا اظہار کر دیا تھا بلکہ وہ اس سے پیٹوک میں ملی۔ اس نے بڑی مہربانی سے اپنی انگلیاں اس کی

طرف بڑھائیں لیکن اس کے چہرے پر ایک جذباتی تناؤ کی کیفیت طاری رہی۔

”انا سرگئی ونا، بازاروف نے عجلت سے کام لیتے ہوئے کہا
”سب سے پہلے تو میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں۔ آپ کے
سامنے ایک ایسی فانی ہستی ہے جس کے ہوش و حواس بہت دن
ہوئے اٹھکانے آچکے ہیں اور اسے امید ہے کہ اس کی غلطی معاف
کردی گئی ہے۔ میں بہت لمبے عرصے کو جا رہا ہوں اور آپ مجھ
سے اتفاق کرینگے کہ میں نرم دل آدمی نہیں ہوں پھر بھی اس
خیال کے ساتھ جانا میرے لئے خوشگوار نہ ہوگا کہ آپ کو میری یاد
بیزاری اور نفرت کے ساتھ آئے۔“

انا سرگئی ونا نے ایک ایسی ہستی کی طرح گہری سانس لی جو
اونچے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئی ہو اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ
کی ضیا پھیل گئی۔ اس نے پھر ہاتھ بازاروف کی طرف بڑھایا
اور اس کے دباؤ کا جواب ہاتھ کے دباؤ سے دیا۔

”آؤ ہم اس قصے کو دفن کر دیں، اس نے کہا۔ ”یہ
اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ تمہیں رجھانے اور لبھانے کی قصوروار
میں بھی ہوں۔ رجھانا لبھانا نہ سہی۔ کچھ نہ کچھ
قصور تو میرا ضرور تھا۔ آؤ۔ ہم پہلے کی طرح دوست بن جائیں۔
وہ ایک خواب تھا، ہے نا؟ اور خواب کون یاد رکھتا ہے؟“
”واقعی کون یاد رکھتا ہے؟ اور پھر محبت... محبت

دکھاوے کے سوا اور کچھ نہیں۔“

”واقعی؟ میں یہ سن کر بے حد خوش ہوئی۔“

اس طرح انا سرگئی ونا نے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور اس
انداز سے بازاروف نے اپنے جذبات کا۔ دونوں یہ سمجھے کہ وہ
سچ کہہ رہے ہیں۔ لیکن انہوں نے جو کچھ کہا کیا اس

میں سچائی تھی، پوری سچائی؟ ان کو خود معلوم نہ تھا اور مصنف کو تو اور بھی کم۔ لیکن دونوں بات چیت میں ہوں محو ہو گئے جیسے ان کو ایک دوسرے پر پورا اعتماد ہو۔

اور دوسری باتوں کے علاوہ انا سرگشی ونا نے اس سے پوچھا کہ اس کا وقت کرسٹوف کے گھر پر کیسا کٹا۔ وہ پاول پتروویچ کے ساتھ اپنے ڈوئل کا ماجرا سناتے سناتے یہ سوچ کر رہ گیا کہ شاید وہ یہ سمجھے کہ میں دون کی لے رہا ہوں، اور صرف اتنا جواب دیا کہ پورے وقت میں کام میں غرق رہا۔

”اور میں، انا سرگشی ونا نے کہا ”مجھے پر نہ جانے کیوں بیزاری کا دورہ پڑا۔ ذرا سوچو، مجھے پردیس جانے کا خیال بھی آیا... لیکن خیال آیا اور گزر گیا۔ تمہارا دوست ارکادی نکولائیویچ آ گیا اور میں پھر پرانے چکر میں پھنس گئی، اپنے اصلی رول میں۔“

”یہ رول کیا ہے، میں پوچھ سکتا ہوں؟“

”خالہ، اتالیق اور ماں کا رول۔ جو جی چاہے کہہ لو۔“

ہاں پہلے میری سمجھ میں تمہاری اور ارکادی نکولائیویچ کی گہری دوستی بالکل نہ آئی تھی۔ میں اس کو بے معنی سا آدمی سمجھتی تھی۔ لیکن اب میں اسے اچھی طرح جان گئی ہوں اور وہ خاصا تیز اور ہوشیار نظر آتا ہے... اصلی بات یہ ہے کہ وہ جوان ہے، جوان... یوگینی واسیلیویچ، وہ میری اور تمہاری طرح نہیں ہے۔“

”کیا وہ اب تک تم سے جھینپتا ہے؟“ بازاروف نے پوچھا۔

”کیوں، کیا کبھی...“ انا سرگشی ونا نے بات ادھوری چھوڑ دی اور ایک لمحے سوچ کر کہا ”وہ اب مجھ پر زیادہ اعتماد کرتا ہے۔ اب وہ مجھ سے باتیں کرتا ہے۔ وہ پہلے مجھ سے کتراتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ میں بھی اس کی صحبت کی تمنائی نہ تھی۔ کاتیا اور اس کی گاڑھی چھنتی ہے۔“

بازاروف کو الجہن محسوس ہوئی۔ ”عورت ہیرا پھیری نہ کرے تو پھر عورت نہیں!“ اس نے سوچا۔
 ”تم کہتے ہو کہ وہ تم سے کتراتا تھا، اس نے ایک ٹھٹھری ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”لیکن شائد یہ تمہارے لئے راز نہ ہو کہ وہ تمہاری محبت میں گرفتار تھا؟“
 ”کیا؟ وہ بھی؟“ انا سرگئی ونا کے منہ سے بے خیالی میں نکل گیا۔

”وہ بھی،“ بازاروف نے بناوٹی سنجیدگی کے ساتھ جھکتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تم کو یہ معلوم نہ تھا اور تمہارے لئے یہ محض انکشاف ہے؟“
 انا سرگئی ونا نے آنکھیں جھکا لیں۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے، یوگینی واسیلیوچ۔“
 ”میں ایسا نہیں سمجھتا۔ لیکن شائد مجھے اس کا ذکر نہیں کرنا چاہئے تھا۔“ ”اب زیادہ چہل نہ دکھاؤ!“ اس نے دل میں کہا۔

”کیوں نہ ذکر کرتے؟ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ تم ایک لمحاتی تاثر کو بہت زیادہ اہمیت دے رہے ہو۔ میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوں کہ تم بات کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہو۔“

”بہتر ہو کہ ہم اس پر بات نہ کریں، انا سرگئی ونا۔“
 ”کیوں نہ کریں،“ اس نے جواب دیا اور موضوع بدل دیا۔
 آخر کار اسے بازاروف کے ساتھ بے تکا سا محسوس ہونے لگا اگرچہ اس نے اس سے کہا تھا اور خود کو بھی یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ گذشتہ باتیں بھلائی جا چکی ہیں۔ اس سے بالکل سیدھے طریقے سے بات اور ہنسی مذاق کرتے ہوئے بھی، اسے مبہم سی گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس بے پروائی کے ساتھ سمندر

کے مسافر بات چیت کرتے ہیں، جیسے دنیا میں انہیں کسی چیز کی پروا نہ ہو لیکن ہلکے سے ہچکولے یا ذرا سی غیر معمولی بات سے بھی فوراً ان کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگتی ہیں جو ایک مستقل خطرے کے مستقل احساس کی چغلی کنھاتی ہیں۔

بازاروف سے انا سرگئی ونا کی بات چیت زیادہ دیر تک جاری نہ رہی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم ہو گئی، وہ کھوٹے کھوٹے انداز میں باتوں کا جواب دینے لگی اور آخر اس نے ملاقات کے کمرے میں چلنے کی تجویز رکھی جہاں ان کی ملاقات شہزادی اور کاتیا سے ہوئی۔ "اور ارکادی نکولائی وچ کہاں ہے؟"، میزبان نے پوچھا اور جب اس کو معلوم ہوا کہ کوئی ایک گھنٹے سے وہ نظر نہیں آیا تو ارکادی کو بلوانے کو کہا۔ اس کا سراغ لگانے میں کچھ وقت لگا۔ وہ باغ کے اندر دور چلا گیا تھا اور بندھے ہوئے ہاتھوں پر ٹھوڑی جمائے ہوئے سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے خیالات بڑے گہرے اور گمبھیر تھے، لیکن ان میں مایوسی نہ تھی۔ اس کو معلوم تھا کہ انا سرگئی ونا اکیلی بازاروف کے ساتھ بیٹھی ہے۔ لیکن پہلے کی طرح اس کے دل میں رقابت کی ہوک نہیں اٹھ رہی تھی۔ اس کے برعکس اس کے چہرے پر ایک نرم سی روشنی کی چمک تھی۔ لگتا تھا کہ اس کے چہرے سے ایک قسم کی حیرانی، مسرت اور عزم جھلک رہا ہے۔

۲۶

اودینتسوف مرحوم جدت طرازیوں کا طرفدار نہ تھا لیکن "نفاست پسند خوش مذاقی"، برداشت کر لیتا تھا۔ اسی لئے اس کے باغ میں، پود گھر اور تالاب کے درمیان ایک ایسی عمارت

تعمیر کرائی گئی تھی جو یونانی پورٹیکو سے ملتی جلتی تھی۔ یہ عمارت یا گیلری روسی اینٹ سے تیار ہوئی تھی۔ اس کی پہنچواڑے والی ہموار دیوار میں مجسموں کے لئے چھہ طاقچے بنے ہوئے تھے۔ اودینتسوف کا ارادہ دوسرے دوسرے ملکوں سے مجسمے منگوانے کا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ یہ مجسمے تنہائی، خاموشی، تفکر، اداسی، حجاب اور جذبات کی آئینہ داری کریں۔ ان میں سے ایک تھا خاموشی کی دیوی کا مجسمہ، جس کی انگلی ہونٹوں پر رکھی ہوئی تھی۔ یہ مجسمہ آچکا تھا اور اپنی جگہ پر نصب کیا جا چکا تھا۔ لیکن اسی دن چھوکروں نے اس کی ناک اڑا دی۔ ایک مقامی کاریگر نے وعدہ کیا کہ ”پرائی ناک کے مقابلے میں دگنی بہتر، نئی ناک لگا دوں گا لیکن اس کے باوجود اودینتسوف نے وہ مجسمہ ہٹوا دیا۔ اس کے لئے غلہ گاہنے کے گھر میں ایک کونا ڈھونڈ لیا گیا اور وہیں یہ مجسمہ کئی برس سے استادہ تھا۔ یہ عورتوں میں ایک طرح کا توہم پرستانہ ہیجان پیدا کرتا تھا۔ پورٹیکو کے سامنے کے حصے میں جھاڑیاں اگ آئی تھیں۔ گہنی جھاڑیوں اور بیلوں کے اوپر سے صرف ستون کے سرے جھانکتے نظر آتے تھے۔ پورٹیکو کے اندر دو پہر کے وقت بھی ٹھنڈک رہتی تھی۔ انا سرگئی ونا نے جب سے وہاں ایک سانپ کو سرسراتے ہوئے دیکھا تھا ادھر کا رخ ہی نہیں کیا تھا۔ لیکن کاتیا وہاں اکثر آتی اور ایک طاق میں بنی ہوئی پتھر کی نشست پر بیٹھی رہتی۔ یہاں وہ ٹھنڈک اور سائے میں بیٹھ کر پڑھتی، کام کرتی یا خود کو سکون کے اس احساس کے سپرد کر دیتی جس سے ہر شخص مانوس ہے، ایک ایسا کیف جو زندگی کی اس لہر کے احساس اور شعور سے پیدا ہوتا ہے جو انتھک طور پر ہمارے چاروں طرف اور خود ہمارے اندر رواں دواں ہے۔

بازاروف کے آنے کے بعد، اگلے دن، کاتیا اپنی محبوب جگہ
 پر بیٹھی تھی اور ایک بار پھر ارکادی اس کے پاس تھا — اس
 نے ”پورٹیکو“ تک جانے کے لئے اس کو رضامند کر لیا تھا —
 کھانے کے وقت میں ایک گھنٹہ باقی تھا — اوس میں بھیگی
 صبح امستی ہوئی دو پہر میں بدل چکی تھی — ارکادی کے چہرے
 پر وہی کیفیت طاری تھی جو پچھلے دن تھی — کاتیا کچھہ متردد
 سی نظر آ رہی تھی — اس کی بہن نے ناشتے کے فوراً بعد اسے اپنے
 مطالعے کے کمرے میں بلایا تھا، اور اس کے گالوں کو تھپتھپانے
 اور پیار کرنے کے بعد — (یہ ایک ایسی بات تھی جس سے وہ
 ہمیشہ ڈرتی تھی) — اس کو سمجھایا کہ ارکادی سے ملنے جلنے میں ذرا
 احتیاط سے کام لے اور خاص طور پر تنہائی میں اس سے بات چیت
 کرنے سے پرہیز کرے جس کا نظارہ اس کی خالہ اور گھر کے دوسرے
 لوگ کر چکے تھے — اس کے علاوہ، پچھلے دن سام کو انا سرگشی ونا
 بہت ہی بدحواس رہی تھی — اور خود کاتیا بھی کچھہ پریشان
 رہی تھی جیسے اسے کسی گناہ کا احساس ہو — ارکادی کی التجا قبول
 کرتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں طے کیا کہ یہ آخری بار ہوگا —
 ”کاتیرینا سرگشی ونا، اس نے ایک قسم کی شرمیلی جھجک
 کے ساتھ کہنا شروع کیا ”جب سے مجھے تمہارے ساتھ ایک
 ہی چھت قلمے رہنے کی مسرت نصیب ہوئی ہے، میں نے بہت سی
 چیزوں پر تم سے بات چیت کی ہے لیکن ایک چیز پر ... ہم نے کبھی
 بات چیت نہیں کی ہے جو میرے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہے...
 — کل تم نے میرے بدل جانے کے متعلق ایک بات کہی تھی،“
 اس نے اپنی بات جاری رکھی اور بیک وقت کاتیا کی سوالیہ نظروں
 سے نظریں ملانے اور کترانے کی کوشش کرتا رہا — ”واقعہ یہ
 ہے کہ میں بہت کچھہ بدل گیا ہوں اور سب سے زیادہ یہ

تم کو معلوم ہے — کیونکہ یہ تبدیلی تمہاری ہی دین
ہے۔“

”میں؟ میری؟“ کاتیا نے کہا۔

”میں اب وہ سرپھرا لڑکا باقی نہیں رہا جو میں یہاں آنے کے
وقت تھا، ارکادی کی بات کا سلسلہ چالو رہا ”بہرحال میں
چوبیس کا ہونے کو آیا۔ میں اب بھی کارآمد بننا چاہتا ہوں۔ میں
اپنی تمام تر کوشش و کاوش سچائی کی خدمت میں لگانا چاہتا
ہوں۔ لیکن اب میں اپنے آدرش وہاں نہیں تلاش کرتا جہاں
پہلے کرتا تھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ... کہیں زیادہ قریب ہیں۔
اب تک میں خود کو اچھی طرح نہیں جانتا تھا، میں اپنے چھوٹے
منہ میں بڑا نوالہ ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا... ایک خاص جذبے
کی بدولت میری آنکھیں کھل گئی ہیں... میں اپنے جذبات کا اظہار
بہت صفائی سے نہیں کر رہا ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ تم
مجھے سمجھہ جاؤ گی...“

کاتیا کچھ نہ بولی، لیکن اب اس کی نگاہیں ارکادی پر

نہیں تھیں۔

”میں سمجھتا ہوں،“ اس نے اور بھی تھرتھراتی ہوئی پرجوش
آواز میں کہنا شروع کیا۔ برج کے درخت پر پتوں میں چھپی
ہوئی چڑیا بڑی خوش الحانی سے چہک رہی تھی۔ ”میں سمجھتا
ہوں کہ ہر ایماندار آدمی کا یہ فرض ہے کہ وہ ان لوگوں سے
بالکل صاف گوئی سے کام لے... ان لوگوں سے جو... مختصر یہ کہ...
ان لوگوں سے جو اس سے قریب ہوں اور اس لئے ہیں... میں چاہتا
ہوں...“

یہاں پہنچ کر ارکادی کی لن ترانی کی قوت نے جواب دے
دیا۔ وہ ہکلا یا، اس کی زبان لڑکھڑائی اور آخر وہ ذرا رک گیا۔

کاتیا نے آنکھیں جھکائیں رکھیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی سمجھ میں یہ بات آ ہی نہیں رہی ہے۔ وہ ایک تذبذب کے عالم میں پھنسی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”مجھے تو ایسا شبہ ہوتا ہے کہ میں تمہیں بھونچکا کر دوں گا، ارکادی نے پھر اپنی مہم شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”خاص طور پر اس لئے بھی کہ یہ جذبہ کسی حد تک... یاد رہے — کسی حد تک — تم پر لاگو ہوتا ہے۔ یاد ہے کل تم نے مجھے ڈانٹ بتائی تھی کہ میں کافی سنجیدہ نہیں ہوں۔“ ارکادی ایک ایسے شخص کی حیثیت سے آگے بڑھتا رہا جو دلدل میں آگیا ہو اور جو ہر قدم کے ساتھ زیادہ گہرائی میں دھنستا جا رہا ہو لیکن جو اس سے جلدی سے جلدی نکل جانے کی امید میں اور زیادہ زور لگا رہا ہو۔ ”اس ڈانٹ کا نشانہ — عام طور پر — نوجوان بنتے ہیں، چاہے وہ اس کے مستحق نہ ہوں۔ اگر مجھ میں کچھ زیادہ خود اعتمادی ہوتی...“ (”خدا کے لئے تم مجھے اس نصیبت سے نکلنے میں سہارا کیوں نہیں دیتیں!“ ارکادی انتہائی بے بسی میں سوچ رہا تھا لیکن کاتیا نے اب بھی اپنا رخ اس کی طرف نہیں پھیرا۔) ”اگر مجھے امید ہوتی...“

”جو کچھ تم کہہ رہے ہو اگر میں اس پر یقین کر سکتی...“ انا سرگئی ونا کی صاف آواز سنائی دی۔

ارکادی کی بات نے اس کے ہونٹوں پر دم توڑ دیا اور کاتیا کا رنگ زرد پڑ گیا۔ پورٹیکو کو چھپائے ہوئے جھاڑیوں کے پاس سے ایک راستہ گزرتا تھا۔ انا سرگئی ونا بازاروف کے ساتھ اس راستے پر ٹہل رہی تھی۔ کاتیا اور ارکادی ان کو دیکھ نہ سکتے تھے۔ لیکن ان کا ایک ایک لفظ سنائی دے رہا تھا، گاؤں کی سرسراہٹ اور ان کی سانس کی آواز تک سنائی دے رہی

تھی۔ انہوں نے کئی قدم اٹھائے اور ٹھیک پورٹیکو کے سامنے رک گئے، جیسے انہوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہو...

”خیر دیکھو، انا سرگئی ونا نے اپنی بات جاری رکھی ”ہم دونوں غلطی پر ہیں۔ ہم دونوں شباب کے پہلے جھونکے سے دور آ چکے ہیں، خاص طور پر میں۔ ہم نے کچھ زندہ گی دیکھی ہے، ہم تھک گئے ہیں۔ ہم دونوں — ہاں ہم پھر کی کیا ضرورت ہے؟ — ہم دونوں عقل مند ہیں۔ شروع میں ہم دونوں کو ایک دوسرے سے دلچسپی ہوئی، تجسس کی، آگ بھڑکی ... اور پھر...“

”اور پھر میں ناکام ہو گیا، بازاروف نے بیچ میں کہا۔ تم جانتے ہو کہ ہمارے دور ہو جانے کی وجہ یہ نہیں تھی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ ہم دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت نہیں تھی، یہ ہے اصلی بات۔ ہم دونوں ضرورت سے زیادہ — کس طرح کہوں میں — مطلب یہ کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ ہم اس کو فوراً نہیں پہچان سکتے۔ دوسری طرف ارکادی...“

”کیا تمہیں اس کی ضرورت ہے؟“ بازاروف نے پوچھا۔ ”اوہ آؤ، یوگینی واسیلیوچ، تم کہتے ہو وہ مجھ پر ریجھ گیا ہے اور مجھے بھی ہمیشہ یہ احساس رہا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میں اتنی بڑی ہوں کہ آسانی سے اس کی خالہ بن سکتی ہوں۔ لیکن میں یہ حقیقت تم سے نہیں چھپاؤنگی کہ وہ میرے دماغ پر چھانے لگا ہے۔ اس نے اور تازہ دم احساس میں ایک عجیب کشش ہے...“

”عام طور پر لفظ گرویدگی ایسی صورتوں میں استعمال ہوتا ہے، بازاروف نے اس کی بات کاٹ دی۔ اس کی آواز پرسکون تھی،

مگر گھٹی گھٹی اور پھری ہوئی۔ ”کل ارکادی مجھ سے شیر و شکر ہو کر باتیں کرتا رہا لیکن اس نے مجھے نہ تمہارے بارے میں کچھ بتایا اور نہ تمہاری بہن کے بارے میں — یہ ایک گہری علامت ہے۔“

”وہ کاتیا سے بھائی کی طرح محبت کرتا ہے، انا سرگئی ونا نے کہا“ اور یہی بات تو اس کی مجھے بھاتی ہے، اگرچہ مجھے ان دونوں کو اتنی زیادہ گہری دوستی کی اجازت نہیں دینی چاہئے۔“

”کیا یہ آواز — ایک بہن کی ہے؟“ بازاروف نے اپنی آواز کو کھینچتے ہوئے کہا۔

”بے شک... لیکن ہم کھڑے کیوں ہیں؟ آؤ ہم آگے چلیں — ہماری بات چیت کتنی عجیب ہے، کیا تم ایسا نہیں سوچتے؟ میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ میں تم سے اس طرح بات کرونگی — تم جانو — میں تم سے ڈرتی ہوں... اور پھر بھی تم پر اعتماد کرتی ہوں کیونکہ تم واقعی بڑے نیک دل ہو۔“

”سب سے پہلے تو یہ کہ میں کچھ ایسا نیک دل بھی نہیں ہوں — دوسرے یہ کہ میں تمہارے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور پھر تم کہتی ہو کہ میں نیک دل اور بھلا آدمی ہوں... یہ ویسے ہی ہے جیسے کسی مردے کے سر پر عقیدت کے پھول بچھاور کئے جائیں۔“

”یوگینی واسیلیوچ، ہم بے بس ہیں...“ اس نے کہنا شروع کیا لیکن پتوں میں سرسراتی ہوئی ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس کے الفاظ کو اپنے ساتھ بہا لے گیا۔

”لیکن تم آزاد ہو، بازاروف نے کچھ رک کر کہا — باقی باتیں سنائی نہ دے سکیں — قدموں کی چاپ دور ہونے لگی... خاموشی چھا گئی —

ارکادی کاتیا کی طرف مڑا۔ وہ اسی طرح بیٹھی تھی، صرف اس کا سر اور زیادہ جھک گیا تھا۔

”کاتیرینا سرگئی ونا، اس کی آواز تھرتھرائی اور اس نے مٹھیاں بھینچ لیں۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور کسی سے بھی نہیں۔ میں تم سے یہی کہنا چاہتا تھا، میں تمہاری مرضی جاننا چاہتا تھا اور درخواست کرنا چاہتا تھا کہ تم اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو۔ کیونکہ چاہے میں امیر نہ ہوں، میں سب کچھ قربان کرنے کے لئے تیار ہوں... تم جواب نہیں دیتیں؟ تم مجھ پر یقین نہیں کرتیں؟ تم سمجھتی ہو میں ہلکے دل سے تم سے یہ سب کچھ کہہ رہا ہوں؟ لیکن پچھلے چند دن کا تصور کرو! کیا تم یہ نہیں محسوس کر سکتیں کہ باقی سب کچھ — میں یقین دلاتا ہوں تمہیں — باقی سب کچھ مٹ چکا ہے اور اس کا کوئی نشان باقی نہیں؟ میری طرف دیکھو اور کچھ کہو... میں محبت کرتا ہوں، میں تم سے محبت کرتا ہوں — میری بات پر یقین کرو!،“

کاتیا نے اس کو چمکتی ہوئی نم آنکھوں سے دیکھا اور بڑی لمبی جھجک کے بعد آہستہ سے مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ زیر لب بولی ”ہاں!“

ارکادی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہاں! تم نے کہا ہاں، کاتیرینا سرگئی ونا! اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم مجھ پر یقین کرتی ہو یا... یا... میں اپنی زبان سے یہ ادا نہیں کر سکتا...“

”ہاں،“ کاتیا نے دوہرایا اور ابکے وہ اس کی بات سمجھ گیا۔ اس نے کاتیا کے لمبے لمبے خوبصورت ہاتھوں کو تھام لیا اور مارے

جذبات کے دم بخود ہو کر اس نے ان ہانپوں کو سینے سے لگا لیا۔ وہ مشکل سے کھڑا ہو پایا وہ بار بار دوشرائے جا رہا تھا ”کاتیا، کاتیا...“ اور وہ ہولے ہولے رونے لگی اور خود ہی اسے اپنے آنسوؤں پر ہنسی بھی آنے لگی۔ جس نے اپنی محبوبہ کی آنکھوں میں ایسے آنسو نہیں دیکھے، جس کے جذبات میں ان آنسوؤں نے ممنونیت اور ندامت کی تسک نہیں پیدا کی، وہ نہیں جانتا کہ اس ادھرتی پر انسان کتنا مسرور ہو سکتا ہے۔

اگلی صبح، انا سرگشی ونا نے بازاروف کو اپنے مطالعے کے کمرے میں بلوا بھیجا۔ اور ایک غیر فطری فہمے کے ساتھ تہہ کیا ہوا ایک خط اس کو پڑھنے کو دیا۔ یہ ارکادی کا خط تھا جس میں اس نے اس کی بہن سے شادی کی درخواست کی تھی۔ بازاروف نے نکاحی خط پر دوڑائیں اور کدورت سرے رنج کے جذبات کے اظہار سے خود کو روکا جو اس کے دل میں امد بڑے تھے۔

”تو یہ بات ہے،“ اس نے کہا ”اور تم غالباً کل تک یہ سمجھتی تھیں کہ وہ کاتیرینا سرگشی ونا کے لئے اپنے دل میں بھائی جیسی محبت رکھتا ہے؟ اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”تم کیا صلاح دیتے ہو؟“ انا سرگشی ونا نے پوچھا جو اب تک ہنس رہی تھی۔

”ہاں میں سمجھتا ہوں،“ بازاروف نے بھی ہنستے ہوئے جواب دیا اگرچہ وہ بھی اس کی طرح ہنسنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں اس نوجوان جوڑے کو اپنی دعاؤں سے توازن چاہئے۔ ہر طرح یہ جوڑا بہت اچھا ہے۔ کرسٹوف کافی

خوش حال ہے، وہ اگلوٹا پوت ہے اور اس کے باپ بھلے آدمی
ہیں۔ وہ اس کی مخالفت نہیں کریں گے۔

اودینتسوا نے کمرے کا ایک پھیرا کیا۔ اس کا چہرہ
کبھی سرخ ہو جاتا اور کبھی سفید۔

”تم ایسا سمجھتے ہو؟“ اس نے کہا۔ ”آہ خیر۔ مجھے
کوئی اعتراض نہیں... میں کالیا کے لئے خوش ہوں... اور ارکادی
نکولائی وچ کے لئے بھی۔ بے شک میں اس کے باپ کے جواب کا
انتظار کروں گی۔ میں خود اسے وہاں بھیجوں گی۔“ کل میں نے
ٹھیک کہا تھا کہ ہم دونوں بوڑھے ہونے کو آئے... آخر میں
کیوں کر کچھ بھانپ نہ سکی؟ تعجب تو اس پر ہو رہا ہے!..
انا سرگشی ونا نے پھر قہقہہ لگایا اور فوراً ہی دوسری طرف مڑ
گئی۔

”آج کے نوجوان کہیں زیادہ کائیاں ہیں، بازاروں نے بھی
ہنستے ہوئے کہا۔“ خدا حافظ، اس نے ذرا رک کر کہا ”مجھے
امید ہے کہ تم اس معاملے کو ایک اچھے انجام تک پہنچاؤ گی۔
میں دور سے تماشہ دیکھوں گا اور خوش ہو لوں گا۔“

اودینتسوا اس کی طرف تیزی سے مڑی۔

”تم کیوں جا رہے ہو؟ اب تمہارے ٹھہرنے میں کیا
رکاوٹ ہے؟ ٹھہر جاؤ۔ تم سے باتیں کر کے بڑا لطف حاصل ہوتا
ہے۔ لگتا ہے ایک کھڑی چٹان پر چل رہی ہوں۔ شروع میں
آدمی ہچکچاتا ہے لیکن بعد میں ہمت پیدا ہو جاتی ہے۔ رک
جاؤ۔“

”انا سرگشی ونا، دعوت کا شکریہ، اور میری قوت گفتار
کے لئے دل خوش کن تعریف کا بھی شکریہ۔ لیکن میں سمجھتا ہوں
کہ میں بہت لمبے عرصے تک اجنبی دنیا میں منڈلاتا رہا ہوں۔“

مجھلی چند لمحے کو تو ہوا میں اڑتی ہے لیکن پھر پانی میں گر جاتی ہے۔ براہ کرم مجھے اپنی دنیا میں واپس جانے کی اجازت دیجئے۔،،

اودینتسووا نے اس کو غور سے دیکھا۔ اس کے زرد چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔۔۔ ”یہ آدمی مجھ سے محبت کرتا تھا!،، اس نے سوچا اور دفعتاً اس کو اس پر بڑا ترس آیا اور ہمدردی میں اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ لیکن وہ اس کو سمجھ گیا۔

”نہیں!،، وہ ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ ”میں غریب آدمی ہوں۔ لیکن اب تک میں نے بھیک نہیں لی ہے۔ خدا حافظ مادام! خدا کرے تم بخیر رہو۔،،

”مجھے یقین ہے کہ ہم آخری بار ایک دوسرے سے نہیں مل رہے ہیں،، انا سرگئیونا نے بیساختہ کہا۔

”ہماری اس دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا ہے!،، بازاروف نے جواب دیا، جھکا اور باہر نکل گیا۔

* * *

”اچھا تو تم نے اپنے لئے ایک گھونسلہ بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے؟،، وہ اپنے بکس کے سامنے بیٹھا ہوا کپڑے وغیرہ رکھتے ہوئے، ارکادی سے اسی دن کہہ رہا تھا۔ ”ہرا خیال نہیں ہے۔ لیکن تم اس سلسلے میں اتنی چالاکی سے کیوں کام لیتے رہے؟ مجھے تو امید تھی کہ تم بالکل ہی الٹے رخ میں اپنی کشتی تیراؤ گے۔ اور کون جانے تم خود بھی ناگہاں اس چکر میں آگئے ہو؟،،

”واقعہ یہ ہے کہ جب میں تم سے جدا ہوا تو مجھے خود اس کی توقع نہ تھی، ارکادی نے جواب دیا — ”لیکن تم یہ کہہ کر اپنے چاروں طرف گھیرا کیوں ڈال رہے ہو کہ ’برا خیال نہیں ہے‘ — کیا میں شادی کے بارے میں تمہارے خیالات سے واقف نہیں ہوں؟“

”آہ میرے اچھے دوست!، بازاروف نے کہا ”تم کس طرح باتیں کرتے ہو! دیکھتے ہو میں کیا کر رہا ہوں: میرے بکس میں ایک خالی جگہ ہے اور میں اس میں گھاس پھوس بھر رہا ہوں — یہی حال زندگی کے بکس کا ہے — جب تک کہ اس میں جگہ باقی ہے جس چیز سے جی چاہے اس جگہ کو پر کرتے رہو — براہ کرم ناراض نہ ہونا — شائد کاتیرینا سرگشی ونا کے متعلق تمہیں میری رائے یاد ہوگی — بعض لڑکیاں صرف اس لئے چنٹ سمجھی جاتی ہیں کہ وہ بڑی عقل مندی سے ٹھنڈی سانس بھرتی ہیں — لیکن تمہاری لڑکی اپنا سکھ چلائیگی اور تمہیں بھی اپنی مٹھی میں رکھیگی — میں قسم کھاتا ہوں — لیکن یہی ہونا بھی چاہئے —“ اس نے بکس کا ڈھکن گرایا اور فرش سے اٹھ کھڑا ہوا — ”اور اب تم سے جدا ہوتے ہوئے دوہراتا ہوں... اپنے آپ کو دھوکا دینے سے کوئی فائدہ نہیں... میں تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہا ہوں اور تم خود بھی یہ جانتے ہو... تم نے عقل مندی سے کام لیا ہے — تم ہماری تلخ، اذیت بھری اور تنہائی کی زندگی کے لئے نہیں بنے ہو — تم میں سرکشی اور غیض و غضب کی کمی ہے، تم میں بس جرأت اور شباب کی گرمی ہے — ہمارے کام کے لئے یہ مفید نہیں — تم رئیس گھرانوں کے لوگ رئیسانہ اطاعت گزاری یا شریفانہ برہمی سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے اور یہ کوڑی کام کی نہیں — مثال کے طور

ہر تم لڑنے نہیں — پھر بھی تم تصور کرتے ہو کہ تم ہیرو
 ہو — اور ہم جنگ کے پیاسے ہیں — ہمارے گرد و غبار تمہاری
 آنکھوں کو کھٹکا جائیگا، ہماری غلیظ زندگی تمہیں ملوث کر
 دیگی — اس کے علاوہ تم بہت نازک، بہت نرم ہو، ہماری زندگی
 سے بہت دور — تم لوگ تو اپنی اپنی دفلی بجا کر خوش ہو لیتے
 ہو — تم اپنی رسوائیوں میں دفن رہنا چاہتے ہو — ہم ان سب
 باتوں سے اکتا چکے ہیں — ہم کو دوسروں کی ضرورت ہے!
 ہم اپنی نہیں دوسروں کی مرمت کرنا چاہتے ہیں — تم ایک
 اچھے نوجوان ہو، لیکن پھر بھی تم بڑے نرم ہو — آزاد خیال قسم
 کے شرفا میں سے ایک — اور میرے ماں باپ کی زبان میں ایک

.. et voilà tout

”تم مجھے ہمیشہ ہمیشہ کو خدا حافظ کہہ رہے ہو،
 ہو کینی؟“ ارکادی نے افسردگی کے ساتھ کہا — ”اور تم ان
 باتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے؟“
 بازاروف نے سر کھنجایا —

”کہنے کو اور بھی باتیں ہیں ارکادی، لیکن میں ان کو
 زبان پر نہیں لاؤنگا کیونکہ یہ رومانیت ہوگی، اس کا مطلب ہوگا:
 جذبہ تیت — تم اپنے راستے پر گمزن رہو، شادی کرو، تنکا تنکا کر کے
 اشیانہ بناؤ اور پھلو پھلو، جتنے زیادہ چوزے ہونگے اتنا ہی اچھا
 ہوگا — وہ بہت اچھے لوگ ہونگے چاہے اس کی وجہ یہی کیوں
 نہ ہو کہ وہ ایک صحیح وقت پر اس دنیا میں آئیں گے، وہ میری
 اور تمہاری طرح نہیں ہونگے — اچھا لو گھوڑے تیار ہو گئے!
 کوچ کا وقت آ گیا! میں ہر شخص سے رخصت ہو چکا ہوں... اچھا؟
 آؤ گلے مل لیں، کیا خیال ہے؟“

ارکادی نے اپنے سابقہ گرو اور دوست کی گردن میں
 ہاتھیں ڈال دیں۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔
 ”آہ جوانی، جوانی!“ بازاروف نے سکون سے کہا ”ایک
 مجھے کاتیرینا سرگئی ونا پر اعتماد ہے۔ دیکھ لےنا وہ کتنی جلدی
 تمہارے دل پر بھایا رکھ رہی ہے!“

* * *

”خدا حافظ میرے دوست!“ بازاروف نے گاڑی میں بیٹھنے
 کے بعد ارکادی سے کہا اور اضطراب کی چھت پر ہم پہلو بیٹھے
 ہوئے گالکا کے ایک جوڑے کی طرف اشارہ کیا۔ ”دیکھو تمہیں
 اس سے سبق لینا چاہئے۔“
 ”کیا مطلب ہے اس کا؟“ ارکادی نے پوچھا۔
 ”کیا؟ کیا تم قدرتی تاریخ کے علم میں اتنے کمزور ہو
 یا تم یہ بالکل بھول چکے ہو کہ تمام چڑیوں میں گالکا
 سب سے زیادہ اپنے گھونسلے سے محبت کرتی ہے؟ اس کی مثال
 کو اپناؤ! خدا حافظ، سگینورا!“
 گاڑی نے ہچکولے کھائے اور آگے چل پڑی۔

* * *

بازاروف نے سچ کہا تھا۔ شام کو کاتیا سے باتیں کرتے
 ہوئے ارکادی اپنے گرو کو بالکل بھول گیا۔ وہ ابھی سے اس کا
 غلام بننے لگا تھا۔ کاتیا کو اس کا احساس تھا اور وہ اس پر ذرا بھی
 حیران نہ تھی۔ اگلے دن اس کو مارینو جانا تھا اور نکولائی
 پتروویچ سے اس مسئلے پر بات چیت کرنی تھی۔ انا سرگئی ونا ان

* کوئے سے ملتی جلتی روسی چڑیا جس کو اپنے نشیمن
 سے بڑی محبت اور لگاؤ ہوتا ہے۔

دونوں کے راستے میں رکاوٹ نہ ڈالنا چاہتی تھی اور محض اخلاق و تہذیب کے خیال سے وہ ان کو بہت زیادہ دیر تک تنہا نہ چھوڑتی تھی۔ اس نے بڑی وسعت قلب سے کام لیتے ہوئے شہزادی کو ان کے راستے میں نہ آنے دیا۔۔۔ آنے والی شادی کی خبر نے اس خاتون میں ایک عجیب قسم کی اشک ریز بولاہٹ پیدا کر دی تھی۔ پہلے تو انا سرگئی ونا کو اندیشہ ہوا کہ ان کی خوشی کا نظارہ اس کے لئے درد انگیز ہوگا لیکن یہ کچھہ الٹا ثابت ہوا۔ اس نظارے سے اسے تکلیف نہ پہنچی بلکہ اسے یہ بہت ہی دلچسپ اور دل گداز معلوم ہوا۔ انا سرگئی ونا اس احساس سے خوش بھی تھی اور غم زدہ بھی۔ ”لگتا ہے کہ بازاروف کا خیال صحیح تھا، وہ سوچتی ”تجسس، سوائے تجسس کے اور کچھہ نہیں، عیش و آرام سے محبت اور خود غرضی...“

”بچو!، اس نے زور سے کہا ”کیا محبت محض بناوٹ اور دکھاوا ہے؟“

لیکن یہ بات نہ کاتیا کی سمجھہ میں آئی اور نہ ارکادی کی۔ دونوں اس سے شرمائے تھے۔ انہوں نے غیر ارادی طور پر جو گفتگو سنی تھی ان کے ذہن میں برابر تازہ تھی۔ لیکن انا سرگئی ونا نے جلد ہی ان کے دلوں کو سکون سے بھر دیا۔ ایسا کرنے کے لئے اس کو کوئی خاص جدوجہد نہیں کرنی پڑی... اب خود اسے چین پڑ گیا تھا، سکون ہو گیا تھا۔

۲۷

بازاروف کا بوڑھا جوڑا اپنے بیٹے کی اچانک واپسی پر خوشی سے پھولا نہ سمایا کیونکہ انہیں اس کے آنے کی ذرا بھی توقع نہ تھی۔ ارینا ولاسٹے ونا پورے گھر کو سر پر اٹھائے ہوئے تھی اور

وہ اتنے جذبات میں تھی کہ واسیلی ایوانوچ نے اس کی تشبیہ ”ایک تیترا“ سے دی۔ واقعی اپنے شلوکے میں وہ ایک چڑیا معلوم ہو رہی تھی۔ رہی خود اس کی بات سو وہ صرف زور سے گنگنا رہا تھا، پائپ کو چبائے جا رہا تھا اور اپنی گردن کو مستقل دبا رہا تھا جیسے یہ آزما رہا ہو کہ اس کا پیچ اچھی طرح کسا گیا ہے یا نہیں۔ وہ اچانک منہ کھول دیتا اور بے آواز قہقہہ لگاتا۔

”ابا جان میں پورے چھ ہفتے یہاں ٹھہرنے کے خیال سے آیا ہوں،“ بازاروف نے اس سے کہا ”اور میں کچھ کام کرنا چاہتا ہوں اس لئے مہربانی سے مجھے زیادہ چھیڑٹیکا مت۔“

”میں تو تمہیں واقعی اتنا ستاؤنگا کہ تم میری صورت بھول جاؤ گے،“ واسیلی ایوانوچ نے چوٹ کی۔

اور اس نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اپنے بیٹے کو اپنے مطالعے کے کمرے میں جمانے کے بعد وہ اس سے تقریباً روپوش ہو گیا اور اپنی بیوی کو ضرورت سے زیادہ مامتا کا مظاہرہ کرنے سے باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ”میری پیاری،“ اس نے بیوی سے کہا ”پچھلی بار جب یوگینی یہاں تھا تو ہم نے ضرورت سے زیادہ دیکھ بھال اور خیال سے اس کو پریشان کیا۔ ہمیں ابکے زیادہ دوراندیشی سے کام لینا ہوگا۔“ ارینا ولاسٹوونا مان گئی۔ لیکن اس کو اس سے بہت کم فائدہ ہوا۔ کیونکہ وہ اپنے بیٹے کو صرف کھانے کے وقت دیکھتی اور اس کو مخاطب کرنے کے خیال سے ہی ڈرتی۔ ”یوگینی!“ وہ کہتی لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف مڑتا وہ اپنے تھیلے کے ڈور سے کھیلنے لگتی اور ہکلا کر کہتی ”کچھ نہیں، کچھ نہیں، بس یونہی...“ اور پھر واسیلی ایوانوچ کے پاس جاتی اور اپنے گال پر ہتھیلی رکھتے

ہوئی کہتی "ہم کیوں کر معلوم کرتے، پتارے کہ آج یوگینی
 کھانے میں کیا چیز پسند کریگا — کو بھی کا شورہ یا ستر کا
 شورہ؟" — "لیکن تم نے خود اس سے کیوں نہیں پوچھا؟" —
 "میں اس کو تنگ نہیں کرنا چاہتی تھی!، لیکن بازاروف نے
 جلد ہی خود کو کمرے میں مقفل کرنا چھوڑ دیا — اس کے
 دم کا طوفان آہستہ آہستہ تھم گیا اور اس کے بعد ایک تپکی
 عورتی تلخی بھری کثافت اور خاموشی نے چٹنی کا دور شروع ہوا —
 اس کی تمام حرکات و سکنات میں ایک عجیب قسم کی توکن سی
 جھلکنے لگی یہاں تک کہ اس کی چال ڈھال میں بھی، جس سے
 ہمیشہ الوعزمنی اور خود اعتمادی ٹپکتی تھی، ایک تبدیلی
 پیدا ہوئی — وہ اب اکیلا ٹہلنے کے لئے نہ جاتا اور کسی کا ساتھ
 نہوندتا — وہ بیشک میں چائے پیتا، واسیلی ابوانووج کے ساتھ
 باغ میں منڈلانا اور اس کے ساتھ تمباکو کے "خاموش" کش
 اڑاتا — ایک بار اس نے قادر الکسی کی صحت کا حال بھی پوچھا —
 اس تبدیلی نے شروع میں واسیلی ابوانووج کے دل کی کلی کھلا
 دی لیکن اس کی خوشی دو روزہ تھی — "یوگینی کی طرف سے مجھے
 تردد ہے، تمہائی میں اس نے اپنی بیوی سے شکایت کی — "ایسی
 بات نہیں ہے کہ وہ ناخوش یا ناراض ہے — یہ الٹی بری بات نہ
 ہوگی — وہ دکھی ہے، وہ غمزدہ ہے — یہ سب سے بری بات
 ہے — کبھی کچھ بھوتتا نہیں منہ سے — کہیں بہتر ہوتا اگر
 وہ ہمیں برا بھلا کہہ لیتا — وہ ڈبلا ہوتا جا رہا ہے اور اس کے
 چہرے کا رنگ مجھے ایک آنکھ نہیں بیٹاتا —" — "خدا ہمارا
 نگہبان ہے!، بوڑھی ماں سرگوشی میں بولی "میں تو اس کی
 گردن میں ایک تعویذ ڈال دوں مگر وہ پینٹیکا کب!، واسیلی
 ابوانووج نے بڑی بردباری سے ایک دو بار اس کے کام، صحت اور

ارکادی کے بارے میں ہوجھہ گچھہ کرنے کی کوشش کی... لیکن بازاروف نے جھجکتے ہوئے، سرسری طور پر جواب دیا اور ایک دن جب اس نے دیکھا کہ اس کا باپ اس کے منہ سے کچھہ اگلاؤانا چاہتا ہے تو اس نے جھلا کر کہا ”آپ میرے چاروں طرف پنچوں کے بل کیوں چلتے ہیں؟ یہ تو پہلے سے بھی زیادہ برا ہے۔“

”ارے بس بس میرا کوئی خاص مطلب نہ تھا!، بیچارے واسیلی ایوانوویچ نے جلدی سے کہا۔ اس کے سیاسی لقموں نے بھی کوئی کام نہ کیا۔ ایک بار اس نے اپنے بیٹے کے دل میں دلچسپی پیدا کرنے کی امید میں یہ سوال چھیڑ دیا کہ انجام کار کسان طبقہ آزاد ہو کر رہیگا۔ لیکن اس نے بے نیازی سے جواب دیا ”کل میں چہار دیواری کے پاس سے گزر رہا تھا۔ میں نے کسی پرانے گیت کے بجائے کسان لڑکوں کو گلا بھاڑ بھاڑ کر یہ گنا گاتے ہوئے سنا۔“ میری جان، تیرے عشق میں جان پر بن آئی، — یہ رہی آپ کی ترقی، جی!۔“

کبھی کبھی بازاروف گاؤں کے اندر ٹھہرنے کے لئے چلا جاتا اور اپنے خاص بے ساختہ انداز میں کسی کسان سے بات چیت شروع کر دیتا۔ ”اچھا، وہ کہتا ”بڑے میاں بتاؤ، زندگی کے بارے میں کیا رائے ہے تمہاری، کیا سوچتے ہو تم؟“ کہا جاتا ہے کہ تمہارے اندر روس کی تمام تر طاقت اور مستقبل ہے، تم تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز کرنے والے ہو۔ تم ہمیں ایک مستند زبان دو گے اور قانون بناؤ گے!، وہ آدمی یا تو کچھہ نہ کہتا یا کچھہ ایسی باتیں اس کی زبان سے ادا ہوتیں ”او... ہم یہ کر سکتے ہیں کہ... اب، دیکھو، بات یہ ہے کہ... ہم جو کر سکتے ہیں کرتے ہیں۔“

”تم صرف یہ بتاؤ کہ تمہاری دنیا کیا چیز ہے؟“ بازاروف

بات کاٹ دیتا۔ ”کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ یہ دنیا تین مچھلیوں پر قائم ہے؟“

”دھرتی، جناب، دھرتی تین مچھلیوں پر قائم ہے، دیہاتی اپنی نرم اور گنگناتی ہوئی سرقیلی دور کے لہجے میں بڑی متانت سے کہتا۔ ”ہماری دنیا کا داروبدار، جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے، اپنے مالک کی مرضی پر ہے... کیوں کہ، ظاہر ہے آپ ہمارے مائی باپ ہیں۔ اور مالک جتنا سخت ہوتا ہے کسان اس کو اتنا ہی زیادہ چاہتے ہیں۔“

ایک بار اس قسم کی لن ترانی سننے کے بعد بازاروف نے حقارت سے اپنے کندھے جھٹکے اور مڑ گیا اور کسان وہاں سے چل دیا۔ ”تم کیا بات کر رہے تھے؟“ ادھیڑ عمر کے ایک ترش رو کسان نے جو ان کی بات چیت سن رہا تھا اپنے جھونپڑے کے دروازے پر کھڑے کھڑے کسان سے پوچھا۔ ”لگن کے بقائے کے بارے میں؟“

”نہیں نہیں بقائے سے اس کا کوئی سروکار نہیں!“ پہلے کسان نے جواب دیا۔ اب اس کی آواز میں سرقیلی دور کی گنگناتی ہوئی جھنکار نہیں تھی۔ اب اس کی آواز حد درجہ گمبھیر تھی۔ ”میرا یار یونہی گپ ہانکنا چاہتا تھا۔ اس کی زبان میں کھجلی ہو رہی تھی۔ دیکھتے نہیں، بڑا آدمی ہے بھلا۔۔۔ وہ سمجھتا کیا ہے؟“

”اوہ وہ کیا سمجھتا ہے!“ دوسرے کسان نے اس کی بات دوہرائی اور پھر وہ سر ہلاتے ہوئے اور اپنی پیٹی کے نیچے قمیص کو برابر کرتے ہوئے اپنی اپنی رام کہانی سناتے لگے۔ خوب! بازاروف کو جو حقارت سے اپنے کندھے جھٹک رہا تھا، بازاروف کو جو جانتا تھا کہ کسان سے کس طرح بات کرنی چاہئے (اس نے

پاول پترووچ سے ایک بار بحث کرتے ہوئے دعویٰ کیا تھا) ہاں اس خود اعتماد بازاروف کو کبھی شبہ بھی نہیں ہوا تھا کہ کسانوں کی نظر میں وہ خود ایک سرپھرا مسخرا تھا... لیکن اسے آخر کار ایک قسم کا مشغلہ ہاتھ آ گیا۔ ایک بار اس کی موجودگی میں واسیلی ایوانوچ ایک کسان کے کٹے ہوئے پیر پر پٹی باندھ رہا تھا لیکن بیچارے بڈھے کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور پٹی اس کے قابو میں نہ آ رہی تھی۔ اس کے بیٹے نے اس کا ہاتھ بٹایا اور اس وقت سے وہ علاج و معالجے میں اپنے باپ کی مدد کرنے لگا اگرچہ وہ خود اپنے بتائے ہوئے علاج کا مذاق اڑاتا اور ساتھ ہی اپنے باپ کا بھی جو اس کے مشوروں پر عمل کرتا تھا۔ بازاروف کی پھبتیوں سے واسیلی ایوانوچ کو ذرا بھی پریشانی نہ ہوتی۔ بلکہ ان پھبتیوں میں اسے لطف آتا۔ وہ اپنے میلے چیکٹ ڈریسنگ گاؤں کو پیٹ پر دو انگلیوں سے پکڑے ہوئے، پائپ کے کش لگاتا اور خوش خوش اپنے بیٹے کے جلے بھنے فقرے سنتا رہتا۔ اور اس کی باتیں جتنی تیکھی اور تیز ہوتیں وہ اسی قدر جی سے قہقہہ بلند کرتا اور ہر شخص کے سامنے اپنے کالے دانتوں کی نمائش کر دیتا۔ وہ بعض مرتبہ یہ بے سرو پا اور فضول باتیں دوہراتا اور کئی کئی دن تک بے وجہ ان کی گردان کرتا رہتا ”یہ تو بڑی فنٹوشیت ہے“۔ اس کے بیٹے نے یہ فقرہ اس موقع پر کہا تھا جب ایک بار اس کے باپ نے صبح کی عبادت گرجا گھر جا کر ادا کی تھی۔ ”خدا کا شکر کہ وہ پھر خوش رہنے لگا ہے!“ واسیلی ایوانوچ نے اپنی بیوی کے کان میں کہا ”اس نے آج میرا حلیہ ٹائٹ کر دیا، واقعی لاجواب بات ہوئی!“ محض اس خیال سے کہ اس کا نائب اتنا شاندار ہے اس کے دل میں لڈو پھوٹنے لگتے اور سر غرور سے تن جاتا۔ ”ہاں میری

اچھی عورت، وہ کسی کسان عورت سے کہتا جو پرانے قسم کا مردانہ اوور کوٹ اور روسی کسانوں کا رومال سر پر لپیٹے ہوتی — اور ساتھ ہی وہ اس کی طرف عرق کی شیشی یا مرہم کی ڈبیہ بڑھاتا ”شکر کرو — تمہارا ستارا اوج پر ہے کہ میرا بیٹا ان دنوں گھر پر ہے — تمہارا علاج نئے سے نئے سائنسی طریقے کے مطابق ہو رہا ہے، سمجھیں تم؟ فرانس کے شہنشاہ، نیپولین کو اس سے بہتر ڈاکٹر میسر نہ تھا —، اور وہ عورت جو ”پیٹ میں قرائر، کی شکایت لے کر آتی (جس کے معنی وہ خود نہ جانتی) صرف جھکتی اور چار انڈوں کی شکل میں جو ایک تولیے کے کونے میں بندھے ہوئے، ڈاکٹر کی فیس اپنے گریبان سے نکال کر ادا کرتی — ایک بار تو بازاروف نے راہ چلتے کیڑا فروش کا ایک دانت بھی نکالا اور اگرچہ یہ ایک معمولی دانت تھا واسیلی ایوانووج نے اسے ایک عجوبے کے طور پر رکھ چھوڑا اور قادر الکسی کو دکھایا اور بار بار کہتا رہا :

”ذرا دیکھنا یہ دانت! واقعی یوگینی بڑا طاقتور ہے! بیچارا کیڑا فروش تو یوں عوام میں معلق ہو گیا... ارے میں تو کہتا ہوں شاہ بلوط بھی ہوتا تو زمین چھوڑ دیتا!..“

”بہت اچھے!، آخر کار قادر الکسی نے کہا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اور کیا کہے اور اس خوشی سے دیوانے بڑھے کو کس طرح رام کرے —

* * *

ایک دن، قریب کے گاؤں سے ایک کسان واسیلی ایوانووج کے پاس اپنے بھائی کو لے کر آیا جو ٹائفس کا مریض تھا — بیچارا بے سہارا، منہ کے بل پیال پر پڑا مر رہا تھا — اس کے پورے بدن

پُر کالے دھبے پھیلے ہوئے تھے اور وہ بہت دیر سے بے ہوش تھا۔
 واسیلی ایوانوچ نے اس پر اپنے افسوس کا اظہار کیا کہ کسی
 کو اور پہلے اس کے علاج کا خیال کیوں نہ آیا اور اعلان کر
 دیا کہ اب کوئی امید نہیں۔ اور واقعی جب تک کسان
 اپنے گھر پہنچے اس کا بھائی گاڑی ہی میں دم توڑ چکا تھا۔
 تین دن بعد بازاروف اپنے باپ کے کمرے میں آیا اور پوچھا
 کہ اس کے پاس کچھ لونر کاسٹک تو نہیں۔

”ہے میرے پاس۔ کس لئے چاہئے تمہیں؟“

”ضرورت ہے۔ ایک زخم کے لئے۔“

”کس کے لئے؟“

”اپنے لئے۔“

”اپنے لئے؟ کیوں؟ کیسا زخم؟ کہاں ہے دیکھو؟“

”یہاں میری انگلی پر۔ آج ذرا میں اس گاؤں میں چلا

گیا تھا، آپ جانتے ہیں نا، جہاں سے وہ ٹائفس کے مریض کسان

کو لائے تھے۔ انہوں نے کسی وجہ سے اس کے پوسٹ مارٹم کا

فیصلہ کیا تھا اور مجھے اس قسم کے کام کی مشق بہت دنوں سے

نہیں رہی تھی۔“

”پھر؟“

”تو میں نے مقامی ڈاکٹر سے کہا لاؤ میں کر دوں یہ کام۔“

اس میں میری انگلی کٹ گئی۔“

واسیلی ایوانوچ یکایک زرد پڑ گیا اور ایک لفظ بھی منہ

سے نکالے بغیر وہ اپنے مطالعے کے کمرے میں بھاگا ہوا گیا اور

فوراً اپنے ہاتھ میں لونر کاسٹک کا ٹکڑا لئے ہوئے واپس آیا۔

بازاروف کاسٹک لے کر جانے ہی والا تھا۔

”خدا کے لئے، واسیلی ایوانوچ نے التجا کی ”لاؤ مجھے کرنے دو۔“

بازاروف کے ہونٹوں پر طنز بھری مسکراہٹ ابھر آئی —
”اچھا! مجھے تختہ‘ مشق بنانے کا شوق چرایا ہے!،“
”مذاق نہ کرو خدا کے لئے — اپنی انگلی دکھاؤ مجھے —
لوٹی گہرا زخم تو نہیں — تکلیف تو نہیں ہو رہی ہے؟“
”اور زور سے دبائیے، ڈرتے مت۔“
واسیلی ایوانوچ رک گیا —

”کیوں یوگینی، کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم اسے لوٹے سے چلا دیں؟“

”یہ تو پہلے ہونا چاہئے تھا — اب تو اصل بات یہ ہے کہ کاسٹک بھی بیکار ہے — اگر زہر سرائت کر گیا ہے تو اب بہت دیر ہو چکی ہے، اب بیکار ہے۔“

”کیسے... بہت دیر ہو چکی ہے...“ واسیلی ایوانوچ مشکل سے ہکلاتے ہوئے یہ الفاظ منہ سے نکال سکا —

”میرا یہی خیال ہے! چار گھنٹے سے زیادہ ہو چکا ہے!،“
واسیلی ایوانوچ نے دوبارہ زخم پر کاسٹک رکھا —
”کیا ضلع کے ڈاکٹر کے پاس کاسٹک نہ تھا؟“
”نہیں۔“

”یہ کیوں کر ہو سکتا ہے، میرے خدا! ایک ڈاکٹر — اور اس کے پاس اتنی ضروری چیز نہ ہو!،“
”قابل دید تھے اس کے نشتر بھی،“ بازاروف نے کہا اور باہر نکل گیا —

پوری شام اور اگلے دن، واسیلی ایوانوچ اپنے بیٹے کے کمرے میں جانے کے لئے ہر قسم کے بہانے ڈھونڈتا رہا اور اگرچہ

وہ اس کے زخم کے بارے میں ایک لفظ نہ کہتا اور آسمان کے نیچے ہر ممکن موضوع پر بات کرتا، پھر بھی وہ اس کی آنکھوں کی طرف اس طرح ٹکٹکی باندھ کر دیکھتا اور اتنی بے چینی سے اس کو گھورتا کہ آخر ایک دن بازاروف کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا اور اس نے دھمکی دی کہ وہ وہاں سے بھاگ جائیگا۔ واسیلی ایوانووج نے وعدہ کیا کہ وہ پریشان ہونا بند کر دیگا۔ خاص طور پر اس وجہ سے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ ارینا ولاسٹے ونا بھی اب پریشان ہونے لگی تھی جس سے اس نے، ظاہر ہے، سب کچھ چھپایا تھا۔ وہ پوچھتی وہ سوتا کیوں نہیں، آخر اسے ہوا کیا ہے۔ اس نے دو دن تک یہ راز چھپایا اگرچہ اسے اپنے بیٹے کا رنگ بے ڈھب نظر آ رہا تھا جس کو وہ چھپ چھپ کر دیکھا کرتا تھا۔ لیکن تیسرے دن، کھانے پر وہ اور زیادہ ضبط نہ کر سکا۔ بازاروف آنکھیں جھکائے بیٹھا تھا۔ اس نے کھانے کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔

”تم کھاتے کیوں نہیں یوگینی؟“، بہت ہی بے نیازی سے کام لیتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”میرے خیال میں کھانا بڑا مزیدار ہے۔“

”میں اس لئے نہیں کھا رہا ہوں کہ میں کھانا چاہتا نہیں۔“

”کیا تمہاری بھوک مر گئی ہے؟ تمہارے سر کا کیا

حال ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”کیا سر دکھتا ہے؟“

”ہاں دکھتا ہے۔ کیوں نہ دکھے بھلا؟“

ارینا ولاسٹے ونا چونک کر بیٹھ گئی۔

”غصہ نہ ہو یوگینی، واسیلی ایوانووج نے کہا ”کیا

تم مجھے اپنی نبض نہ دیکھنے دو گے؟“

بازاروف اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نبض دیکھے بغیر آپ کو بتا سکتا ہوں کہ مجھے بہت زیادہ بخار ہے۔“

”کیا تمہیں سردی بھی لگی تھی؟“

”ہاں۔ میں چلا۔ میں لیٹونگا۔ میرے لئے لیپا کے پھولوں کا جوشاندہ بھجوا دیجئے۔ شائد مجھے ٹھنڈ لگ گئی ہے۔“

”کوئی تعجب نہیں جو رات میں نے تم کو کھانستے ہوئے سنا، ارینا ولاسٹے ونا نے کہا۔“

”ٹھنڈ لگ گئی ہے،“ بازاروف نے دوہرایا اور کمرے سے نکل گیا۔

ارینا ولاسٹے ونا لیپا کا جوشاندہ ابالنے میں مصروف ہو گئی۔ اور واسیلی ایوانووج دوسرے کمرے میں چلا گیا اور ایک بے آواز کرب کے ساتھ اپنے بالوں کو جکڑ لیا۔

بازاروف اس دن بستر پر پڑا رہا اور رات نیم غنودگی کی سی غفلت میں گزاری۔ رات کے کوئی ایک بجے اس نے کوشش کر کے آنکھیں کھولیں اور جب اسے چراغ کی مدہم روشنی میں اپنے اوپر باپ کا جھکا ہوا چہرہ نظر آیا تو اس نے باپ کو وہاں سے چلے جانے کے لئے کہا۔ بڈھے نے اس کی حکیم کی تعمیل کی لیکن چند ہی لمحے بعد وہ پنچوں پر چلتا ہوا آیا اور کتابوں کی ایک الماری کے دروازے کے پیچھے نیم پوشیدہ کھڑا ہو گیا اور ٹکٹکی باندھ کر اپنے بیٹے کو دیکھنے لگا۔ ارینا ولاسٹے ونا بھی جاگ رہی تھی اور چوری چوری ادھہ کھلے دروازے سے جھانک کر دیکھ لیتی کہ اس کا ”لال کس طرح سانس لے رہا ہے،“۔ ساتھ ہی وہ ایک نظر واسیلی ایوانووج کو بھی دیکھ لیتی۔ اسے ایک بے حس و حرکت جھکی ہوئی پشت کے ہوا کچھہ نظر نہ آتا۔ لیکن اس سے بھی اس کی ڈھارس بندھ جاتی۔ صبح کے وقت بازاروف نے

اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کا سر چکرانے لگا اور اس کی ناک
 سے خون بہنے لگا۔ وہ پھر بستر پر لیٹ گیا۔ واسیلی ایوانوچ
 نے خاموشی سے اس کی تیمارداری کی۔ ارینا ولاسٹوونا اندر آئی
 اور پوچھا کہ اس کی طبیعت کیسی ہے۔ اس نے جواب دیا ”بہتر،“
 اور منہ دیوار کی طرف پھیر لیا۔ واسیلی ایوانوچ نے دونوں
 ہاتھوں سے اپنی بیوی کو جانے کا اشارہ کیا۔ اس نے خود کو
 رونے سے باز رکھنے کے لئے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبا لئے اور باہر
 چلی گئی۔ اچانک ایسا محسوس ہوا کہ گھر میں ہر ایک
 چیز اندھیرے میں غرق ہو گئی ہے۔ ہر شخص کا منہ اتر
 گیا۔ ہر چیز پر ایک عجیب خاموشی چھا گئی۔ ایک مرغی جو
 فارم کے احاطے میں شور مچا رہا تھا، اٹھا کر گاؤں پہنچا دیا
 گیا۔ دیر تک مرغی کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے ساتھ یہ سلوک
 کیوں کیا جا رہا ہے۔ بازاروف اسی طرح دیوار کی طرف رخ کئے
 پڑا رہا۔ واسیلی ایوانوچ نے اس سے بہت پوچھہ گچھہ کرنے
 کی کوشش کی لیکن ان سوالوں سے بازاروف کو تھکن محسوس
 ہوتی۔ بوڑھا بیچارا بے حس و حرکت اپنی جگہ بیٹھا، کبھی کبھار
 اپنی انگلیاں چٹختا رہا۔ وہ چند لمحوں کے لئے باغ میں چلا
 جاتا اور وہاں پتھر کے بت کی طرح کھڑا رہتا جیسے مارے تعجب
 کے سکتے میں آ گیا ہو (اس کے چہرے پر ان دنوں ایک عجیب
 سی حیرانی کھنڈ کر رہ گئی تھی)۔ پھر وہ بیٹے کے پاس
 واپس آ جاتا اور بیوی کے تشویش بھرے سوالوں سے کترانے
 کی کوشش کرنے لگا۔ آخر اس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور اس
 کے کان میں ایک تھرتھراتی ہوئی حد درجہ بھیانک آواز میں کہا
 ”آخر کیا ہو گیا ہے اسے؟“ وہ ایسے موقع پر خود ضبط کرتا
 اور جواب میں زبردستی اپنے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ بکھیر دیتا۔

لیکن وہ یہ دیکھ کر ڈر جاتا کہ وہ مسکرانے کے بجائے زور سے ہنس رہا ہے۔ وہ صبح ہی ایک ڈاکٹر کو بلوانے کے لئے آدمی روانہ کر چکا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کو اس کے بارے میں بتانا ضروری سمجھا کیونکہ وہ اس کی خفگی سے ڈرتا تھا۔

بازاروف نے یکایک صوفے پر کروٹ لی اور بچی بچی نظروں سے اپنے باپ کو گھور کر دیکھا اور پانی مانگا۔

واسیلی ایوانوویچ نے اس کو پانی دیا اور اس موقع کو غنیمت جان کر اس کی پیشانی چھو لی۔ وہ بخار میں پھٹک رہا تھا۔

”اچھے ابا، بازاروف اپنی دھیمی اور بھاری آواز میں کہا ”میرا ٹکٹ ٹکٹ چکا۔ میرے جسم کے اندر زہر پھیل چکا ہے اور چند دن کے اندر آپ مجھے دفن کرتے نظر آئیں گے۔“
واسیلی ایوانوویچ لڑکھڑایا جیسے کسی نے اس کی ٹانگوں کو دھکیل دیا ہو۔

”یوگینی!، وہ ہکلا لیا ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ خدا تم پر رحم کرے! تم کو تو ٹھنڈ لگنی ہے...“

”چھوڑنے بھی ابا، بازاروف نے آہستہ آہستہ بولتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ڈاکٹر کو اس طرح بات نہیں کرنی چاہئے۔ زہر کی ساری علامت موجود ہے۔ آپ خود جانتے ہیں۔“
”کہاں ہے علامت... زہر کی، یوگینی؟.. تم کیسی کیسی باتیں کرتے ہو!“

”اور یہ کیا ہے؟“ بازاروف نے کہا اور اپنی قمیص کی آستین اٹھاتے ہوئے اس نے اپنے باپ کو خوفناک سرخ دھبے دکھائے جو اس کے جسم پر ابھر آئے تھے۔
واسیلی ایوانوویچ چکرا گیا اور اس کی مرگوں میں خون جم گیا۔

”اس سے کیا ہوتا ہے،“ آخر اس کے منہ سے نکلا ”کیا

ہوتا ہے اگر... اگر یہ زہر بھی ہو تو کیا ہوتا ہے اس سے...“

”پائیمیا، اس کے پیٹے نے لقمہ دیا۔

”ارے ہاں... کچھہ وبائی...“

”پائیمیا، بازاروف نے سنجیدگی سے صاف طور پر کہا۔

”کیا آپ اپنی ڈاکٹری کی کتابیں بالکل بھول چکے ہیں۔“

”ہاں، ہاں، ٹھیک، جو تم چاہو وہی کہو۔“ پھر بھی ہم

تمہیں بچا لینگے!،“

”ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اصل بات یہ نہیں ہے۔

مجھے امید نہیں تھی کہ میں اتنی جلدی سدھار جاؤنگا۔ اتفاق

کی بات ہے۔ آپ کو اور اماں کو چاہئے کہ اس وقت اپنے زوردار

مذہبی عقیدے کا پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ یہ اس کو آزمانے کا

ایک اچھا موقع ہے۔“ اس نے کچھہ اور پانی پیا۔ ”اور میں

آپ سے ایک کام کرنے کے لئے کہتا ہوں... اس سے پہلے کہ

میرا دماغ کام کرنا بند کر دے۔ آپ جانتے ہیں، کل یا پرسوں

میرا دماغ اپنا استعفیٰ داخل کر دیگا۔ مجھے یقین نہیں کہ اس

وقت بھی میں کام کی بات کر رہا ہوں۔ یہاں لیٹے لیٹے مجھے

محسوس ہوا کہ لال لال شکاری کتے میرے پیچھے جھپٹ رہے

ہیں اور ایک بار آپ میری طرف یوں جھپٹے گویا میں کوئی

جنگلی مرغی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں نشے میں ہوں۔

میری بات اچھی طرح سمجھ رہے ہیں نا؟“

”واقعی، یوگینی، تم بالکل ٹھیک ٹھاک بات چیت کر

رہے ہو۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ آپ نے کہا تھا آپ نے ڈاکٹر

کو بلوایا ہے... یہ آپ کا مذاق ہے... اب آپ مجھہ پر ایک کرم

کیجئے۔ ایک آدمی کے ذریعہ ایک پیغام بھیجا دیجئے...“

”ارکادی نکولائی وچ کو؟“، بڈھے نے بات کاٹ کر پوچھا۔
 ”کون ارکادی نکولائی وچ؟“، بازاروف کچھہ مشکوک
 انداز میں بڑبڑایا۔ ”اوہ وہ چوزہ! نہیں اس کو پریشان نہ کیجئے۔
 وہ تو گالکا کی طرح اپنے گھونسلے میں جا چھپا ہے۔ آپ حیران
 نہ ہوں، ابھی یہ سرسام نہیں ہے۔ اودینتسوا کے پاس ایک
 آدمی بھجوا دیجئے۔ انا سرگئی ونا کے پاس۔ اس علاقے میں اس
 کی جاگیر ہے... کیا آپ اس کو جانتے ہیں؟“، (واسیلی ایوانوویچ
 نے سر ہلایا۔) ”اس سے کہلوا دیجئے کہ یوگینی بازاروف نے
 سلام کہا ہے اور اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ مر رہا ہے۔ کیا
 یہ کام آپ کرا دینگے؟“

”ہاں۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم مر جاؤ،
 تم یوگینی... اب تم خود سوچو۔ یہ بات تو ہے نانا انصافی
 کی؟“

”میں اس کے بارے میں کچھہ نہیں جانتا لیکن آپ یہ
 پیغام ضرور بھجوا دیجئے۔“

”میں ایک آدمی فوراً دوڑاتا ہوں اور میں خود ایک خط
 لکھ دوں گا۔“

”نہیں کس لئے؟ صرف اتنا کہلوا دیجئے کہ میں سلام
 بھجواتا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کچھہ نہیں۔ اور اب میں چلا
 اپنے لال کتوں کے پاس۔ کیا مذاق ہے! میں اپنے خیالات کو
 موت کے نقطے پر جمع کرنا چاہتا ہوں لیکن کوئی بات نہیں
 بنتی۔ مجھے صرف ایک دھبہ نظر آتا ہے۔ اور بس۔“

ایک بار پھر اس نے زور سے دیوار کی طرف کروٹ لے لی۔
 اور واسیلی ایوانوویچ مطالعے کے کمرے سے نکل گیا اور کسی

طرح گھسٹتا ہوا اپنی بیوی کے سونے کے کمرے میں گیا اور حضرت عیسیٰ کی تصویر کے سامنے گھٹنوں پر گر گیا۔
 ”دعا کرو، اربنا دعا کرو، اس کی رندھی ہوئی آواز نکلی
 ”ہمارا بیٹا مر رہا ہے۔“

* * *

ڈاکٹر آ گیا — وہی ضلع کا ڈاکٹر جو بازاروف کو لونر کاسٹک مہیا کرنے میں ناکام رہا تھا — اس نے مریض کا معائنہ کرنے کے بعد، متوقع طریقہ علاج تجویز کیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ اس کے خیال میں مریض کو فائدہ ہونے کا امکان ہے۔

”کیا آپ نے کسی ایسے مریض کو دیکھا ہے، جو میری حالت کو پہنچ چکا ہو، اور پھر بھی دوسری دنیا کا راستہ لینے سے باز رہ گیا ہو؟“ بازاروف نے پوچھا اور یکایک صوفے کے پاس رکھی ہوئی بھاری میز کا پایہ بڑے زور سے پکڑ لیا اور ہلا ہلا کر اپنی جگہ سے ہٹا دیا۔

”طاقت، تو ہے،“ اس نے کہا۔ ”اب تک تو ہے۔ پھر بھی میرا مرنا یقینی ہے!.. بوڑھا آدمی کم از کم زندہ رہنے کی عادت کھو بیٹھتا ہے لیکن میں... اب موت سے انکار کرنے کی کوشش کر دیکھو۔ وہ تم سے انکار کرتی ہے اور بس قصہ ختم! کون رو رہا ہے؟“ اس نے ایک لمحے کے بعد پوچھا۔
 ”اماں؟ بیچاری اماں! اب وہ اپنا شاندار گوبھی کا شور بہ کس کو پلائینگی؟ اور آپ واسیلی ایوانوویچ، آپ نے بھی دریا بہانا شروع کر دیا؟ اگر عیسائی مذہب مداوا نہ کرے تو فلسفی یا پتھر بن جائے! آپ تو فلسفی ہونے کا دعوے کیا کرتے تھے، ہے نا؟“

”ہائے کس کام کا فلسفی ہوں میں!،، غم سے نڈھال
 واسیلی ایوانووج چلایا اور اس کے رخساروں پر آنسو بہنے لگے۔

ہر گھنٹے بازاروف کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ مرض
 تیزی سے بڑھ رہا تھا جیسا کہ عام طور پر جراحی کے وقت زہر
 کی چھوٹ لگ جانے کی حالت میں ہوتا ہے۔ اس نے اب تک
 عوش و حواس نہ کھوئے تھے۔ جو کچھ کہا جا رہا تھا وہ
 سب سمجھتا تھا۔ وہ اب تک جدوجہد کر رہا تھا۔ ”میں سرسام
 کا شکار بننا نہیں چاہتا، اس نے مٹھیاں بھینچتے ہوئے زیر لب کہا۔
 ”کیا بکواس ہے!،، اور پھر وہ کہتا ”اٹھ میں سے دس گھنٹاؤں،
 نتیجہ کیا نکلا؟،، واسیلی ایوانووج آسیب زدہ آدمی کی طرح چل
 رہا تھا۔ وہ ایک کے بعد دوسرا علاج تجویز کرتا اور اپنے پیٹے
 کے پیروں کو برابر ڈھکتا رہتا۔ ”ٹھنڈے کپڑوں میں لیٹ دو...
 قے کی دوا دو... پیٹ پر سرسوں کی پولش لگاؤ... خون نکال دو،، وہ
 بار بار بڑبڑاتا۔ ڈاکٹر، جس سے وہ ٹھہرنے کی التجا کر رہا تھا،
 اس کی ہر بات کی حمایت میں سر ہلا دیتا۔ اس نے مریض کو لیمونینڈ
 دیا۔ خود اپنے لئے اس نے ایک پائپ کا حکم دیا اور بعد میں
 ”از راہ اخلاق،، وودکا کی التجا کی۔ ارینا ولانسے ونا دروازے
 کے پاس ایک نیچی تپائی پر بیٹھی تھی۔ وہ بار بار اٹھ کر دعا
 مانگنے کے لئے جاتی۔ چند دن پہلے اس کے ہاتھ سے آئینہ
 گر کر چکنا چور ہو گیا تھا اور اسے وہ ہمیشہ ایک برا شگون
 سمجھتی تھی۔ انفیسوشکا اس کے دل پر پھایا رکھنے کے لئے
 الفاظ ڈھونڈتی اور الفاظ نہ ملتے۔ تیموفیچ گھوڑے پر اودیتسووا
 کی جاگیر کی طرف چل دیا۔

بازاروف کی رات بری گزری... وہ رات بھر خوفناک بخار
 میں پہنکتا رہا۔ صبح ہوتے ہوئے اس کا جی کچھ بہتر ہوا۔
 اس نے ارینا ولاستے ونا سے اپنے بالوں میں کنگھا کرنے کے لئے کہا۔
 اس کا ہاتھ چوما اور چائے کے دو تین گھونٹ پیئے۔ واسیلی
 ایوانوچ کے چہرے پر کچھ دمک پیدا ہوئی۔
 ”شکر خدا کا، اس نے دوہرایا ”توڑ کا لمحہ آیا... توڑ
 کا لمحہ گزر گیا۔“

”ذرا سوچو!، بازاروف نے کہا ”لفظ کیا ہے! کوئی
 لفظ جن لو، ”توڑ، کہہ لو اور لو تمہارے کلیجے میں ٹھنڈک
 پڑ گئی۔ تعجب ہے آدمی الفاظ پر کتنا یقین رکھتا ہے۔ مثال
 کے طور پر آدمی سے کہو تم بیوقوف ہو اور اس کا دل ٹوٹ جائیگا۔
 اور اس کو روپیہ نہ دو اور کہدو کہ تم بڑے ہوشیار ہو اور
 وہ کھل اٹھیگا۔“

بازاروف کی اس چھوٹی سی تقریر سے، جس نے اس کے پرانے
 طنزیہ انداز کی یاد تازہ کر دی تھی، واسیلی ایوانوچ کا دل
 باغ باغ ہو گیا۔

”شاباش! خوب کہا، خوب کہا!، وہ چلایا اور یوں
 ہاتھ ہلاتے جیسے تالیاں بجا رہا ہو۔
 بازاروف کے ہونٹوں پر ایک اندوہ گیس مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”اچھا تو آپ کیا سوچتے ہیں، اس نے پوچھا ”توڑ اب آیا
 ہے یا گزر چکا ہے؟“

”میں تو صرف اتنا دیکھ رہا ہوں کہ تم بہتر ہو، اور
 یہی ہے اصلی چیز، واسیلی ایوانوچ نے جواب دیا۔

”بہت اچھا — خوش ہو لیجئے — یہی ہمیشہ سب سے اچھی بات ہے — کیا آپ نے اس کے پاس آدمی بھیجوا یا؟“

”ہاں، بے شک!“

۔ ۔ ۔

بہتری کی طرف یہ تبدیلی زیادہ دیرپا نہ تھی — مریض ہر دوبارہ مرض کا شدید حملہ ہوا — واسیلی ایوانوچ بازاروف کے پاس بیٹھ گیا — بوڑھا کسی خاص دلی کرب میں گرفتار معلوم ہوتا تھا — اس نے کئی بار بولنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا — ”یوگینی!“ اس نے آخر کار کہا ”میرے بیٹے، میرے لال، میرے کلیجے کے ٹکڑے، میرے بچے!“

اس غیر معمولی التجا نے بازاروف پر اثر کیا... اس نے ہلکے سے اپنا سر گھمایا اور نمایاں جدوجہد سے کام لے کر اپنی غفلت دور کرتے ہوئے کہا ”کیا ہے ابا؟“

”یوگینی، واسیلی ایوانوچ نے اپنی بات جاری رکھی اور اس کے سامنے گھٹنوں پر گر گیا حالانکہ اس نے آنکھیں نہ کھولی تھیں اور نہ اسے دیکھ سکتا تھا — ”یوگینی، اب تم بہتر ہو — خدا نے چاہا تو تم اچھے ہو جاؤ گے — لیکن اس موقع کا فائدہ اٹھاؤ، اپنی ماں کے لئے اور میری خاطر — تم ایک عیسائی کا فرض ادا کرو! دل پاش پاش ہوا جا رہا ہے کہ میں تم سے ایسی باتیں کہہ رہا ہوں — لیکن یہ اور بھی زیادہ دردناک ہوگا... یہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یوگینی... ذرا سوچو کیا مطلب ہے اس کا...“

بوڑھے کی آواز گھٹ کر رہ گئی اور اس کے بیٹے کے چہرے پر ایک عجیب کیفیت پیدا ہوئی اگرچہ وہ اب تک آنکھیں بند کئے پڑا تھا —

”اگر اس سے آپ کے دل کو سکون ہوگا تو مجھے کوئی اعتراض نہیں،“ وہ آخر بڑبڑایا۔ ”لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ابھی سے ایسی جلدی کی ضرورت ہے۔ آپ خود ہی کہتے ہیں میں بہتر ہوں۔“

”یوگینی تم بہتر ہو، تم بہتر ہو۔ لیکن کون جانتا ہے، یہ سب خدا کی مرضی سے ہوتا ہے۔ اور اگر تم یہ فرض ادا کر لو گے...“

”نہیں میں انتظار کرونگا، بازاروف نے بات کاٹ دی۔“
 ”میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں کہ توڑ شروع ہو چکا ہے۔ اگر ہم غلطی پر ہیں تو! — ہاں بے ہوش آدمی پر بھی آخری دعا کی رسم ادا کی جا سکتی ہے۔“

”لیکن یوگینی، پیارے...“

”میں انتظار کرونگا۔ اور اب میں سونا چاہتا ہوں۔“
 ”مجھے پریشان نہ کیجئے۔“

اور اس نے سر پہلے کی طرح پھیر لیا۔
 بوڑھا باپ کھڑا ہوا، کرسی پر بیٹھا اور ٹھوڑی کو ہاتھ سے تھامتے ہوئے اپنی انگلیوں کو چبانے لگا...

* * *

یکایک اسپرنگ والی بگھی کی آواز، جو دیہات کی خاموشی میں اتنی پرکشش معلوم ہوتی ہے، اس کے کانوں میں پڑی۔
 ہلکے ہلکے پیچھے گھڑ گھڑاتے ہوئے اور قریب، اور قریب آتے گئے۔ اب گھوڑوں کے ہنہانے کی آواز بھی سنائی دے سکتی تھی... واسیلی ایوانوچ دوڑ کر کھڑکی پر گیا۔ دو جگہوں والی ایک گاڑی، جسے چار گھوڑے کھینچ رہے تھے، احاطے کے اندر

داخل ہوئی۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے، وہ ایک انجانی خوشی کے مارے دفعتاً برساتی کی طرف دوڑ پڑا۔ ایک وردی پوش خدمتگار نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور ایک عورت کالی نقاب اور بے آستین کا سیاہ چغہ پہنے ہوئے اتری۔

”میں ہوں اودیتسووا، اس نے کہا۔“ کیا یوگینی واسیلیوچ اب تک زندہ ہے؟ کیا آپ اس کے والد ہیں؟ میں اپنے ساتھ ایک ڈاکٹر لائی ہوں۔“

”سیری اچھی حور!،“ واسیلی ایوانوویچ چلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اضطرابی کیفیت کے ساتھ اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس اثنا میں اس کے ہمراہ آنے والا ڈاکٹر جس کا چہرہ جرمن دکنائی پڑتا تھا اور جس کی آنکھوں پر عینک جمی ہوئی تھی، بڑی سستی سے گاڑی سے اتر رہا تھا۔ ”وہ زندہ ہے، میرا یوگینی زندہ ہے اور اب وہ بیچ جائیگا! بیگم! آسمان سے ایک حور اتر آئی ہے ہمارے ہاں...“

”کیا ہے، یا اللہ!،“ بیٹھک سے باہر کی طرف دوڑتے ہوئے بوڑھی ماں نے ہکلا کر کہا اور انتہائی بوکھلاہٹ کے عالم میں اس نے خود کو انا سرگشی ونا کے قدموں پر گرا دیا اور انتہائی وحشت اور بے قراری سے اس کے گاؤں کے کنارے کو چومنے لگی۔

”اوہ، مہربانی سے، اوہ کیا کر رہی ہیں آپ!،“ انا سرگشی ونا کہتی رہی لیکن ارینا ولاسٹو ونا نے اس کا کوئی احتجاج نہ سنا اور واسیلی ایوانوویچ رٹ لگاتا رہا ”حور! حور!“

”Wo ist der Kranke?“ مریض کہاں ہے؟، ڈاکٹر نے آخر کار

پوچھا اور اس کا لہجہ برہمی سے یکسر خلی نہ تھا۔

واسیلی ایوانوویچ نے خود کو قابو میں کیا۔

”اچھا، اچھا، اس طرف آنے براہ کرم،“ *wertester Herr Kollege

اس نے پرانے وقت کو یاد کرتے ہوئے جرمن میں کہا —
”اوہ!، جرمن نے ایک ترش سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا —
واسیلی ایوانووج اس کو مطالعے کے کمرے میں لے گیا۔
”انا سرگئی ونا اودینتسوا کے ہاں سے ایک ڈاکٹر آیا ہے،“
اس نے اپنے بیٹے کے کان پر جھکتے ہوئے کہا — ”اور وہ بھی یہاں
ہے۔“

بازاروف نے فوراً آنکھیں کھول دیں ”کیا؟“ کہا آپ نے؟،
”میں نے کہا انا سرگئی ونا اودینتسوا یہاں موجود ہیں اور
اپنے ساتھ ایک ڈاکٹر لائی ہیں — یہ رے وہ صاحب —،
بازاروف کی آنکھیں کمرے میں آوارہ پھرتی رہیں —
”وہ یہاں ہے... میں اس کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“
”تم اس کو دیکھو گے، یوگینی! پہلے ہم ڈاکٹر سے بات
کر لیں — میں اس کو تمہاری بیماری کی کہانی سناؤنگا کیونکہ
سیدور سیدورویچ (یہ ضلع کے ڈاکٹر کا نام تھا) جا چکے ہیں
اور ہم ذرا صلاح مشورہ کریں گے۔“

بازاروف نے جرمن کی طرف نگاہ اٹھائی ”اچھا جلدی ختم کیجئے
یہ سب، لیکن لاطینی میں بات نہ کیجئے، میں جانتا ہوں کہ
jam moritur کا کیا مطلب ہوتا ہے۔“

”Der Herr scheint des Deutschen mächtig zu sein?“ واسیلی

ایوانووج کی طرف مڑنے ہوئے، نووارد ڈاکٹر نے کہنا شروع کیا۔

* میرے عزیز ہم پیشہ —

** سر رہا ہے —

*** لگتا ہے کہ جناب کو جرمن زبان آتی ہے ؟

”Ich... habe... بہتر ہوگا کہ ہم روسی میں بات کریں،“

بوڑھے نے کہا۔

”اخ! اچھا اچھا باہوت اچھا!..“

اور صلاح مشورے کا سلسلہ شروع ہوا۔

* * *

آدھے گھنٹے بعد، انا سرگشی ونا واسیلی ایوانووج کے ہمراہ
مریض کے کمرے میں داخل ہوئی۔ سرگشی میں ڈاکٹر اسے
بتا چکا تھا کہ مریض کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہے۔

اس نے بازاروف کی طرف نگاہ اٹھائی... اور دروازے
پر ساکت کھڑی ہو گئی۔ وہ دھکتے ہوئے شعلہ گوں
مگر نادم نادم سے چہرے کو دیکھتی رہ گئی جس کی دھندلی
آنکھیں انا سرگشی ونا کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس کے
جسم میں دہشت کی ایک ٹھنڈی لہر سی دوڑ گئی، ڈر کا ایک
لرزا دینے والا احساس۔ یہ خیال اس کے ذہن میں کوند گیا
کہ اگر اسے بازاروف سے محبت ہوتی تو اس کے احساسات کچھ
اور ہوتے۔

”شکریہ،“ اس نے جدوجہد کر کے کہا ”مجھے اس کی
توقع نہیں تھی۔ یہ آپ کا کرم ہے۔ تو ہم پھر ملے جیسا کہ
آپ نے وعدہ کیا تھا۔“

”انا سرگشی ونا نے اتنا اچھا سلوک...“ واسیلی ایوانووج
نے شروع کیا۔

”ابا! ہمیں تنہا چھوڑ دیجئے۔ انا سرگشی ونا کیا آپ کو
کوئی اعتراض ہے؟ میں اب اس پر یقین کرتا ہوں...“
اس نے اپنے سر سے اپنے جسم کی طرف اشارہ کیا جو بے جان
پڑا ہوا تھا۔

واسیلی ایوانوویچ باہر چلا گیا۔

”اچھا شکریہ،“ بازاروف نے دوہرایا ”یہ ایک شاہانہ کرم ہے۔“ لوگ کہتے ہیں زار بھی مرتے ہوئے آدمی کو دیکھنے آتا ہے۔“

”یوگینی واسیلیویچ، مجھے امید ہے کہ...“

”آہا! انا سرگئی ونا، ہمیں سچ بولنا چاہئے۔ میرا قصہ پاک ہوا۔ میں گھومتی ہوئی چکی کے پاٹوں کے درمیان پنہنس چکا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ مستقبل کے بارے میں سوچنا بے معنی تھا۔ موت ایک پرانی کہانی ہے، لیکن ہم میں سے ہر کسی کے لئے یہ نئی بن کر آتی ہے۔ میں نے اب تک غار نہیں مانی ہے... پھر بے ہوشی چھائیگی پھر ایک پھونک اور چراغ گل! (اس نے ایک کمزور سا اشارہ کیا) ہاں کیا کہوں میں آپ سے... کہ میں آپ سے محبت کرنا تھا؟ پہلے بھی اس کا کوئی مطلب نہ تھا اور اب تو اور بھی بے معنی ہے یہ۔ محبت ایک ڈھانچہ ہے اور میرا اپنا ڈھانچہ اس وقت منتشر ہو رہا ہے۔ اچھا یہ ہے کہ میں آپ سے یہ کہوں کہ آپ کتنی... کتنی... کومل، کتنی پیاری ہیں! آپ اس طرح کھڑی ہیں، کتنی من موہنی...“

بے اختیار انا سرگئی ونا کے بدن میں ایک کپکپی دوڑ گئی۔

”پروا نہ کریں، پریشان نہ ہوں... وہاں بیٹھ جائیے...“

قریب نہ آئیے: میرا مرض چھوت کا ہے، آپ جانتی ہیں۔“

انا سرگئی ونا نے تیزی سے کمرے کو پار کیا اور صوفے

کے پاس جس پر بازاروف پڑا ہوا تھا ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میری حسین ساحرہ!،“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”آہ،

آپ کتنا قریب ہیں، کتنی جوان، کتنی شاداب، کتنی پاکیزہ۔“

اس مولناک کمرے میں!.. اچھا، الوداع! لمبی عمر پائیے، اور یہی سب سے اچھی بات ہے، اور جب تک وقت اور موقع میسر ہے تمام دولتوں کا پورا فائدہ اٹھائیے۔ ذرا دیکھنا، کیسا بھیانک منظر ہے: ایک نیم پامال کیڑا جو اب تک جدوجہد کر رہا ہے۔ اور میں کس طرح سوچا کرتا تھا کہ میں ابھی بہت دھومیں مچاؤنگا، بہت گرد و غبار اڑاؤنگا، موت کا وہم کسے تھا؟ ابھی بہت کچھ کرنا ہے، کیوں، میں تو دیو ہوں، دیوا اور اب اس دیو کو سب سے بڑی فکر یہ ہے کس طرح شرافت سے جان دی جائے اگرچہ کسی کو ذرہ برابر پروا نہیں... بہر حال میں اپنی دم نہیں ہلاؤنگا۔،

بازاروف خاموش ہو گیا اور ہاتھ سے ڈونگے کو ٹٹولنے لگا۔ انا سرگئی ونا نے داستانہ اتارے بغیر سراسیمگی سے سانس لیتے ہوئے اس کو پانی پلایا۔

”آپ مجھے بھول جائینگے، اس نے پھر اپنی بات کا سلسلہ شروع کیا۔ ”مردے زندوں کے ہمدم نہیں بن سکتے۔ یقینی میرے ابا آپ سے بھی کمپینگے روس کتنے بڑے آدمی سے محروم ہو رہا ہے... یہ بکواس ہے۔ لیکن بڑے میاں کی خوش فہمیوں پر دھول نہ ڈالنے گا۔ بچے کھلونوں ہی سے بہلائے جاتے ہیں... آپ جانتی ہیں۔ اور میری ماں کے ساتھ اچھی طرح پیش آئیے گا۔ اگر آپ چراغ لے کر بھی ڈھونڈینگے تو آپ کو اپنی دنیا میں ایسے لوگ نہیں ملیں گے... روس کو میری ضرورت ہے... نہیں... صاف ہے... اس کو میری ضرورت نہیں۔ ضرورت ہے کس کی؟ سوچی کی ضرورت ہے، درزی کی ضرورت ہے، قصاب کی ضرورت ہے۔ وہ گوشت پیچتا ہے... قصاب... دیکھئے، میں گڈمڈ کئے دے رہا ہوں... دیکھنا یہاں ایک جنگل ہے...“

بازاروف نے پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
 انا سرگئی ونا نے اپنا جسم آگے کی طرف جھکا دیا۔
 ”یوگینی واسیلیوچ، یہ رہی میں...“
 اسی آن اس نے اپنا ہاتھ ہٹا دیا اور خود کو اپنی کہنیوں
 پر اٹھا لیا۔

”الوداع،“ اس نے اچانک بڑی شدت سے کہا اور اس کی
 آنکھوں میں آخری روشنی جھلملائی۔ ”الوداع... سنئے... اس
 وقت میں نے آپ کو پیار نہیں کیا تھا... اب اس جھلملاتے ہوئے
 چراغ پر پھونک مارئے، اسے بجھا دیجئے...“
 انا سرگئی ونا نے اپنے ہونٹ اس کی بھوؤں پر رکھ دئے۔
 ”بس!،“ وہ بڑبڑایا اور اپنے تکیے میں دھنس گیا۔
 ”اب... اندھیرا...“

انا سرگئی ونا دبے پاؤں کمرے سے نکل گئی۔
 ”کیا؟“ واسیلی ابوانوچ نے زیر لب اس سے پوچھا۔
 ”اس کو نیند آ گئی ہے،“ اس نے ایک ایسی آواز میں کہا
 جو مشکل سے سنی جا سکتی تھی۔

بازاروف کو اب نہ جاگنا تھا، نہ جاگا۔ شام کے وقت اس
 پر بے ہوشی طاری ہوئی۔ اور دوسرے دن وہ چل بسا۔ فادر
 الکسی نے اس کے عالم نزع میں مذہبی رسمیں ادا کیں۔ جب
 رسم ادا ہو رہی تھی اور جب اس کے سینے پر پاک روغن سے
 صلیب کا نشان بنایا گیا تو اس کی ایک آنکھ کھل گئی اور ایسا
 لگا کہ پادری کو چنے میں دیکھ کر اور عوددان سے اٹھتے ہوئے
 لوہان اور عیسیٰ کی شبیہ کے سامنے رکھی ہوئی شمع کو دیکھ کر
 اس دم توڑتے ہوئے آدمی کے بے جان چہرے پر خوف کی کپکپی سی
 دوڑ گئی۔ جب آخر کار اس نے آخری سانس لی اور سارا گھر بین اور ماتم

سے گونج اٹھا تو اچانک واسیلی ایوانوچ پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی۔ ”میں نے کہا تھا میں اسے برداشت نہیں کر سکتا، وہ پھنسی ہوئی آواز سے چیخا۔ اس کا چہرہ لرز اور دھک رہا تھا۔ اس نے مٹھی ہوا میں لہرائی جیسے کسی سے بغاوت پر اتر آیا ہو۔ ”میں اسے برداشت نہیں کر سکتا، نہیں کر سکتا!، لیکن ارینا ولاسٹے ونا، آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی، اس کی گردن سے لپٹ گئی۔ ”اور دونوں گھٹنوں پر گر پڑے، بعد میں انفیسوشکا نے ملازموں کے کمرے میں بتایا۔ ”ایک دوسرے سے بغلگیر، سر جھکائے ہوئے، بیئر کے دو بچوں کی طرح جو دوپہر کے جھکڑ میں پھنس گئے ہوں...“



لیکن دوپہر کی چلچلاتی ہوئی جھلسن گزر جاتی ہے، شام آتی ہے، پھر رات آتی ہے اور پرسکون گھڑیوں کو واپس لاتی ہے جن کی آغوش میں تھکے ماندے بے خبری کی نیند سوتے ہیں...

۲۸

چھ مہینے بیت چکے تھے۔ بھیانک جاڑا بے ابر پالے کی خاموش بے دردیوں کے ساتھ آ دھمکا تھا۔ چرسراتی ہوئی برف کی بھاری چادر، درختوں پر گلابی جھالر، زردی مائل زمردیں آسمان، چمنیوں کے اوپر پیچ و خم کھاتے ہوئے دھوئیں کی گھٹائیں، تیزی سے کھلتے ہوئے دروازوں سے نکلتی ہوئی بھاپ کے بادل، تازہ تازہ پالے کے ٹسے ہوئے چہرے اور شل ہوتے ہوئے گھوڑوں کی تیز رو ٹاپ۔ جنوری کا دن دم توڑ رہا تھا۔ شام کی برفیلی سانس نے خاموش ہوا کو اپنی برف جیسی ٹھنڈی مٹھی میں جکڑ لیا

تھا اور غروب آفتاب کی خون آشام چمک تیزی سے دھندلی پڑ رہی تھی۔ مارینو کے گھر میں روشنیاں جل گئیں۔ پروکوفچ اپنے لمبے کالے کوٹ اور سفید دستاؤں میں، ایک غیر معمولی گمبھیرتا کے ساتھ میز لگا رہا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے، گاؤں کے چھوٹے سے گرجا گھر میں، بغیر کسی دھوم دھام اور قریب قریب بے گواہوں کے دو شادیاں رچائی گئی تھیں۔ ارکادی اور کاتیا کی اور نکولائی پترووچ اور فرینچکا کی۔ اور اس دن نکولائی پترووچ اپنے بھائی کے اعزاز میں، جو کسی کام سے ماسکو جا رہا تھا، ایک الوداعی دعوت کر رہا تھا۔ انا سرگئی ونا بھی شادی کے فوراً بعد، نئے جوڑے کو کافی بڑا جہیز دے کر، ماسکو جا چکی تھی۔

ٹھیک تین بجے ہر شخص میز پر بیٹھ گیا۔ متیا کی بھی اپنی ایک جگہ تھی۔ اب اس کی اپنی ایک آیا تھی جو زری کی ٹوپی پہنتی تھی۔ پاول پترووچ کاتیا اور فرینچکا کے درمیان بیٹھا تھا۔ ”دولہا،“ اپنی اپنی دولہن کے پہلو میں بیٹھے۔ ہمارے یہ دوست کافی بدل چکے تھے۔ وہ سب دیکھنے میں زیادہ پختہ اور بہتر نظر آ رہے تھے۔ اکیلا پاول پترووچ تھا جو پہلے سے دبلا ہو گیا تھا لیکن اس چیز نے اس کے اندر اور بھی زیادہ وقار اور اس کے بولتے ہوئے خد و خال میں شاندار رہن سہن اور چلن کی کشش پیدا کر دی تھی۔ فرینچکا بھی بدل گئی تھی۔ وہ ریشم کا نیا گاؤں اور مخمل کا بڑا سا رومال اور گردن میں سونے کی زنجیر پہنے ہوئے بڑے وقار سے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کا دل خود اپنی اور اپنے چاروں طرف ہر چیز کی عزت کے جذبات سے سرشار تھا۔ وہ یوں مسکرا رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو ”معاف کیجئیگا، اس میں میرا کیا قصور ہے،“۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر شخص مسکرا رہا تھا اور معذرت خواہ نظر آ رہا تھا۔ ہر شخص

کچھ بے نکا سا، کچھ غم زدہ سا محسوس کر رہا تھا، مگر اصل میں ہر شخص سرور تھا۔ ہر شخص، ہر شخص کی خاطر تواضع دل خوش کن اخلاق اور محبت سے کر رہا تھا جیسے ان میں سے ہر شخص نے خاموشی سے یہ معاہدہ، ہاں ایک معصوم سا طریقہ ارادہ ٹھیلنے کا معاہدہ کر لیا ہو۔ کاتیا وہاں ہر شخص سے زیادہ پرسکون تھی اور اپنے چاروں طرف پراعتماد نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اور ہر شخص یہ صاف دیکھ سکتا تھا کہ وہ نکولائی پتروویچ کے دل کو اپنی آنکھوں کی پتلیوں کی طرح عزیز تھی۔ کھانا ختم ہوتے ہوتے وہ اٹھا اور اپنا جام اٹھاتے ہوئے پاول پتروویچ کی طرف مڑا۔

”تم ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہو... تم ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہو... پیارے بیٹائی“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”لیکن، ظاہر ہے، بہت لمبی مدت کو نہیں۔ پھر بھی تم اسے میں کہنا چاہتا ہوں کہ میں... کہ ہم... میں کتنا... ہم کتنا... یہی تو مصیبت ہے، تقریر بازی میرے بس کا روک نہیں! ارکادی تم کہو کچھ۔“

”نہیں، ابا، بغیر تیاری کے نہیں۔“

”اور کیا تم سمجھتے ہو کہ میں کر سکتا ہوں! اوہ، اچھا بیٹائی، آؤ میں صرف تمہیں گلے لگا لوں اور میں ہر طرح تمہاری بہترین کامیابیوں کے لئے دعا گو ہوں۔ جلدی سے تم پھر ہمارے پاس لوٹ آنا!“

پاول پتروویچ نے ہر شخص کو پیار کیا۔ ظاہر ہے، قدرتی طور پر ان میں متیا بھی شامل تھا۔ اس کے علاوہ اس نے فریچکا کا ہاتھ چوما جس نے ابھی تک ہاتھ پیش کرنے کا فن نہ سیکھا تھا۔ اس نے دوسرا جام چڑھاتے ہوئے، ایک گہری سانس لی اور کہا ”میرے دوستو، تمہیں مسرتیں نصیب ہوں! Farewell“

یہ انگریزی دم چھلا لوگوں کے سر پر سے گزر گیا۔ لیکن اثر
 ہر شخص کے دل پر ہوا۔
 ”بازاروف کی یاد میں،“ کاتیا نے اپنے میاں کے کان میں کہا
 اور اپنا جام اس کے جام سے ٹکرایا۔ ارکادی نے اس کے جواب
 میں اس کا ہاتھ دبایا۔ بہر حال، اس نے یہ آواز بلند یہ جام
 اٹھانے کی جرأت نہ کی۔

* * *

ایسا معلوم ہوتا ہے داستان ختم ہوئی! لیکن شائد
 کسی قاری کو اس کی ٹوہ ہو کہ اس وقت، اس لمحے اس داستان
 کے دوسرے کردار کیا کر رہے ہیں۔ ہم قاری کی پیاس بجھانے
 کے لئے تیار ہیں۔

انا سرگشتی و نا نے حال ہی میں شادی کر لی ہے۔ اس نے
 یہ شادی محبت کی خاطر نہیں بلکہ مصلحت کے طور پر کی ہے۔
 اس کا شوہر روس کے مستقبل کی عوامی شخصیت ہے۔ وہ بڑا
 دانش مند قانون داں ہے اور عقل سلیم کا مالک، پر عزم اور شائد
 مقرر ہے، نیک طینت اور حد درجہ سرد مہر نوجوان۔ دونوں کا
 نباہ بڑی اچھی طرح ہو رہا ہے۔ اور شائد انہیں انجام کار مسرتیں...
 محبت کی مسرتیں نصیب ہو جائیں... کون جانے؟ شہزادی خ...
 مر گئی اور جس دن اس دنیا سے سدھاری اسی دن بھلا دی گئی۔
 کرسٹوف، باپ بیٹے، مارینو میں بس گئے۔ ان کی حالت سنبھالا
 لیتی ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔ ارکادی ایک اچھا کاشتکار بن
 گیا ہے اور فارم سے اچھی آمدنی حاصل ہو رہی ہے۔ نکولائی
 پتروویچ سرکاری پنچ بن گیا ہے اور تن من دھن سے کام کرتا
 ہے۔ وہ برابر اپنے ضلع کا دورہ کرتا رہتا ہے اور لمبی لمبی
 تقریریں جھاڑتا ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ انسانوں کو ”باتیں

سمجھانی چاہئیں،، یعنی ایک ہی بات ان کے کانوں میں بار بار دہرا کر انہیں بالکل مبہوت کر دینا چاہئے۔ حالانکہ، صاف بات یہ ہے کہ وہ نہ تو تعلیم یافتہ شرقا کی تسکین کر پاتا ہے، جو لفظ ”آزادی“ کی رسی زور سے تھامے ہوئے ہیں اور نہ وہ ان پڑھہ شرقا ہی کو سمجھا پاتا ہے جو جی بھر کے ”اس کم بخت آزادی“ کو کوستے ہیں۔ وہ دونوں کی نظر میں بہت ہی نرم ثابت ہوتا ہے۔ کاتیرینا سرگنیونا نے ایک بیٹے نکولائی کو جنم دیا ہے اور متیا ابھی سے دوڑتا پھرتا ہے اور اس کی زبان قینچی کی طرح چلتی ہے۔ فے نچکا — فیدوسیا نکولائیونا، اپنے میاں اور متیا کے بعد، اور کسی پر اس طرح جان نہیں چھڑکتی جس طرح اپنی بہو پر۔ اور جب بہو پیانو چھیڑتی ہے تو وہ اس کا نغمہ سننے کو اس طرح بیٹھ جاتی ہے کہ اگر دن بھر پیانو بجتا رہے تو وہ دن بھر نہ اٹھے۔ چلتے چلاتے ایک دو لفظ پیوتر کے بارے میں بھی۔ وہ حماقت اور خود اپنی اہمیت کے احساس سے بالکل کالیہ کا الو بن کر رہ گیا ہے۔ اس نے اپنے تلفظ کو اتنا لطیف بنا دیا ہے کہ اس کی بات سمجھنا لانا ہے جوئے شیر کا۔ لیکن اس نے بھی گھر بسا لیا ہے اور اپنی بیوی کے ساتھ بڑا جمہیز لایا ہے۔ اس کی بیوی شہر کے ایک باغبان کی بیٹی ہے۔ اس نے دو اچھے منگیتر صرف اس لئے ٹھکرا دئے کہ ان کے پاس گھڑیاں نہ تھیں۔ لیکن ان کے مقابلے میں پیوتر کے پاس گھڑی تھی اور اس کے علاوہ ایک جوڑہ پیٹنٹ کے جوتے بھی۔

ڈریسڈن میں، بروہل ٹریس پر، سہ پہر کو دو سے چار بجے کے درمیان، جو طرحداروں اور گل انداموں کی سیر کا وقت ہے، آپ کی ملاقات پچاس برس کے ایک آدمی سے ہو سکتی ہے، جس کے سارے بال سفید ہو چکے ہیں، اور جس کی چال ڈھال سے گتھیا

کے سارے آثار جھلکتے ہیں، لیکن جو اب تک خوش رو اور خوش وضع ہے۔ اس میں وہ خاص آن بان دکھائی دیتی ہے جو صرف لمبی مدت تک اعلیٰ صحبتوں میں اٹھنے بیٹھنے کی بدولت پیدا ہوتی ہے۔ یہ ہے پاول پتروویچ۔ وہ صحت کے خیال سے ماسکو سے نکلا اور پردیس چلا گیا اور ڈریسڈن میں سکونت اختیار کر لی جہاں زیادہ تر وہ انگریزوں اور روسی سیاحوں سے ملتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ وہ سادگی سے ملتا جلتا ہے بلکہ کہنا چاہئے انکسار سے پیش آتا ہے لیکن بھرم اور خودداری کے ساتھ۔ وہ ان کو اکتا دینے والا آدمی نظر آتا ہے، لیکن وہ اس کے اندر بھلے مانس، «the perfect gentleman» کی قدر کرتے ہیں۔ روسیوں کے ساتھ وہ زیادہ رسمی اور سرسری طور پر پیش آتا ہے، وہ اپنے من کی بات کہہ جاتا ہے، اور خود اپنا اور ان کا مذاق اڑاتا ہے، اور ہنس ہنسا لیتا ہے۔ لیکن وہ یہ سب کچھ بغیر کسی دل آزاری کے بڑے دلکش انداز میں کرتا ہے۔ وہ سلاف پرست تصورات کی حمایت کرتا ہے، جو، جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے، اعلیٰ حلقوں میں طرہ امتیاز تصور کیا جاتا ہے۔ وہ کوئی روسی چیز نہیں پڑھتا، لیکن اس کی میز پر چاندی کا راکھدان ہے جو روسی کسان کے سینڈل کی وضع کا ہے۔ ہمارے سیاح اس کے یہاں خوب آتے جاتے ہیں۔ مائوی ایلچ کولیاژین نے، جو حکومت کی اس وقت کی سیاست کے خلاف تھا، بوخیمہ کی طرف جاتے ہوئے اس سے شاہانہ ملاقات کی۔ اس کے علاقے کے مقامی لوگ، اس کو پوجتے ہیں، جن سے وہ بہت کم ملتا ہے۔ کوئی بھی * der Herr Baron von Kirsanoff کی طرح اتنی

* بیرون فون کرسانوف۔

جلدی اور آسانی سے درباری گیت منڈلی اور تھیٹر وغیرہ کے لئے ٹکٹ بک نہیں کرا سکتا۔ وہ اپنے بس بھر بھلا بننے کی اب تک کوشش کرتا ہے۔ وہ اب تک ہلکی پھلکی سنسنی پیدا کر دیتا ہے۔ اور کیوں نہیں آخر وہ کبھی بانکا گہرو جوان رہ چکا تھا جس کی حکمرانی دلوں پر تھی؟ لیکن زندگی اس پر ایک بوجھ ہے... اس سے بھی زیادہ جتنا وہ محسوس کرتا ہے... صرف روسی گرجا گھر میں اسے بس ایک نظر دیکھہ لینا کافی ہے جہاں وہ لوگوں سے الگ تھلگ دیوار کے سہارے کھڑا ہو جاتا ہے اور دیر تک بے حس و حرکت اپنے خیالات میں غرق رہتا ہے۔ اس کے ہونٹ ایک تلخ خاموشی کے ساتھ سختی سے بھنچے رہتے ہیں اور پھر وہ اچانک ہوش میں آتا ہے اور ہاتھوں کے ہلکے اشارے سے سینے پر صلیب کا نشان بناتا ہے۔ اتنے ہلکے اور خفیف اشارے سے کہ مشکل سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ کوکشینا بھی پردیس میں ہے۔ اس وقت ہیڈل برگ میں ہے۔ اب وہ قدرتی سائنس کا مطالعہ نہیں کر رہی ہے۔ اب وہ فن معماری کا مطالعہ کر رہی ہے جس میں اپنے خیال میں اس نے نئے اصول اور قانون دریافت کئے ہیں۔ وہ اب تک طلباء پر ڈورے ڈالتی ہے، خاص طور سے طبیعیات اور کیمیا کے جوان روسی ماہروں پر جن کی ہیڈل برگ میں بھرمار ہے اور جو شروع ہی میں نادان جرمن پروفیسروں کو اپنے بندھے ٹکے نظریات اور خیالات سے بھونچکا کر دینے میں اور پھر اپنی مکمل بے عملی اور انتہائی کاہلی سے ان کو دوبارہ حیران کر دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ دو تین ایسے ماہرین کیمیا کے ساتھ جو آکسیجن اور نائٹروجن میں تمیز نہیں کر سکتے، لیکن مارے منفیت اور خود پرستی کے جن کا دم گھٹا جا رہا ہے اور عظیم یلی سیوج

کے ساتھ، ستنی کوف بھی عظیم بننے کی کوشش کر رہا ہے اور اپنا مشکل وقت سنٹ پٹس برگ میں کاٹ رہا ہے۔ وہ یقین دلاتا ہے کہ وہ بازاروف کے "مقصد"، کو آگے بڑھا رہا ہے۔ خبر گرم ہے کہ حال ہی میں اس کی خاصی مرمت بھی ہوئی لیکن اس نے حملہ آور سے بدلہ لے لیا: ایک بے ننگ و نام چھوٹے سے اخبار کے حقیر سے چھوٹے مضمون میں اس نے اس کی طرف اشارہ کیا کہ اس پر حملہ کرنے والا بزدل تھا۔ وہ اسے طنز کہتا ہے۔ اس کا باپ پہلے کی طرح اس کی درگت بناتا ہے اور اس کی بیوی اسے احمق اور ادیب تصور کرتی ہے۔

* * *

روس کے ایک دور افتادہ گوشے میں، گاؤں کا ایک چھوٹا سا قبرستان ہے۔ تمام دوسرے قبرستانوں کی طرح یہ بھی ایک حسرت ناک منظر پیش کرتا ہے۔ اس کے چاروں طرف گڑھے بڑھی ہوئی گھاس سے ڈھک گئے ہیں۔ لکڑی کی میلی صلیبیں آگے کو جھک گئی ہیں اور ان چھتوں کے سائے میں سڑ رہی ہیں جو کبھی رنگین، تکونی چھتیں ہونگی۔ پتھر کی سلیں، سب کی سب ٹوٹ پھوٹ کر اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہیں جیسے کوئی اندر سے ان کو دھکیل رہا ہو۔ دو تین سوکھے ہوئے درخت برائے نام سایہ ڈالتے ہیں۔ پتھریں بے روک ٹوک قبروں پر دندناتی پھرتی ہیں۔ لیکن ایک ایسی قبر ہے جس کو نہ کوئی آدمی ہاتھ اگاتا ہے اور نہ درندے روندتے ہیں۔ صرف چڑیاں اس پر نہار منہ اترتی ہیں اور گاتی ہیں۔ یہ قبر لوہے کے کٹھرے سے گھری ہوئی ہے اور اس کے دونوں کناروں پر فر کے دو دو پیڑ لگا دیئے گئے ہیں۔ اس

قبر میں یوگینی بازاروف سویا ہوا ہے۔ اکثر قریب کے گاؤں سے ایک خستہ حال بڈھا جوڑا — میان بیوی، کا ایک جوڑا یہاں آتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے، تھکے ہوئے قدموں سے راستہ طے کرتے ہیں۔ وہ کٹھرے کے پاس آتے ہیں اور گھٹنوں پر گر جاتے ہیں اور دیر تک روتے ہیں، کڑوے کسپلے آنسو بہاتے ہیں اور دیر تک پتھر کی اس خاموش سل کو تکتے رہتے ہیں جس کے بوجھ تلے ان کا بیٹا سو رہا ہے۔ وہ ایک دوسرے سے ایک آدھہ بات کہتے ہیں، پتھر کو جھاڑتے پونچھتے ہیں، اور فر کے پیڑ کی ایک ٹہنی کو سیدھا کرتے ہیں اور پھر ایک بار دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتے ہیں، وہ اس جگہ سے خود کو ہزار الگ کریں الگ نہیں کر پاتے۔ وہاں وہ خود کو اپنے بیٹے اور اس کی یادوں سے قریب محسوس کرتے ہیں... کیا یہ ممکن ہے کہ ان کی دعائیں اور ان کے آنسو رائگاں چلے جائیں؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ محبت، جان و دل کی پاک محبت، قادر مطلق نہ بن جائے؟ نہیں! قبر میں دفن دل چاہے کتنا ہی جذباتی اور شعلہ فشاں ہو، چاہے کتنا ہی گنہگار اور سرکش ہو، لیکن اس پر کھلنے والے پھول اپنی معصوم آنکھوں سے سکون کے ساتھ گھورتے ہیں۔ وہ صرف جاوداں سکون کی ہی کہانی نہیں سناتے، وہ صرف "شات"، قدرت کے عظیم سکون کا ہی افسانہ نہیں کہتے۔ وہ ہمیں ابدی نباہ اور حیات جاوداں کی داستان بھی سناتے ہیں...

تشریحی نوٹ

ترگینف کا ناول ”باپ بیٹے“ ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ ترگینف نے اس کا انتساب، ممتاز انشا پرداز اور تنقید نگار، انقلابی جمہوریت پسند ویساریون گریگوریوچ بلسکی کے نام سے کیا۔ خود ترگینف کے الفاظ میں یہ ناول ”اس دور کی نمو اور جلا پاتی ہوئی نئی تاب و توان کا اظہار ہے“۔ سب سے امتیازی کردار اور ہیرو کا امیج، — جس کو فنکار نے اپنے ”دل کا ڈکڑا“، کہا ہے، — ایک مثالی امیج کی حیثیت رکھتا ہے۔ ترگینف نے لکھا ہے کہ ”اس اہم کردار بازاروف میں، ایک جوان سال صوبائی ڈاکٹر کی روح مجسم ہو گئی ہے... مجھے اس شاندار انسان میں، اس چیز کے بالکل ابتدائی خد و خال، اس چیز کی کونپلیں پھوٹی نظر آئیں، جس کا نام بعد میں نہل ازم پڑا۔“ لفظ ”نہلسٹ“، سے ترگینف کی مراد انقلابی جمہوریت ہے اور بازاروف میں انیسویں صدی کی چھٹی دہائی کے ترقی یافتہ انقلابی جمہوری پڑھے لکھے طبقے کے مثالی خد و خال ڈھل آئے ہیں۔ بازاروف بے دین ہے۔ وہ مطلق العنانیت کے نظام کا دشمن ہے۔ وہ شرفا پرستی اور اعتدال پسندی کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اس کے خلاف بڑی بے باکی سے پرامید

جدوجہد کرتا ہے۔ بازاروف انقلابی قوت فیصلہ رکھنے والا آدمی ہے۔ اس میں انفرادیت، حوصلہ اور امتگ ہے۔ بازاروف عقل و ہوش کا آدمی ہے، وہ ثابت قدم ہے، وہ زبردست قوت ارادی رکھتا ہے، اس میں بڑی مردانگی اور نیک دلی ہے۔ یہ کردار بڑا ٹیکھا، نکھرا ہوا اور دلکش ہے۔ نپلسٹ بازاروف کے مقابل، رئیس کرسانوف کو پیش کر کے، ترگینف نے اعتدال پسند طبقہ شرفا کی شان کج کلاہی پر ضرب کاری لگائی اور روسی سماج کے ترقی یافتہ انگ کی حیثیت سے انقلابی جمہوریت پسند بڑھے لکھے طبقے کو تقویت پہنچائی۔ کسانوں کی حالت کے متعلق اور تہذیب و اخلاق، فلسفے، سائنس اور آرٹ کے سوال پر بازاروف اور پاول پشرووچ کرسانوف کے درمیان گرما گرمی اور بحثا بحثی میں، اس وقت کے سماجی مسائل کا عکس ملتا ہے جن سے اعتدال پسندوں اور انقلابی جمہوریت پسندوں کے درمیان کبھی نہ ختم ہونے والی کشاکش کے اسٹ سوتے پھوٹتے تھے۔ بازاروف کا جو امیج پیش کیا گیا ہے، اس کے کردار میں کچھ نہ کچھ تنگ نظری اور کٹرین خود مصنف کے خیالات و عقیدے کی کمزوری ہے۔ اس لئے بازاروف ایک انقلابی جمہوریت پسند کی حیثیت سے جائز طور پر ”جمالیات کے نام لیوا، شرفا کے بچنے ادھیڑتا ہے جو“ گنوار زند گی، سے نفرت اور بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی اس نکتہ چینی میں بہت آگے بڑھ جاتا ہے اور سرے سے جمال و فن کا منکر ہو جاتا ہے۔ چونکہ ترگینف عوام کی انقلابی سرگرمی اور عمل پر یقین نہیں رکھتا، اس لئے اس نے بازاروف میں تمام سرکشی، بہادری اور نیک دلی کا جوہر بھرنے کے باوجود، اسے مقدر کی لائھی کا شکار، اکیلا اور بے سہارا بنا کر رکھ دیا۔

لیکن ترگینف نے جو تاریخی خدمت انجام دی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے روسی ادب میں پہلی بار ایک حقیقت پسند فنکار کی زبردست صناعی کے ساتھ روسی زندگی کی نئی سماجی قوت کو — پڑھے لکھے جمہوریت پسند افراد کو ادب میں سمویا —

۱۔ انگریزی کلب — وہ جگہ جہاں خاندانی رئیس قسم کے لوگ اپنی شامیں کاٹنے کے لئے جمع ہوتے تھے — یہ کلب انگریزی ڈھب کے ہوتے تھے —

۲۔ ۱۸۴۸ء میں، زار شاہی حکومت نے فرانس کے فروری والے انقلاب سے ڈر کر روسیوں کو ملک سے باہر جانے کی ممانعت کر دی تھی —

۳۔ ”پیغام گالگنانی“، — ایک آزاد خیال روز نامہ — یہ ۱۸۱۴ء میں پیرس میں انگریزی زبان میں نکلا شروع ہوا — ۴۔ ”استرلتسی“، — ماسالسکی کی ناول ”استرلتسی“، (۱۸۳۲ء) کی طرف اشارہ ہے —

۵۔ انیسویں صدی کی چھٹی اور ساتویں دہائی میں، روسی فن مصوری میں ایک نئے حقیقت پسند رجحان نے جنم لیا — نئے مصوروں نے روایتی ہئیت پرستی اور کلاسیکی نمونوں کے نقل و تتبع کا راستہ تھوڑا دیا اور انہوں نے روسی قومی فن مصوری کی داغ بیل ڈالنے اور اس میں ترقی پسند جمہوری خیالات کو سمونے کا بیڑا اٹھایا — اس سلسلے میں والیکن نگار خانوں میں روسی مصوروں کی عدم موجودگی بڑی حد تک اس چیز کی وضاحت کرتی ہے —

۶۔ سویچینا (۱۸۵۹ — ۱۷۸۲ء) — تصوف پرست روسی ادیبہ جو زیادہ تر پیرس میں رہی —

۷۔ کوندیلیاک ایتین دے ہونو (۱۷۸۰ — ۱۷۱۵ء) فرانسیسی روشن خیال مصنف جس کی کتاب ہے ”احساسات کا مطالعہ“۔

۸۔ ہونزن، روبرٹ ولہم (۱۸۹۹ — ۱۸۱۱ء) — جرمن کیمیادان۔

۹۔ سلاف پرست — انیسویں صدی کے روسی سماج میں ایک رجعت پسند رجحان — اس نے روس کی ترقی کے ”خاص راستے“ کے نظرئے کو خوب ہوا دی۔

۱۰۔ ”دوسٹروئی“، — سولہویں صدی کی قدیم روسی ادبی یادگار۔ اس میں گھر گرہستی کے اہم نکات درج ہیں۔ اس میں کہا گیا ہے کہ باپ گھر کا سردار ہے اور خاص طور پر عورتوں پر اس کی اطاعت گزاری فرض ہے۔

۱۱۔ اسپرانسکی میخائل میخائلوویچ (۱۸۳۹ — ۱۷۷۲ء) — زار الیکساندر اول کے زمانے میں، روس کا ایک ترقی پسند حاکم اعلیٰ جو ایک دیہاتی پادری کا بیٹا تھا۔

۱۲۔ توگن برگ — شیلر کے آلہے کا رومانی ہیرو۔ میٹزینگر — — ازنہ وسطی میں جرمنی کے رومانی شاعر جو عشق و محبت کے گیت گاتے تھے۔

تروبادور — ازنہ وسطی میں فرانس کے رومانی شاعر۔ ۱۳۔ ”دروگ زدر اوہ“، (ہمدرد صحت) — طبی رسالہ جو پٹرس برگ میں ۱۸۳۳ء سے ۱۸۶۹ء تک شائع ہوا۔

۱۴۔ وٹکنشتین (۱۸۴۲ — ۱۷۶۸ء) — روسی فوج کا فیلڈ مارشل، جس نے ۱۸۱۲ء کی حب الوطنی کی جنگ میں حصہ لیا۔ ۱۵۔ ژوکوفسکی، واسیلی اندریئیوچ (۱۸۵۲ — ۱۷۸۳ء)

— ممتاز روسی شاعر جس نے ۱۸۱۲ء کی حب الوطنی کی جنگ میں، جن سینا کے ایک سپاہی کی حیثیت سے حصہ لیا۔

۱۶ - یہ اشارہ ہے ۱۴ دسمبر ۱۸۲۵ء کی بغاوت کی طرف -
یہ بغاوت دسمبریوں کی خفیہ انقلابی سوسائٹی ”دسمبریوں کی جنوبی
سوسائٹی“ نے کی تھی اور اس کا سردار تھا پیستل -

۱۷ - اشارہ ہے فرانسیسی ادیب دیوکرے دیومنیل
(۱۸۱۹ - ۱۷۶۱ء) کے جذباتی اور سبق آموز ناول کی طرف -

۱۸ - سن سناٹوس لوتسی کوپنکسی (پانچویں صدی
قبل مسیح) - روم کا رئیس اور کاؤنسلر - وہ بڑی سادہ زندگی
گزارتا تھا اور خود ہی زمین کی کاشت کرتا تھا - ایک مثالی
شہری کی حیثیت سے اس نے بڑی شہرت حاصل کی -

۱۹ - ”روبرٹ لے ڈائبل“، (۱۸۳۱ء) جاکومو میریر کا
اوپیرا -

۲۰ - کسٹر اور پولکس - دیومالائی جڑواں ہیرو،
زیوس اور لیدا کے بیٹے - یہاں ان کا استعمال گہری دوستی کے
مفہوم میں ہوا ہے -

۲۱ - سیلادون - فرانسیسی ادیب دے پورفے کے ناول
”استرے“ کا کردار -

۲۲ - انگریزی کی ادیبہ لیڈی راڈکلف (۱۸۲۳ -
۱۷۶۳ء) -

۲۳ - روسی لفظ ”یاسن“ کا مطلب - صاف شفاف اور
نازک ہے -

پڑھنے والوں سے

بدیسی زبانوں کا اشاعت گھر آپ
کا بہت احسان مند ہوگا اگر آپ ہمیں
اپنی رائے لکھ کر بھیجیں کہ اس
کتاب کا ترجمہ کیسا ہے، اس کی
شکل صورت اور طباعت کیسی ہے
اور یہ کہ آپ اور کیا چاہتے ہیں۔
ہمارا پتہ :

زوبوفسکی بلوار۔ نمبر ۲۱

ماسکو

سوویت یونین

